

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3 ESO  
INGLÉS (NO BILINGÜE)**

**IES Universidad Laboral**

**Curso escolar 2019/2020**



## ÍNDICE de contenidos

1. **Descripción de la identidad del centro (\*) pg. 3**
  - a) Variable sociocultural
  - b) Características del centro
  - c) Variable edad
  - d) Composición del departamento didáctico
  - e) Número de grupos
  - f) Reuniones de departamento
2. **Introducción y metodología pg.6**
  - a) Descripción del curso
  - b) Componentes del curso
  - c) Programación asociada al libro de texto seleccionado
  - d) Cómo utilizar recursos digitales de *New Action Andalucía 3*
3. **Competencias clave pg. 19**
  - a) Las competencias clave y su descripción
  - b) Perfiles competenciales de Burlington Books
4. **Objetivos de la ESO pg. 28**
  - a) Objetivos de la etapa: nacionales y andaluces
  - b) Objetivos de la materia (Andalucía)
5. **Contenidos y su relación con los objetivos, los criterios de evaluación, y las competencias. pg. 31**
  - a) Desarrollo curricular
  - b) Elementos transversales
  - c) Contribución de esta materia a la adquisición de las competencias claves
6. **Evaluación y promoción pg. 46**
  - a) Principios de evaluación
  - b) Evaluación inicial/ instrumentos
  - c) Evaluación formativa y sumativa / instrumentos
  - d) Estándares evaluables y su uso con los criterios de evaluación
  - e) Criterios de calificación
  - f) Evaluación de la práctica docente / instrumentos
7. **Atención a la diversidad pg. 66**
  - a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje
  - b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
8. **Actividades complementarias y extraescolares pg. 69**
9. **Materiales y recursos didácticos pg. 69**
  - a) Recursos para impartir clases
  - b) Recursos para evaluación
10. **Plan de Lectura. Pag. 76**
11. **Secuenciación de las unidades didácticas integradas pg. 76**





## 1. Descripción de la identidad del centro

Centro: Universidad Laboral de Málaga.

Calle: Julio Verne, 6.

Localidad: Málaga

Provincia: Málaga

Código Postal: 29191

## DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO

Curso	Nº de alumnos/as
3ºA	20
3ºPMAR B-I	16
3ºPMAR F-G	15

## PERFIL DEL CENTRO

**Nivel social** Mixto

**Zona** : Barrio periférico

Nº de alumnos de integración:

a) Variable sociocultural:

- El barrio amplio
- El entorno cercano y pueblos de la provincia.

b) Características del centro:

- Ubicación en Málaga capital.
- Integración de diferentes culturas y nivel socio-económico.
- El alumnado es mixto.

Variable edad: de 14 a 17 años.

## REUNIONES DE DEPARTAMENTO

2ª hora de la tarde de los martes.

## COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO 3ºESO (NO BILINGÜE)

Samuel Martínez Linares  
Jose Carlos Palomo Muñoz





## CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS EN CUANTO AL APRENDIZAJE

### Generales

.....

#### 3º ESO A

- Los alumnos muestran en líneas generales un nivel curricular bajo. La mayoría de ellos ha repetido algún curso de la ESO.
- Estos alumnos se distraen fácilmente, y les cuesta trabajar de forma autónoma.
- Encontramos algunos alumnos disruptivos que dificultan el normal funcionamiento de la clase.
- Muestran con dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta difícil despertar su curiosidad.
- Muestran incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- No son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- No (siempre) se expresan de forma coherente y correcta en su propia lengua.
- Necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les disgusta leer en casa.

#### 3º ESO PMAR B-I

- Los alumnos muestran en líneas generales un nivel curricular bajo. Todos ellos han repetido algún curso de la ESO.
- Estos alumnos se distraen fácilmente, y les cuesta trabajar de forma autónoma.
- Muestran con dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta difícil despertar su curiosidad.
- Muestran incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- No son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- No (siempre) se expresan de forma coherente y correcta en su propia lengua.
- Necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les disgusta leer en casa.





### 3º ESO PMAR F-G

- Los alumnos muestran en líneas generales un nivel curricular bajo. Todos ellos han repetido algún curso de la ESO.
- Estos alumnos se distraen fácilmente, y les cuesta trabajar de forma autónoma.
- Muestran con dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta difícil despertar su curiosidad.
- Muestran incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- No son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- No (siempre) se expresan de forma coherente y correcta en su propia lengua.
- Necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les disgusta leer en casa.





## 2. Introducción y metodología

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. El currículo estará integrado por los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa; las competencias, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; la metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes; los estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

La Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. La Comunidad Autónoma de Andalucía ostenta la competencia compartida para el establecimiento de los planes de estudio, incluida la ordenación curricular, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 52.2 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30ª de la Constitución Española, a tenor del cual corresponde al Estado dictar las normas básicas para el desarrollo del artículo 27 de la norma fundamental, a fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones de los poderes públicos en esta materia.

En el ejercicio de esta competencia ha sido publicado el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras haber sido modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, y en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

El artículo 4.2 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, dispone que la concreción de los elementos que integran el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía será regulada por Orden de la Consejería competente en materia de educación. En esta regulación se toma como eje vertebrador del proceso de enseñanza y aprendizaje el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las competencias clave. Para ello, se incorporan en cada una de las materias o ámbitos que conforman la etapa los elementos que se consideran indispensables para la adquisición de dichas competencias, con el fin de facilitar al alumnado el acceso a los componentes fundamentales de la cultura y prepararles para su incorporación a estudios posteriores

o para su inserción laboral futura. Asimismo, los elementos transversales toman una especial relevancia en las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria, integrándose con





el resto de elementos curriculares y garantizando así el sentido integral de la educación que debe caracterizar la etapa.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía vincula los distintos elementos que lo componen mediante un tratamiento interdisciplinar del aprendizaje y facilita la realización de actividades integradas para el desarrollo coordinado de las distintas competencias. Asimismo, de acuerdo con lo establecido en el Decreto 111/2016, de 14 de junio, el currículo de esta etapa incorpora enseñanzas relativas a la riqueza, pluralidad y diversidad que caracteriza a la identidad andaluza desde el respeto a las diferencias, incluyendo conexiones con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado, así como la necesaria formación artística y cultural. Igualmente, desde esta regulación curricular se potencia el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y de las lenguas extranjeras, de manera ajustada a los objetivos emanados de la Unión Europea.

El artículo 14.1 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, dispone que por Orden de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias. Los criterios de evaluación

se presentan como el referente más completo para la valoración no sólo de los aprendizajes adquiridos en cada materia sino también del nivel competencial alcanzado por el alumnado, al integrar en sí mismos conocimientos, procesos, actitudes y contextos. Contemplada y comprendida desde este enfoque, la evaluación se convierte, en sí misma, en un proceso educativo que considera al alumnado como centro y protagonista de su propia evolución, que contribuye a estimular su interés y su compromiso con el estudio, que lo ayuda a avanzar en el proceso de asunción de responsabilidades y en el esfuerzo personal, y que le facilita el despliegue de sus potencialidades personales y su concreción en las competencias necesarias para su desarrollo individual e integración social.

Con este fin, el proceso de la evaluación debe realizarse mediante procedimientos, técnicas e instrumentos que promuevan, de manera paulatina, la autogestión del esfuerzo personal y el autocontrol del alumnado sobre el propio proceso de aprendizaje. Por otra parte, tomar como referencia estos criterios para la evaluación del alumnado conlleva la necesidad de incorporar a las prácticas docentes tareas, problemas complejos y proyectos vinculados con los contenidos de cada materia que, a su vez, deberían estar insertados en contextos específicos, propiciando la colaboración entre el profesorado y la aplicación de metodologías innovadoras, lo que facilitará el desarrollo de las capacidades de los alumnos y las alumnas y el logro de los objetivos de la etapa. En este sentido, el carácter formativo de la evaluación puede contribuir al desarrollo de los centros por lo que implica para la mejora continua de las prácticas docentes y por las posibilidades que ofrece para la innovación y la investigación educativa.

El artículo 20.1 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, encomienda a la Consejería competente en materia de educación el establecimiento de las actuaciones educativas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave, el logro de los objetivos de la etapa y la correspondiente titulación. La Orden de 25 de julio de 2008 regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes de Andalucía. En la presente Orden se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria relativos a proporcionar los refuerzos necesarios a través de los correspondientes programas





educativos, para la detección y el tratamiento de las dificultades de aprendizaje tan pronto como se presenten, considerando la labor fundamental que la tutoría y la orientación educativa desempeñan en esta etapa, e incidiendo en la necesaria relación con las familias para que apoyen el proceso educativo de sus hijas e hijos.

Los desarrollos curriculares de las distintas materias que conforman esta etapa presentan una estructura común, con una introducción en la que se incluye una descripción de las mismas, su relevancia y sentido educativo, su relación con los elementos transversales y su contribución a la adquisición de las competencias clave. Seguidamente se incorporan los objetivos de las materias, las estrategias metodológicas, la secuenciación de los contenidos y la vinculación de los mismos con los criterios de evaluación y las competencias clave correspondientes. Los distintos criterios de evaluación, a su vez, se relacionan con los estándares de aprendizaje evaluables establecidos en la normativa básica.

Se establece así un marco normativo integrado para el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria como proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que deberá ser concretado en los mismos a través de su propio proyecto educativo. Para ello, los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar dicho proyecto educativo de tal modo que permita formas de organización propias, adecuando la docencia a su realidad contextual. Se reconoce así la capacidad y la responsabilidad de los centros y del profesorado en la concreción de la oferta educativa y el desarrollo curricular, constituyendo una de las dimensiones más notorias de la autonomía profesional. Corresponderá, por tanto, a los centros y al profesorado realizar una última concreción y adaptación curricular en función de las diversas situaciones educativas y de las características específicas del alumnado al que atienden.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas. En la medida en que ese bagaje comprende diversos conocimientos, destrezas y actitudes en diversas lenguas, es decir un perfil plurilingüe e intercultural, el individuo está mejor preparado para integrarse y participar en una variedad de contextos y de situaciones que suponen un estímulo para su desarrollo, y mejores oportunidades, en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional y profesional. En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el "Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas" y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que los estudiantes deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características dependiendo de las distintas etapas educativas, tendrán oportunidad de actuar. Las actividades de recepción, producción e interacción orales y escritas que conforman los estándares de aprendizaje en el currículo básico integran tanto las diversas competencias comunicativas específicas, cuya activación conjunta permite la realización de esas actividades, como las competencias básicas generales correspondientes a cada etapa. La materia Primera Lengua Extranjera, en sus distintas modalidades, contribuye en primer lugar, y de manera fundamental, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, no





sólo en segundas lenguas sino también con respecto a las lenguas maternas. Por un lado, el aprendizaje de las segundas lenguas debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de segundas lenguas puede extenderse a las lenguas maternas con el fin de mejorar las competencias en éstas para comprender, expresarse, interactuar y articular pensamientos y sentimientos sobre uno mismo, el otro, y el entorno mental y físico en el que se actúa y se construyen las relaciones como agente social. El uso efectivo de lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de estas relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Las competencias sociales y cívicas, y la conciencia y la expresión culturales, tanto las circunscritas a los entornos más inmediatos como las propias de ámbitos cada vez más amplios de actuación, forman así parte de las habilidades que comprende una competencia intercultural integrada en el aprendizaje de lenguas extranjeras. En el proceso mismo de aprendizaje se desarrolla otra competencia básica, el aprender a aprender, por lo que el currículo básico incide en el carácter procedimental de todos sus elementos constituyentes y de sus relaciones. Los contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje, cuyo grado de adquisición se valora aplicando los criterios de evaluación descritos asimismo como acciones, son considerados como contenidos competenciales, esto es, todo aquello que el estudiante debe de forma simultánea saber, saber utilizar y saber incorporar a su perfil de competencias. El currículo básico ayuda al alumnado a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, comenzando por establecer de manera transparente y coherente los objetivos o resultados pretendidos, qué tienen que hacer los estudiantes como hablantes de la lengua extranjera mediante el uso de la misma; determinando lo que necesitan aprender para alcanzar esos objetivos, e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo. Marcarse objetivos de diverso carácter según las necesidades de construcción del perfil personal de competencias es, así mismo, el primer paso para un eficaz aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida. El enfoque orientado a la acción adoptado en el currículo básico se concentra en el estudiante, que es quien aprende, construye sus competencias y las utiliza, tanto para llevar a cabo las tareas de aprendizaje en el aula como las que demanda la comunicación real. Por tanto, la materia Primera Lengua Extranjera contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita, en las que, desde su misma planificación, el alumnado ha de tomar decisiones sobre qué decir y cómo hacerlo, a través de qué canal y con qué medios, en qué circunstancias y dependiendo de qué expectativas y reacciones de los interlocutores o corresponsales, todo ello con el fin de cumplir el propósito comunicativo que persigue con el mayor grado posible de éxito. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan a los estudiantes para asumir sus responsabilidades, encontrar seguridad en sus propias capacidades, reforzar su identidad y regular su comportamiento. La articulación clara y convincente de pensamientos e ideas y la capacidad de asumir riesgos, junto con la gestión adecuada de la interacción y el estímulo que supone comunicarse en otras lenguas para enfrentar nuevos retos o resolver problemas en escenarios complejos, son fundamentales en el desarrollo del



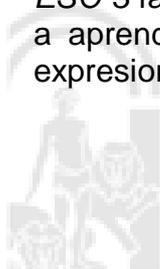


espíritu emprendedor. Las lenguas extranjeras son además la puerta a un mundo de infinitas posibilidades en el terreno laboral y profesional, y el currículo básico pretende fomentar el espíritu emprendedor como actitud ante la vida incorporando actividades concretas en las que el estudiante aprende a ser crítico, creativo y comprometido también en estos contextos. En éste y en cualquier otro ámbito, la actividad lingüística se realiza en gran parte hoy en día a través de medios tecnológicos. Estos medios están recogidos en el currículo básico como soportes naturales de los textos orales o escritos que el estudiante habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la competencia digital se entiende como parte sustancial de la competencia comunicativa. Este carácter dinámico, en fin, ha de presentar las competencias básicas en ciencia y tecnología y otras áreas de conocimiento, a las que Primera Lengua Extranjera puede contribuir facilitando y expandiendo el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación, haciendo posible un intercambio más directo y fructífero entre comunidades científicas, y propiciando la construcción conjunta del saber humano. Integrando todos estos aspectos, el currículo básico se estructura en torno a actividades de lengua tal como éstas se describen en el Marco: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. En las páginas siguientes se presentan, en forma esquemática, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que conforman, para cada etapa, el currículo básico de Primera Lengua Extranjera. Los contenidos, criterios y estándares están organizados en cuatro grandes bloques que se corresponden con las actividades de lengua mencionadas, eje de las enseñanzas de la materia. Las relaciones existentes entre estos tres elementos del currículo básico no son unívocas, debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para cada una de las tareas comunicativas listadas y descritas en los estándares, habrá de incorporarse el conjunto de los contenidos recogidos para cada bloque de actividad respectivo; de la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada uno de los estándares de aprendizaje de una determinada actividad de lengua, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad correspondiente.

## a) Descripción del curso

La planificación propuesta pretende motivar a los alumnos/as a aprender inglés proporcionándoles las capacidades que necesitan para alcanzar una auténtica competencia comunicativa. Es un método bien estructurado y de uso sencillo que les facilitará la adquisición de las competencias clave recogidas en la LOMCE. Está enfocado al desarrollo de las destrezas de vocabulario, gramática, lectura y estrategias de comunicación. El método ofrece numerosas ocasiones para que amplíen sus conocimientos sobre temas socioculturales e interdisciplinares y también incluye ejercicios adicionales para los alumnos/as que acaban antes, para los que poseen un mayor nivel de conocimientos y para las clases que necesitan atender a la diversidad. Esta planificación es compatible con los niveles **A1/A2** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a los alumnos/as se les presenta numerosas oportunidades para desarrollar sus competencias clave en diversas áreas. *Action!* ESO 3 facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.





Con este método se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado *Action! Interactive*, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: *Interactive Wordlist*, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; *Interactive Grammar*, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; *Dialogue Builders*, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y *Techno Help*, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en *Action! Interactive*. Además, en la página web de Burlington Books ([www.burlingtonbooks.es/action3](http://www.burlingtonbooks.es/action3)) los alumnos/as encontrarán el apartado *Student's Zone* donde se encuentran las grabaciones en formato mp3 de los textos del *Student's Book*, así como los ejercicios de comprensión oral con sus transcripciones.

A los profesores/as, *Action! ESO 3* les ofrece el *Teacher's Manual* (que contiene las páginas del *Student's Book* intercaladas), con amplia información sociocultural e interdisciplinar; el *Teacher's All-in-One Pack* con material adicional fotocopiable para atender a los diferentes niveles de capacidad de los alumnos/as; los *Digital Teacher's Resources*, incluidos en la *Teacher's Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es), donde se ofrece una amplia variedad de recursos digitales: *Interactive Whiteboard Digital Materials* con las versiones interactivas del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Language Builder*, *Test Factory and Other Editable Resources*, *Burlington ESO Grammar Factory* y *Burlington ESO Culture Bank*. Las nuevas funciones de la pizarra blanca interactiva son: animaciones gramaticales (*Grammar Animations*), listas de palabras traducidas al castellano que se pueden escuchar y seleccionar para generar dictados (*Wordlists and Dictations*), presentaciones de diapositivas sobre temas culturales y de diferentes áreas curriculares (*Slideshows*) y juegos para hacer en equipo (*Team Games*).

*Action! ESO 3* es un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva. Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos/as reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

## b) Componentes del curso

### PARA EL ESTUDIANTE:

#### **Student's Book**

- Una unidad introductoria para repasar el vocabulario, la gramática y el lenguaje de clase básicos.
- Nueve unidades didácticas claramente estructuradas.
- Tres secciones de repaso con ejercicios de vocabulario y gramática, y un proyecto que incluye la tarea *Techno Option*.





- Contenido cultural e interdisciplinar integrado en la unidad.
- Énfasis en el aprendizaje de vocabulario y su constante reciclaje.
- Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes basados en la comunicación real.
- Contenidos estructurados para la expresión escrita.
- Tareas *Action!* frecuentes para realizar individualmente, en pareja o en equipo.
- Una revista cultural e interdisciplinar completamente opcional (*Culture magazine*).
- **Un apéndice *Language Lab*, que contiene, organizados por unidades: glosario, ejercicios de repaso de vocabulario, y *Grammar Appendix*, con explicaciones y ejercicios de autocorrección.**
- Un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales (*Pronunciation Appendix*).
- Un apéndice para trabajar en parejas (*Pairwork Appendix*).
- Un apéndice para trabajar los objetivos y contenidos relacionados con Andalucía (*Focus on Andalusia*).
- Lista de verbos irregulares.
- Un apéndice con la ampliación de los temas gramaticales *Grammar Extension*.

### **Action! Interactive**

- *Interactive Wordlist*: glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario.
- *Interactive Grammar*: ejercicios gramaticales con autocorrección.
- *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- *Techno Help*: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*.

### **Página web de *New Action! 3 (Andalusia)* – Student’s Zone**

Todas las grabaciones de los textos del *Student’s Book* (incluidos los de la *Culture magazine*).

### **PARA EL PROFESOR/A:**

#### **Teacher’s Manual**

- Una presentación del curso y sus componentes.
- Una sección de evaluación.
- Directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Notas didácticas claras, concisas e intercaladas con las páginas del *Student’s Book*, donde se destacan sobre un fondo de color las referencias a otros componentes del curso para facilitar la preparación de las clases.
- Las respuestas a los ejercicios del *Student’s Book*, el *Workbook* y el *Language Builder*.
- Información sociocultural e interdisciplinar sobre los temas que se tratan en el *Student’s Book*.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Transcripción de los ejercicios de comprensión oral.
- Actividades opcionales de comprensión oral.
- Cuadros fotocopiables del *Student’s Book* para facilitar el trabajo en clase (disponibles también en la página web de Burlington Books: [www.burlingtonbooks.es/action3](http://www.burlingtonbooks.es/action3)).

#### **Teacher’s All-in-One Pack**

- Una sección de exámenes (*Tests*) que consta de:
  - Un examen de diagnóstico (*Diagnostic Test*) y hojas de repaso (*Revision Worksheets*).





- Un examen por unidad (*Unit Tests*) con tres niveles de dificultad.
- Tres exámenes trimestrales (*Term Tests*) con dos niveles de dificultad.
- Dos exámenes finales (*Final Tests*) con dos niveles de dificultad.
- Un examen de comprensión oral (*listening*) y expresión oral (*speaking*) por unidad y trimestre, y otro final.
  - Tres exámenes de competencias clave (*Key Competences Tests*).
  - La clave de respuestas.
- Una sección de atención a la diversidad que incluye:
  - Dos hojas fotocopiables por unidad con práctica adicional de las estructuras gramaticales y del vocabulario (*Extra Practice*).
    - Una hoja fotocopiable por unidad para que amplíen los conocimientos adquiridos (*Extension*).
    - La clave de respuestas.
- Una sección de actividades orales adicionales para realizar en pareja (*Extra Speaking*) con clave de respuestas.
- Las grabaciones de todos los ejercicios de comprensión oral están disponibles en la página web de *Burlington Books* (también en CD bajo pedido).

**Recursos digitales para el profesor/a** (disponibles en la *Teacher's Zone* de [www.burlingtonbooks.es](http://www.burlingtonbooks.es))

- *Interactive Whiteboard Materials*, que incluyen las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Language Builder* para profesores que trabajan con pizarras interactivas o que están en una clase digital 1x1.
- Sistema de gestión del aprendizaje (LMS), para llevar un seguimiento del progreso de los alumnos/as de forma interactiva.
- *Test Factory and Other Resources*, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable.
- *Burlington ESO Grammar Factory*, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente.
- *Burlington ESO Culture Bank*, con pantallas y preguntas culturales e interdisciplinarias.
- Grabaciones del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Teacher's All-in-One Pack* (disponibles en CD bajo pedido).

#### **Novedades de la *Interactive Whiteboard*:**

- *Grammar Animation*: animaciones con las que se trabajan de forma divertida y visual las estructuras gramaticales, el orden de las palabras y otros puntos gramaticales.
- *Wordlists and Dictations*: listas de palabras traducidas al castellano que se pueden escuchar y también seleccionar para generar dictados.
- *Slideshows*: presentaciones de diapositivas sobre temas culturales
- *Team Games*: juegos para hacer en equipo.

#### **Everything English Video**

- Nueve capítulos filmados en Gran Bretaña para ampliar sus conocimientos socioculturales, centrados en la comprensión oral, la gramática y el lenguaje funcional.





### **c) Programación asociada al libro de texto seleccionado**

Las nueve unidades del *Student's Book* se presentan en secciones de dos páginas. Cada unidad comienza con la presentación de vocabulario en contexto centrado en un grupo léxico y en un ejercicio de expresión oral. El nuevo vocabulario aparecerá a lo largo de toda la unidad, tanto en textos como en ejercicios de gramática, de expresión oral y escrita y de comprensión oral, lo cual ofrece diferentes ocasiones para practicarlo. Además, los ejercicios *STOP AND THINK!*, enfocados al reciclaje de vocabulario, la formación de palabras y otros aspectos relacionados con el vocabulario, aparecen en cada unidad para garantizar el repaso y el enriquecimiento del vocabulario.

A continuación, hay un ejercicio de expresión oral en forma de diálogo de sustitución, en el que se presenta claramente y se practica el vocabulario útil. A lo largo de la unidad se presentan otras ocasiones para practicar la expresión oral. Hay dos textos por unidad interesantes e informativos, especialmente elegidos para motivar a los alumnos/as y ampliar sus conocimientos generales. Los ejercicios interdisciplinarios y culturales están integrados en las propias unidades, lo cual proporciona una forma natural de conectar el aprendizaje del inglés con el mundo real. Cada unidad también incluye tareas productivas frecuentes (*ACTION!*) y una encuesta a la clase o una actividad para votar. La gramática se presenta en cuadros explicativos completos y se practica en ejercicios motivadores y en contextos concretos.

En la sección a doble página *English in ACTION!* se incluyen ejercicios de comprensión oral para presentar el lenguaje funcional en contexto, actividades de expresión oral paso a paso para practicar usando el lenguaje funcional de una forma auténtica y una sección de expresión escrita cuidadosamente estructurada y que ofrece la práctica de destrezas básicas para la escritura. Las dificultades con la pronunciación se destacan a lo largo de la unidad y se practican en un *Pronunciation Appendix* que hay al final del libro.

También hay tres secciones de repaso (*Review*) en el *Student's Book*. Estas incluyen ejercicios del vocabulario y la gramática aprendidos en las tres unidades anteriores y un proyecto con una tarea *Techno Option*.

### **Otros componentes también son parte integral del método *New Action! 3 (Andalusia)*.**

El recurso ***Burlington Action! Interactive*** incluye diversas secciones interactivas para ayudar a los alumnos/as en el aprendizaje: *Interactive Wordlist* (glosario interactivo, práctica ortográfica y actividades de vocabulario), *Interactive Grammar* (ejercicios de gramática con autocorrección), *Dialogue Builders* (práctica del lenguaje funcional mediante diálogos) y *Techno Help* (ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option*).

Los estudiantes también disponen de la ***Student's Zone*** en la **página web de *New Action! 3***.

El ***Teacher's Manual***, con las páginas del *Student's Book* intercaladas, incluye claras notas didácticas con las referencias a otros componentes destacando sobre un fondo de color para facilitar la preparación de las clases. Para ayudar al profesor/a en la evaluación se incluyen varias hojas fotocopiables que siguen las pautas del Marco Común Europeo de Referencia para las



Lenguas (*Common European Framework of Reference for Languages*). Con ellas podrán conocer mejor el historial de sus alumnos/as, sus estilos de aprendizaje y su actitud ante el inglés. Este componente también contiene mucha información cultural e interdisciplinar sobre los temas tratados en el *Student's Book* y actividades extra opcionales que permiten sacar el máximo provecho al material.

El ***Teacher's All-in-One Pack*** proporciona abundante material fotocopiable adicional adaptado a los distintos niveles de inglés de los alumnos/as. Contiene exámenes con diferentes niveles de dificultad, tres hojas de atención a la diversidad por unidad, y actividades extra de expresión oral.

Para ayudar aún más al profesor/a, podemos utilizar el ***Burlington Action! Digital Teacher's Resources***, que incluye: ***Interactive Whiteboard Materials***, con las versiones digitales completamente interactivas del *Student's Book*, el *Workbook* y el *Language Builder* para facilitar las clases y la corrección (ver las siguientes dos páginas de esta programación); ***Test Factory and Other Resources***, con todo el material del *Teacher's All-in-One Pack* en formato editable; ***Burlington ESO Grammar Factory***, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y ***Burlington ESO Culture Bank***, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

El ***vídeo Everything English*** incluye una entretenida historia en nueve capítulos, ambientada en el Reino Unido y de gran riqueza cultural, que se centra en la comprensión y la expresión oral, el vocabulario y el lenguaje funcional. Lo acompañan actividades de comprensión de contenidos, práctica del lenguaje cotidiano y actividades de expresión oral basadas en exámenes.

***Burlington Action! ESO 3*** incluye tres unidades de repaso en las que se presentan ejercicios de vocabulario y gramática, un proyecto que los alumnos/as pueden incluir en su Portfolio y una actividad tecnológica.

Se han diseñado para realizarlas al final de cada trimestre del curso escolar, pero se pueden relacionar con cualquiera de las unidades estudiadas según el criterio del profesor/a. Por otra parte, en ellas se desarrollan de forma sistemática los contenidos y objetivos de aprendizaje planteados en las nueve unidades programadas.

- Los ejercicios de **vocabulario** y **gramática** que incluyen son muy variados y ofrecen práctica adicional de lo visto en las unidades anteriores.

- Las **actividades tecnológicas** abarcan tres temas apropiados a la edad e intereses de los alumnos/as de 3º de la ESO. Son:

- Hacer un diario online con fotos
- Hacer una crítica online sobre un programa de televisión
- Hacer una cronología online

- Los **proyectos** son actividades en las que los alumnos/as practican de una manera divertida todos los conocimientos gramaticales y el vocabulario estudiado hasta el momento.

En el proyecto 1 (*A Photo Journal*) se concretan los objetivos y contenidos vistos en las unidades 1, 2 y 3.





En el proyecto 2 (*A TV Programme Review*) se concretan los objetivos y contenidos vistos en las unidades 4, 5 y 6.

En el proyecto 3 (*A Timeline*) se concretan los objetivos y contenidos vistos en las unidades 7, 8 y 9.

Estos proyectos también pueden ser utilizados como herramientas de evaluación.





## d) **Cómo utilizar los recursos digitales**

### 1. **Uso de la Interactive Whiteboard en clase**

La pizarra digital interactiva es una herramienta excelente para que los profesores/as mejoren el aprendizaje y la motivación de los alumnos/as. La materia se puede visualizar y explicar de una manera más clara con la tecnología de las pizarras digitales. El uso del sonido, combinado con los efectos visuales, que los profesores/as puedan presentar los contenidos del libro de manera más real. Los vídeos, fragmentos de películas y canciones populares se pueden utilizar en cualquier momento durante la clase mediante Internet.

No hay duda de que la tecnología de las pizarras digitales captan la atención de los alumnos/as durante más tiempo y los involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más activa. El alumno/a debe contestar y participar en clase constantemente, ya que la pizarra digital proporciona información de manera inmediata.

Esta herramienta resulta especialmente útil a la hora de comprobar las respuestas de las actividades. Las respuestas se pueden presentar una a una para ofrecer explicaciones detalladas, o bien todas a la vez para corregir los ejercicios de manera más efectiva.

Otra ventaja importante de la pizarra digital es que permite guardar todo el material generado en una clase y recuperarlo después para seguir practicándolo. Se puede acceder a todos los contenidos (textos, listas de vocabulario, actividades de gramática, grabaciones, vídeos de *YouTube*, aportaciones de los alumnos/as y mucho más) con un solo "clic".

Con *Action! 3* se proporciona una gran variedad de material para trabajar con la pizarra digital, el cual se puede utilizar de maneras diferentes para adecuarse a las necesidades de los alumnos/as en cada momento. A continuación se explican los componentes interactivos más nuevos de las pizarras digitales:

- **Grammar Animation**, para trabajar los contenidos gramaticales con animaciones visuales de forma divertida y en contextos reales.
- **Wordlists and Dictations**, para practicar y repasar el vocabulario y la ortografía mediante listas de palabras traducidas al castellano, que se pueden escuchar y seleccionar para generar dictados.
- **Flashcard Activities**, para reforzar el vocabulario con la ayuda de imágenes y grabaciones.
- **Team Games**, para hacer un repaso acumulativo del vocabulario y la gramática a través de juegos y competiciones en la clase.
- **Slideshows**, para obtener más información sobre el tema de la unidad mediante presentaciones de diapositivas basadas en contenidos culturales y de diferentes áreas curriculares. Son una aportación extra interesante para cualquier clase y sirven para ampliar los conocimientos generales de los alumnos/as sobre el mundo que les rodea.

### 2. **Uso de Action! INTERACTIVE**

La función *INTERACTIVE* ofrece herramientas adicionales para que los alumnos/as las usen desde casa (o en las aulas 1x1).





Todos los ejercicios y actividades de *Burlington Action! Interactive* quedan registrados en el sistema de gestión del aprendizaje (LMS), de manera que el profesor/a puede llevar un seguimiento del progreso de cada alumno/a y evaluarlo.

Las herramientas de la función *INTERACTIVE* son:

- **Interactive Wordlist:** glosario interactivo con grabaciones y traducciones, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario. Se centra en la adquisición de vocabulario, la comprensión y la ortografía.
- **Interactive Grammar:** ejercicios gramaticales con autocorrección para practicar y repasar la gramática de cada unidad.
- **Dialogue Builders:** práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
- **Techno Help:** ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option* del *Student's Book*.





### 3. Competencias clave

#### a) Las competencias clave y su descripción

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes (con las abreviaturas incluidas en el currículo andaluz):

1. Comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (CAA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

- **Comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita-, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su





complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica (la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua).
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- El componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.

Se trata de la importancia de las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.

La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas





de formas diversas a través de la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones, y la incertidumbre y los datos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él para la conservación y mejora del medio natural, la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, igual que se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resultan necesarios conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología. Asimismo, han de fomentarse las destrezas para utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, y utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Han de incluirse actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico, y el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son los sistemas físicos, los sistemas biológicos, los sistemas de la Tierra y del Espacio, y los sistemas tecnológicos.

Por último, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere la formación y práctica en la investigación científica y la comunicación de la ciencia.

- **Competencia digital**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también, tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta socialmente acordadas para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.





Para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar la información, el análisis y la interpretación de la misma, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto teóricos como técnicos.

- **Aprender a aprender**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

- **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

En concreto, la competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, e implica manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender el mundo en el que se vive, en todos los aspectos sociales, culturales y humanos del mismo. Pero también





incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar la capacidad creadora y de innovación, la capacidad pro-activa para gestionar proyectos, la capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre, las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo, y por último, el sentido crítico y de la responsabilidad.

- **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Por lo tanto, requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, géneros y estilos, tanto de las bellas artes como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana.

Para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar el conocimiento, estudio y comprensión de distintos estilos y géneros artísticos y de las principales obras y producciones culturales y artísticas; el aprendizaje de las técnicas y recursos; el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; la potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales; la promoción de la





participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive; y por último, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina para la creación de cualquier producción artística de calidad.

## b) Perfiles competenciales de Burlington Books

A continuación, se incluye una plantilla a modo de rúbrica con **perfiles competenciales** para poder evaluar las competencias clave que se van adquiriendo en cada unidad o a lo largo del curso. Los perfiles permiten el establecimiento de relaciones para la evaluación en unidades didácticas integradas, cuando queremos establecer relaciones entre criterios de evaluación y las competencias clave, o como un instrumento en sí.

Cada competencia se ha desglosado formando perfiles competenciales con distintos **indicadores** que permitirán una evaluación mucho más detallada de la misma.

Según la LOMCE, la evaluación de las competencias clave se refleja en uno de los tres niveles: iniciado, medio y avanzado. En el caso de carecer de capacidad alguna en una de las competencias, se indicaría “no tiene”, o nivel 0 de manera numérica, según establezca el centro.

Con el fin de facilitar la programación y personalización de las programaciones, cada indicador recibe una **referencia numérica** y de esta forma es posible incluir estas referencias en cualquier tipo de instrumento de evaluación de forma selectiva en un formato más reducido.

PERFILES COMPETENCIALES
1. Comunicación lingüística
1.1. Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto.
1.2. Usa la comunicación lingüística como motor de la resolución pacífica de conflictos.
1.3. Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto.
1.4. Produce textos orales adecuados a cada situación, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, así como de las reglas propias del intercambio comunicativo.
1.5. Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.
1.6. Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.
1.7. Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
1.8. Tiene conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.
1.9. Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia.
1.10. Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones, así como acepta y realiza críticas con espíritu constructivo.



1.11. Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio, comunicándose en una lengua extranjera, al menos.
1.12. Accede a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.
<b>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>
2.1. Produce e interpreta distintos tipos de información, amplía el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.
2.2. Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
2.3. Aplica la información a una mayor variedad de situaciones y contextos, sigue cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estima y enjuicia la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.
2.4. Identifica la validez de los razonamientos y valora el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.
2.5. Identifica situaciones que precisan elementos y razonamientos matemáticos, aplica estrategias de resolución de problemas y selecciona las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.
2.6. Utiliza elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, resuelve problemas provenientes de la vida cotidiana y toma decisiones.
2.7. Comprende sucesos, predice consecuencias, y mejora y preserva las condiciones de vida propia y de los demás; además, se desenvuelve adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en diversos ámbitos de la vida y del conocimiento.
2.8. Aplica los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico.
2.9. Percibe de forma adecuada el espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana e interactúa con el espacio circundante.
2.10. Demuestra espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.
2.11. Argumenta racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.
2.12. Identifica preguntas o problemas y obtiene conclusiones basadas en pruebas para comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que produce la actividad humana.
2.13. Aplica algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas, así como pone en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica.
2.14. Reconoce la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.
2.15. Planifica y maneja soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.
2.16. Diferencia y valora el conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y utiliza valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.



2.17. Usa de forma responsable los recursos naturales, cuida el medio ambiente, hace un consumo racional y responsable, y proteger la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

### 3. Competencia digital

3.1. Busca, obtiene, procesa y comunica información para transformarla en conocimiento.

3.2. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

3.3. Domina lenguajes específicos básicos y sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización.

3.4. Organiza la información, la relacionar, analiza, sintetiza y hace inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, la comprende e integra en los esquemas previos de conocimiento.

3.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.

3.6. Procesa y gestiona información abundante y compleja, resuelve problemas reales, toma decisiones, trabaja en entornos colaborativos y genera producciones responsables y creativas.

3.7. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral.

3.8. Identifica y resuelve problemas habituales de software y hardware que surgen.

3.9. Organiza la información, la procesar y orientar para conseguir objetivos y fines establecidos.

3.10. Resuelve problemas reales de modo eficiente, así como evalúa y selecciona nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

3.11. Es una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar, utilizar y valorar la información y sus fuentes, contrastándola cuando es necesario, y respeta las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

### 4. Aprender a aprender

4.1. Dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

4.2. Adquiere conciencia de las propias capacidades y de las estrategias necesarias para desarrollarlas.

4.3. Dispone de un sentimiento de motivación, confianza en uno mismo y gusto por aprender.

4.4. Es consciente de lo que se sabe y de cómo se aprende.

4.5. Gestiona y controla de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.

4.6. Saca provecho de las propias potencialidades, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

4.7. Desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la



comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro.
4.8. Conoce los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.
4.9. Afronta la toma de decisiones racional y críticamente con la información disponible.
4.10. Obtiene información para transformarla en conocimiento propio relacionado con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4.11. Se plantea metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.
4.12. Se autoevalúa y autorregula, es responsable y acepta los errores y aprende de y con los demás.
4.13. Tiene conciencia, gestiona y controla las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal.
<b>5. Competencias sociales y cívicas</b>
5.1. Comprende la realidad social en la que vive así como contribuye a su mejora.
5.2. Participa, toma decisiones y elige cómo comportarse en determinadas situaciones.
5.3. Ejerce activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.
5.4. Es consciente de la existencia de distintas perspectivas a la hora de analizar la realidad social e histórica del mundo.
5.5. Dialoga para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.
5.6. Entiende los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo.
5.7. Dispone de un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que vive.
5.8. Resuelve los problemas con actitud constructiva mediante una escala de valores basada en la reflexión crítica y el diálogo.
5.9. Se pone en el lugar del otro y comprende su punto de vista, aunque sea diferente del propio.
5.10. Reconoce la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, especialmente entre el hombre y la mujer.
5.11. Construye y pone en práctica normas de convivencia coherentes con los valores democráticos.
5.12. Mantiene una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.
<b>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b>
6.1. Adquiere valores como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de uno mismo y la autoestima.
6.2. Aprende de los errores y asume riesgos, así como demora la necesidad de satisfacción inmediata.
6.3. Elige con criterio propio, imagina proyectos, y lleva adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellos.
6.4. Se propone objetivos y planifica y lleva a cabo proyectos, así como elabora nuevas ideas, busca soluciones y las pone en práctica.
6.5. Analiza posibilidades y limitaciones, conoce las fases de desarrollo de un proyecto, planifica, toma decisiones, actúa, evalúa lo hecho y se autoevalúa, extrae conclusiones y valora las posibilidades de mejora.
6.6. Identifica y cumplirobjetivos y mantiene la motivación para lograr el éxito en las



tareas emprendidas.
6.7. Pone en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.
6.8. Tiene una actitud positiva ante el cambio, comprende los cambios como oportunidades, se adapta crítica y constructivamente a ellos, afronta los problemas y encuentra soluciones en cada uno de los proyectos vitales que emprende.
6.9. Dispone de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
6.10. Desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.
6.11. Imagina, emprende, desarrolla y evalúa acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.
<b>7. Conciencia y expresiones culturales</b>
7.1. Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y las utiliza como fuente de enriquecimiento.
7.2. Reelabora ideas y sentimientos propios y ajenos.
7.3. Evalúa y ajusta los procesos necesarios para alcanzar resultados, ya sean en el ámbito personal como en el académico.
7.4. Se expresa y comunica con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.
7.5. Pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
7.6. Conoce básicamente las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.
7.7. Identifica las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad, la persona o la colectividad que las crea.
7.8. Es consciente de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos.
7.9. Aprecia la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas.
7.10. Valora la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural.
7.11. Aprecia y disfruta con el arte para poder realizar creaciones propias.
7.12. Desarrolla el deseo y la voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora.
7.13. Muestra interés por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

## 4. Objetivos de la ESO

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que se presentan en forma de objetivos de la etapa y de la materia.

*New Action* 3º ESO contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos del **Real Decreto 1105/2014** (nacional) y del **Decreto 111/2016** (andaluz):





### **a) Objetivos de la etapa (nacionales)**

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.





l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### **Objetivos de la etapa (andaluces)**

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### **b) Objetivos de la materia (Andalucía)**

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en la ESO tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, complementando esta información con otras fuentes para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.
9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.
10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.





11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

## 5. Contenidos y su relación con los objetivos de la materia, los criterios de evaluación y las competencias clave

### a) Desarrollo curricular

El desarrollo curricular a nivel de la programación didáctica incluye la toma de decisiones sobre **las relaciones curriculares** que permitan tanto la enseñanza de los contenidos de la materia como el desarrollo de las competencias clave usando las tareas integradas.

En el currículo LOMCE de Andalucía, **los contenidos, los objetivos de la materia y las competencias se relacionan a través de los criterios de evaluación**. Estos permiten a la vez la planificación de lo que enseñar y la organización de la evaluación sobre los estándares evaluables (para los procedimientos de evaluación, miren el capítulo de Evaluación).

Los contenidos, los objetivos de la materia, y los criterios de evaluación se encuentran en la Orden que desarrolla el currículo LOMCE en Andalucía. Las relaciones de las competencias clave con los diferentes criterios son las que propone el currículo andaluz, más las que añade la editorial (las referencias CCL, etc., vienen explicadas en el capítulo de *Competencias Clave* de esta programación). La relación entre los criterios de evaluación y los objetivos de la materia se ha establecido desde la editorial (las referencias numéricas para los objetivos de la materia son las del currículo andaluz y se encuentran en el capítulo *Objetivos de la ESO* en esta programación). El profesorado, dentro de su autonomía en la programación didáctica, puede modificar esta propuesta.

\*\*La numeración de los criterios: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.





### Bloque 1. Comprensión de textos orales

Contenidos	Criterios de evaluación**
<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>- Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.</li> <li>- Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).</li> <li>- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>- Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul>	<p>3.1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 12</p> <p>3.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 7, 9, 12</p> <p>3.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p> <p>3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>





<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes), conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>3.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13</p> <p>3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía,</li> </ul>	<p>3.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas: más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL / Objetivos: 1, 10, 11</p>





<p>esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> leer abajo.</p>	<p>3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 6</p>
<p><b>Léxico:</b> Identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transport; lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p>	<p>3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL / Objetivos: 1, 6</p>
<p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>3.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL / Objetivos: 1, 6</p>

## Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
<p>Estrategias de producción <b>Planificación</b> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>3.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes,</p>



**Ejecución**

- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.

- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).

**Estrategias de compensación**

Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.

Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales,

posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12

3.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos y dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados ante la ausencia de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP. / Objetivos: 7, 9, 12

3.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10, 11

3.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL, SIEP / Objetivos: 7, 9, 12

3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL. / Objetivos: 7, 9, 12

3.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14





<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p>	<p>3.2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p> <p>3.2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. / Objetivos: 7, 10, 13</p>
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso,</li></ul>	<p>3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 10, 11</p>





<p>opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Leer abajo.</p>	<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA/ Objetivos: 2, 6</p>
<p><b>Léxico:</b> identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p>	<p>3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL / Objetivos: 2, 6</p>
<p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>3.2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación esporádicos, siempre que no interrumpan la comunicación, y aunque sea necesario repetir de vez en cuando para ayudar a la comprensión. CCL/ Objetivos: 2, 6</p>

### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Contenidos	Criterios de evaluación
------------	-------------------------





<p><b>Estrategias de comprensión:</b> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.<sup>[L][SEP]</sup> Comprensión de instrucciones para la correcta resolución de actividades.<sup>[L][SEP]</sup> Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.<sup>[L][SEP]</sup> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), en diferentes textos auténticos sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.<sup>[L][SEP]</sup> Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).<sup>[L][SEP]</sup> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.<sup>[L][SEP]</sup> Lectura de textos de diversas situaciones, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>3.3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves y bien estructurados, escritos en un registro informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común tanto en formato impreso como en soporte digital. CCL, CMCT, CD/ Objetivos: 3, 4, 12</p> <p>3.3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 12</p> <p>3.3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a</p>	<p>3.3.8. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC/ Objetivos: 7, 10, 13</p> <p>3.3.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>





<p>conocer la cultura andaluza.</p>	
<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li><li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li></ul>	<p>3.3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático y cierre textual). CCL/ Objetivos: 3, 4, 10, 11</p>





<p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Leer abajo</p>	<p>3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 6</p>
<p><b>Léxico:</b> identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p>	<p>3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC/ Objetivos: 3, 4, 6</p>
<p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>3.3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (uso del apóstrofo, &amp;, etc.), y sus significados asociados. CCL / Objetivos: 3, 4, 6</p>

#### Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos	Criterios de evaluación
------------	-------------------------





<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p><b>Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul>	<p>3.4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. CCL, CD, SIEP/ Objetivos: 5, 12</p> <p>3.4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple; por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 7, 9, 12</p> <p>3.4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía y registros, costumbres, valores, creencias y actitudes, reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, lenguaje no verbal, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza.</p>	<p>3.4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p> <p>3.4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13</p>





<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<p>3.4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. CCL, SIEP / Objetivos: 5, 10, 11</p>
<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Leer abajo.</p>	<p>3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 5, 6</p>
<p><b>Léxico:</b> identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima y medio ambiente, Tecnologías de la Información y Comunicación.</p>	<p>3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC/ Objetivos: 5, 6</p>
<p><b>Patrones fonológicos:</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>3.4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales (p. ej. el punto, la coma) y las reglas</p>





	<p>ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. ej. SMS,). CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 3, 4, 6</p>
--	---

## (1) Estructuras lingüístico-discursivas del inglés incluidas en *New Action! 3 (Andalusia)*:

### Expresión de:

- Afirmación (affirmative sentences, tags).

- Exclamación (exclamatory sentences and phrases, e. g. Fine!, Great! Merry Christmas!). (What + (adj.) noun (e.g. What a cheap ticket!); How + adj., (e.g. How surprising!)).<sup>[SEP]</sup> Negación (negative sentences with not, never, no, nobody, nothing e. g. Nobody is here, no problem; negative tags).

- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions, e.g. How are you?, Is it ok? ), question tags (e.g. He was your friend, wasn't he).<sup>[SEP]</sup>

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and, too, also), disyunción (or), oposición (but), causa (because (of), due to), finalidad (to- infinitive; for), comparación (shorter than; more frightening/interesting (than); good- better, bad-worse; (not) as ... as ; the fastest), resultado (so...), explicación (for example, that is...), condición (if, unless), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands), expresión de relaciones temporales: as soon as, while.

Expresión del tiempo: presente (verbs to be, have got, the present simple; present continuous), pasado (was/were, past simple, past continuous), futuro (be going to; present continuous with future meaning). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present simple, past simple/perfect / future continuous), habitual (simple tenses + adverbials., e. g. usually, once a day), incoativo (start -ing), terminativo (stop -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad/posibilidad (can, be able to), posibilidad/ probabilidad (may, might, perhaps), obligación (must, need to, have (got) to, imperative), necesidad (must, need, have (got) to), prohibición (mustn't), permiso (can, could, may, shall, allow), consejo (should), intención (be going to).

Expresión de la existencia (e. g. There is/There are, There was/ There were, there will be/ there has been). la entidad (Countable/Uncountable nouns, collective, compound nouns, personal/object/Interrogative pronouns, indefinite, reflexive/ emphatic, relative), determiners, la cualidad (e. g. good at drawing, friendly, boring /rather tired), la posesión: Saxon genitive, have got.

Expresión de la cantidad: Singular/plural, cardinal and ordinal numerals, quantity (all (the), most, both, none), possessive adjectives, a/an/the/some/any/many/a lot, most, both, a little, how much/ how many, el grado: adverbs of degree, (e.g. very, really ).<sup>[SEP]</sup>





Expresión del espacio : prepositions and adverbs of place (e.g. behind, above, over there...), position (e.g. in, on, at, downstairs...), distance (e.g. far, near, close...), motion (e.g. to, across, into, onto...), direction (e.g. to, up, down...), origin (e.g. From...), arrangement (on the left, on the right...).

Expresión del tiempo: puntual (e. g. five to ( eight) ), divisiones (e. g. century; season ), e indicaciones de tiempo (ago; early; late), duración (from...to, during, until, since...), anterioridad ( already, (not) yet...), posterioridad ( afterwards, later...), secuencia (first, next, then, finally...), frecuencia (e. g. often, once a month...), simultaneidad (e.g. when /while).

Expresión del modo: Adv. and phrases of manner (e. g. quickly, well, on foot by bus...).

## b) Elementos transversales

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.





- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
- l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

### c) Contribución de esta materia a la adquisición de las competencias claves

En el *Real Decreto* 1105/2014, de 26 de diciembre, de enseñanzas mínimas, se indica la forma en que esta materia contribuye al proceso de adquisición de las competencias claves, por lo que recogemos expresamente lo legislado (se advierte de que la denominación de algunas de ellas difiere de la establecida con carácter general para nuestra comunidad).

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la *competencia en comunicación lingüística* de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua.

La aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar, una relevancia singular en esta etapa. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera, mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la





lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia. Esta materia contribuye al desarrollo de la *competencia para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida* puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de alumnos y alumnas para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

Esta materia es además un buen vehículo para el desarrollo de la *competencia social y ciudadana*. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y, a través de estas interacciones, se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos, y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

Las competencias citadas están en la actualidad en relación directa con la *competencia en tratamiento de la información y competencia digital*. Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje, es inherente a la materia y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la *competencia artística y cultural* al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Asimismo, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y representación de simulaciones y narraciones. En definitiva, vehicular en lengua extranjera el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de la *competencia autonomía e iniciativa personal*, en varios sentidos. El currículo fomenta el





trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

Finalmente, y a pesar de que la *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural* y la *Competencia en razonamiento matemático* no se mencionan específicamente en los objetivos para Lengua Extranjera, dada la naturaleza de los materiales elaborados para la impartición de esta asignatura, se pueden encontrar muchas oportunidades de desarrollar también estas competencias.

## 6. Evaluación y promoción

### a) Los principios de evaluación

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá un carácter formativo y será criterial, integradora, continua y diferenciada según las distintas materias del currículo.
2. El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha evaluación aportará la información necesaria, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
3. La evaluación será criterial por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares de acuerdo con lo establecido en esta Orden.
4. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, si bien, su carácter integrador no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.
5. La evaluación será continua por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
6. La evaluación tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizará conforme a criterios de plena objetividad. A tales efectos, los proyectos educativos de





los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

## b) Evaluación inicial

1. Durante el primer mes de cada curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado. En este mismo período, cada tutor o tutora analizará los informes personales del curso anterior correspondientes a los alumnos y alumnas de su grupo y se convocará una sesión de evaluación con el fin de conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias básicas y al dominio de los contenidos de las distintas materias.

2. La evaluación inicial tendrá carácter orientador y servirá como referente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

3. Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise establecidas en esta Orden y recogidas en el plan de atención a la diversidad del centro docente, de acuerdo con los recursos de los que disponga.

4. Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.

5. Las actuaciones a realizar en el marco de la evaluación inicial quedarán recogidas en los proyectos educativos de los centros docentes.

## c) La evaluación formativa y sumativa

La realización de una correcta evaluación formativa es la base del progreso del alumnado en la materia. Si un/una alumno/a que tiene un nivel bajo ve cómo progresa y que su esfuerzo es tenido en cuenta a pesar de no llegar al aprobado, se sentirá más motivado para continuar trabajando y tratar de conseguirlo. Esto se hace aún más patente en clases heterogéneas donde los alumnos/as de más bajo nivel siempre obtienen notas bajas, especialmente si se les compara constantemente con alumnos/as más aventajados. Si la nota final incluye un componente de progreso, será un factor especialmente motivador.

Las herramientas de evaluación formativa pueden ser las tareas (muchas de ellas son equivalentes a los **estándares** de evaluación), la participación, el comportamiento y la actitud en general, el trabajo colaborativo, en parejas y en grupos, el cuaderno y el progreso en las destrezas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*. Se recomienda comparar los resultados de la evaluación formativa con la autoevaluación que los alumnos/as han hecho en las hojas de English and Me antes de rellenar la hoja de evaluación sumativa de cada uno, para registrar cómo han progresado durante el año.





También podemos hacer uso de los **exámenes** de cada unidad (incluidos en el *Teacher’s All-in-One Pack*) para observar cómo progresan de una unidad a la siguiente y también para evaluar su actitud hacia la lengua. Siempre se debe decir cuánto y de qué manera va a contar en sus notas cada nota/puntuación obtenida en el proceso de evaluación. Cada examen incluye tanto las tareas relacionadas con los **estándares** evaluables (tareas para evaluar las destrezas), como ejercicios centrados en unos **criterios** y objetivos de la materia **específicos** y centrados en el conocimiento del léxico y de los puntos gramaticales. La manera de incorporar y combinar los diferentes componentes de los exámenes en la evaluación final está reflejada en los ejemplos de la **hoja de evaluación** al final de este capítulo.

La **autoevaluación** es un buen modo de que el alumno/a sea consciente tanto de su progreso como de sus carencias o necesidades, contribuyendo así a desarrollar su autonomía y la responsabilidad de su aprendizaje. En el *Student’s Book* hay una sección *Review* al final de cada trimestre para que los alumnos/as practiquen el vocabulario y la gramática aprendidos en las unidades anteriores. También es aconsejable que se autoevalúen en otros aspectos importantes de su aprendizaje como las actividades de comprensión oral, su grado de cumplimiento de las normas y cualquier otro aspecto que se considere importante.

Hoy en día se tiende cada vez más a animar a los alumnos/as a preparar un **portfolio** de su trabajo, un documento en el que se recogen su estilo de aprendizaje, sus objetivos para mejorar, las pruebas de sus progresos y un registro de sus contactos con hablantes nativos o sus intercambios culturales. Con este fin, nuestro proyecto ha tomado como referencia un documento promovido por el Consejo de Europa llamado Portfolio Europeo de las Lenguas, en el que los alumnos/as pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de la lengua y cultura inglesa y reflexionar sobre ellas. El marco de referencia europeo proporciona una base común para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas en toda Europa y, sobre todo, mejorará la capacidad de autoevaluación del alumnado.

Con alumnos/as de esta edad, las hojas de evaluación deben ser planificadas con cuidado y discutidas en clase antes de que las rellenen, pues deben saber por qué y cómo hacerlas de forma correcta, es decir, se trata de que sean responsables y sinceros. También hay que tratar de evitar darles hojas de autoevaluación con excesiva frecuencia y que éstas sean demasiado largas, pues los alumnos/as se cansarán rápidamente.

Su interés por la autoevaluación decaerá si no ven su utilidad. Es necesario que aprendan a reflexionar y saquen conclusiones de su propia valoración, pero no la realizarán seriamente si el profesor/a no la toma en cuenta. Es éste quien tiene la última palabra sobre la nota, pero puede pactar con ellos una forma de incluir su propia valoración en la evaluación global. Si conseguimos que se la tomen en serio, la autoevaluación puede ser un elemento muy motivador.

Las propuestas de las **hojas de evaluación** en esta programación e incluidas en este epígrafe permiten al profesorado anotar las calificaciones obtenidas por los alumnos/as en las diferentes áreas tratadas en cada unidad y refleja las actitudes de cada uno de ellos hacia el idioma.

A partir de la *hoja de evaluación*, el profesor/a podrá calcular una nota numérica para cada alumno/a. Sin embargo, el factor más importante para medir el desarrollo de los alumnos/as es el





progreso individual que hayan conseguido desde el inicio del curso hasta el final de cada trimestre.





#### d) Estándares evaluables y su uso con los criterios de evaluación

La programación didáctica para *New Action! 3 (Andalusia)* se basa en un modelo de **desarrollo curricular completamente integrado**, y esto significa que la asimilación o desarrollo de los diferentes elementos curriculares – objetivos, competencias, contenidos – se planificará y evaluará con los mismos criterios de evaluación y en gran medida basándose uno en unos **estándares de aprendizaje evaluables**, para facilitar la comparación de los resultados entre el alumnado y los centros.

**Los criterios de evaluación** y su relación con los cuatro bloques de contenidos, y su potencial para desarrollar las competencias y los objetivos de la materia están expuestos en el capítulo 5 de esta programación. **Los estándares evaluables** son tipos de tareas que se deben planificar en el aula, y que se pueden usar para la evaluación tanto de todo el grupo, como de algunos de los alumnos o alumnas de manera selectiva. La lista de los estándares está incluida en el Anexo I del Real Decreto 1105/2014. *New Action! 3 (Andalusia)* realiza una identificación y planificación detallada del uso de los estándares en las unidades didácticas en el capítulo 10 de esta programación.

Para poder evaluar con los estándares de aprendizaje evaluables es necesario establecer previamente **niveles de logro** para cada uno de ellos. Se incluye una propuesta de los niveles de logro a continuación.

El currículo establece cuatro bloques de contenidos correspondientes a cuatro destrezas lingüísticas, y de la misma manera los criterios de evaluación y **los estándares evaluables se dividen en cuatro grupos**. Según las Orientaciones incluidas para la materia de la Primera Lengua Extranjera en el Real Decreto 1105/2014, se pueden emplear todos y cada uno de los criterios de evaluación del bloque en cuestión cuando evaluamos algún estándar de ese bloque.





**Estándares del Real Decreto 1105/2014 y empleados en esta programación son los siguientes:**

\*\*La numeración de los estándares: la primera cifra indica el curso, la segunda el bloque y la tercera el número de orden en el bloque.

**Primer grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 1, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de **indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados** breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>	<i>Comprende casi al completo los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>	<i>Comprende correctamente los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>

3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en **transacciones y gestiones cotidianas** y estructuradas.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>





<i>No entiende lo esencial transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>	<i>Entiende parcialmente y con problemas lo esencial transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>	<i>Entiende casi al completo lo esencial transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>	<i>Entiende correctamente lo esencial transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</i>
--	--	--	---

3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de **una conversación formal o informal** entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia</i>	<i>Identifica parcialmente y con problemas el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia</i>	<i>Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia</i>	<i>Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia</i>

3.1.4. Comprende, en **una conversación informal** en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones</i>	<i>Comprende casi al completo en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones</i>	<i>Comprende correctamente en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones</i>



	<i>opiniones</i>		
--	------------------	--	--

3.1.5. Comprende, en **una conversación formal o entrevista** en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y tampoco comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos</i>	<i>Comprende casi al completo lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos</i>	<i>Comprende correctamente lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos</i>

3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en **presentaciones** sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No distingue las ideas principales e información relevante en presentaciones.</i>	<i>Distigue parcialmente y con problemas las ideas principales e información relevante en presentaciones.</i>	<i>Distingue casi al completo las ideas principales e información relevante en presentaciones.</i>	<i>Distingue correctamente las ideas principales e información relevante en presentaciones.</i>

3.1.7. Identifica la información esencial de **programas de televisión** sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.



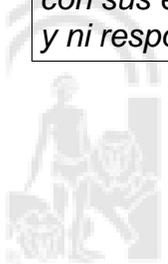


<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>	<i>Identifica parcialmente y con problemas la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>	<i>Identifica casi al completo la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>	<i>Identifica correctamente la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</i>

**Segundo grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 2, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.2.1. Hace **presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de hacer presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y ni responder a preguntas</i>	<i>Hace con dificultad hacer presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y ni responder a preguntas</i>	<i>Hace casi al completo y correctamente hacer presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación,</i>	<i>Hace hacer presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y ni responder a preguntas breves y</i>





<i>breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</i>	<i>breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas..</i>	<i>y ni responder a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</i>	<i>sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas..</i>
--	---	---	--

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en **gestiones y transacciones cotidianas**, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No se desenvuelve en gestiones y transacciones cotidianas, siguiendo normas de cortesía básicas.</i>	<i>Se desenvuelve parcialmente y con problemas indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>	<i>Se desenvuelve casi al completo indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>	<i>Se desenvuelve correctamente indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</i>

3.2.3. Participa en **conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer</i>	<i>Participa parcialmente y con problemas en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios</i>	<i>Participa casi al completo en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para</i>	<i>Participa correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos. para</i>





<i>contacto u otras funciones.</i>	<i>técnicos para establecer contacto u otras funciones..</i>	<i>establecer contacto u otras funciones..</i>	<i>establecer contacto u otras funciones.</i>
------------------------------------	--	--	---

3.2.4. Toma parte en **una conversación formal, reunión o entrevista** de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista, ni expresa sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.</i>	<i>Toma parte parcialmente y con problemas en una conversación formal, reunión o entrevista, ni expresa sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.</i>	<i>Toma parte casi al completo en una conversación formal, reunión o entrevista, ni expresa sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.</i>	<i>Toma parte correctamente en una conversación formal, reunión o entrevista, ni expresa sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.</i>

**Tercer grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 3, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, **instrucciones de funcionamiento y manejo** de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p.e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).





<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende las instrucciones de funcionamiento, manejo o para la realización de actividades, y normas de seguridad.</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas las instrucciones de funcionamiento, manejo o para la realización de actividades, y normas de seguridad.</i>	<i>Comprende casi al completo las instrucciones de funcionamiento, manejo o para la realización de actividades, y normas de seguridad.</i>	<i>Comprende correctamente las instrucciones de funcionamiento, manejo o para la realización de actividades, y normas de seguridad.</i>

3.3.2. Entiende los puntos principales de **anuncios y material publicitario** de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>	<i>Comprende casi al completo los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>	<i>Comprende correctamente los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</i>

3.3.3. Comprende **correspondencia personal** en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
-----------------------	-----------------------------------	----------------------------------	--------------------





<i>No comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de un mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narra acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de un mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narra acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>	<i>Comprende casi al completo correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de un mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narra acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>	<i>Comprende correctamente correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de un mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narra acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</i>
---	---	---	--

3.3.4. Entiende lo esencial de **correspondencia formal** en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p.e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p.e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p.e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</i>	<i>Comprende casi al completo correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p.e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</i>	<i>Comprende correctamente correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p.e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</i>

3.3.5. Capta las ideas principales de **textos periodísticos breves** en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.





<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte, aúnsilos números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</i>	<i>Comprende parcialmente y con problemas las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte, los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</i>	<i>Comprende casi al completo las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</i>	<i>Comprende correctamente las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte, los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</i>

3.3.6. Entiende información específica esencial en **páginas Web y otros materiales de referencia o consulta** claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta siempre que pueda releer las secciones difíciles.</i>	<i>Entiende parcialmente y con problemas información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta siempre que pueda releer las secciones difíciles.</i>	<i>Entiende casi al completo información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta siempre que pueda releer las secciones difíciles.</i>	<i>Entiende correctamente información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta siempre que pueda releer las secciones difíciles.</i>

3.3.7. Comprende lo esencial (p.e. en lecturas para jóvenes) de **historias de ficción** breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No comprende</i>	<i>Comprende parcialmente y con</i>	<i>Comprende casi al completo</i>	<i>Comprende correctamente</i>





<i>lo esencial de historias de ficción bien estructuradas, ni se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>	<i>problemas lo esencial de historias de ficción bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>	<i>lo esencial de historias de ficción bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>	<i>lo esencial de historias de ficción bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</i>
--	--	--	--

**Cuarto grupo** – cualquiera de ellos puede servir para evaluar la asimilación de los contenidos del Bloque 1, usando para ello los criterios tal como se establece en el Capítulo 5 de esta programación.

3.4.1. Completa **un cuestionario** sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de completar un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>	<i>Completa parcialmente y con problemas un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>	<i>Completa casi al completo un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>	<i>Completa correctamente un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</i>

3.4.2. Escribe **notas y mensajes** (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.





<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir notas o mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>	<i>Escribe parcialmente y con problemas notas o mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>	<i>Escribe casi sin dificultad notas o mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>	<i>Escribe correctamente notas o mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</i>

3.4.3. Escribe **notas, anuncios y mensajes breves** relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.

<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>	<i>Escribe parcialmente y con problemas notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>	<i>Escribe casi al completo notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>	<i>Escribe correctamente notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</i>

3.4.4. Escribe **informes muy breves** en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas,





objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>	<i>Escribe parcialmente y con problemas informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>	<i>Escribe sin dificultad informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>	<i>Escribe correctamente informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</i>

3.4.5. Escribe <b>correspondencia formal básica y breve</b> , dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de estereotipos de textos.			
<i>No lo consigue</i>	<i>Lo consigue con dificultad</i>	<i>No lo consigue totalmente</i>	<i>Lo consigue</i>
<i>No es capaz de escribir correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de estereotipos de textos.</i>	<i>Escribe parcialmente y con problemas correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de estereotipos de textos.</i>	<i>Escribe casi sin dificultad correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de estereotipos de textos.</i>	<i>Escribe correctamente correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de estereotipos de textos.</i>



<i>iónrequeridademanerasencillay observandolasconvencionesfor malesynormasdecortesía básicas.</i>	<i>les,solicitandoodandolainformac iónrequeridademanerasencillay observandolasconvencionesfor malesynormasdecortesía básicas.</i>	<i>iónrequeridademanerasencillay observandolasconvencionesfor malesynormasdecortesía básicas.</i>	<i>oodandolainformaciónrequerida demanerasencillayobservandola sconvencionesformalesynorma sdecortesía básicas.</i>
---	---	---	---





### e) Criterios de calificación

Como **criterios de calificación** para **3º de ESO**, se establecen los siguientes:

Criterios de Evaluación		
<b>BLOQUE 1</b>	<b>Comprensión de textos orales</b>	<b>15%</b>
<b>BLOQUE 2</b>	<b>Producción de textos orales</b>	<b>15%</b>
<b>BLOQUE 3</b>	<b>Comprensión de textos escritos</b>	<b>20%</b>
<b>BLOQUE 4</b>	<b>Producción de textos escritos</b> - <b>Writing (20%)</b> - <b>Use of English (30%)</b>	<b>50%</b>

Instrumentos de Evaluación	
<b>Propios del Departamento:</b>  1. <b>Observación de la participación e intervenciones en clase según conste en el cuaderno del profesor. 50%</b> 2. <b>Realización de deberes, tareas, proyectos, etc. Según conste en el cuaderno del profesor. 50%</b>	<b>20%</b>
<b>Propios de la Materia / Competencia Lingüística:</b>  1. <b>Exámenes 85%</b> 2. <b>Pruebas prácticas / Speaking 15%</b>	<b>80%</b>

En el apartado de *Speaking*, como en cursos anteriores, deberá realizarse **AL MENOS una prueba oral** por trimestre.



Llevamos a cargo a lo largo del curso un proceso de evaluación continua. Al tratarse de una asignatura en la cual no se eliminan contenidos, puesto que se van añadiendo contenidos nuevos a los previamente adquiridos, consideramos que la tercera evaluación ha de ser, necesariamente, la que aporte un mayor porcentaje a la evaluación final (de junio ). La aportación de cada una de las evaluaciones queda como sigue:

La primera evaluación aportará el 20% a la calificación final.

La segunda evaluación aportará el 30% a la calificación final.

La tercera evaluación aportará el 50% a la calificación final

En cuanto a septiembre, al tratarse de una evaluación extraordinaria sólo se valorará la nota del examen, que para todos los alumnos-as reflejará los contenidos de las tres evaluaciones.

**Programa de Refuerzo.** El alumno dispondrá de actividades de dificultad graduada para repasar y reforzar los contenidos del curso en la página web del centro, en el apartado del Departamento de Inglés. Si el alumno aprueba la segunda evaluación del curso actual, se considerará aprobada la asignatura de un nivel inferior. Si el alumno no ha superado el segundo trimestre del curso actual, tendrá la opción de presentarse a un examen para recuperar la asignatura de niveles anteriores, en una fecha que le comunicará su profesor con suficiente antelación.

#### **f) Evaluación de la práctica docente**

Según el Decreto 111/2016, *en aplicación del carácter formativo de la evaluación y desde su consideración como instrumento para la mejora, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.* La tarea de establecer los indicadores pertenece al departamento y tendrá en cuenta los datos del contexto. Sin embargo, en el capítulo de Recursos a continuación se propone unas listas de cotejo con los indicadores que se pueden emplear en la evaluación de la práctica docente usando la presente programación didáctica.



## 7. Atención a la diversidad

### a) Atención a los diferentes niveles de conocimiento y ritmos de aprendizaje

Cada grupo del alumnado se caracteriza por una variedad de niveles como punto de partida. Para poder atender los diferentes niveles de partida y los diferentes ritmos de aprendizaje, el/la alumno/a, de forma autónoma, podrá no sólo repasar o reforzar los conocimientos que vaya adquiriendo en cada unidad a través de las actividades de la página web, [www.burlingtonbooks.es/](http://www.burlingtonbooks.es/) sino también mejorar su comprensión oral con los textos y diálogos incluidos en ella, así como practicar la expresión oral. Con ello también se pretende que tenga la posibilidad de estar en contacto con la lengua inglesa en cualquier momento y que no se vea limitado a las horas escolares para su aprendizaje.

*New Action ESO 3* tiene una metodología ecléctica, ya que se esperan varios estilos de aprendizaje por parte de los alumnos/as y, asimismo, diversos estilos de enseñanza por parte de los profesores/as. Por ello, estos materiales prestan mayor atención a la diversidad.

Como punto de partida, hemos tenido en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

#### La capacidad para aprender a aprender

Cada alumno/a tiene su propia capacidad para aprender cosas y retenerlas sin que esto sea sinónimo de su capacidad intelectual, y todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo independientemente del ritmo de trabajo que pueda tener cada uno. Tales son los aspectos que hemos considerado en la investigación inicial y en todo el desarrollo del curso.

Así lo reflejan las actividades del Student's, ya que, a través de un reciclaje continuo de estructuras y vocabulario, ofrecen, por un lado, amplias oportunidades de refuerzo a los alumnos/as con menos capacidad y, por otro, facilitan la ampliación de materia a los que tienen más nivel.

#### La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy compleja, sobre todo tratándose de un idioma, pues depende de varios factores: por un lado, del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento y, por otro, del proceso de aprendizaje que haya seguido. Esto influirá notablemente tanto en el nivel de motivaciones individuales como en la forma más lógica y funcional de presentarles todos los contenidos.

Para llevar a cabo la selección de los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no sólo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios, sino también el de los alumnos/as, para así adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno.



### Los estilos de aprendizaje

Existen toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma.

Como es bien sabido, los alumnos/as pueden ser impulsivos o reflexivos cuando se enfrentan a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y, sin embargo, necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar concienzudamente y aprender más despacio, obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras gramaticales, se han incluido en el Student's Book breves explicaciones y ejemplos con la estructura gramatical concreta, seguidos de ejercicios, para poner en práctica la gramática aprendida. Esto se complementa con tablas gramaticales la sección Grammar Charts and Extra Practice (al final del Student's Book), que les ayudan a aprender y repasar lo presentado paso a paso, en especial a aquellos que no usen tanto el estilo sintético al aprender. Así pues, a la hora de presentar las estructuras y las funciones, en todas las unidades se han tenido en cuenta los distintos modos de aprendizaje.

También se ha prestado una atención especial a “la modalidad sensorial preferente” de los alumnos/as (visual, auditiva o quinesiológica), esto es, a las posibles formas de llevar a la práctica lo aprendido.

### Los intereses de los/las alumnos/as

El esfuerzo en aprender un idioma varía mucho de unos alumnos/as a otros, dependiendo de su interés y/o necesidad de hacerlo. Por ello, incluimos una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría, y ofrecemos materiales para atender a los distintos niveles de conocimiento y estilos de aprendizaje. Hay actividades graduadas de menor a mayor dificultad y de mayor a menor control en el Student's Book. Al final del Student's Book hemos incluido un apéndice con tablas gramaticales y ejercicios, un apéndice de pronunciación con ejercicios adicionales y una lista de verbos irregulares.

Con este método se presenta un nuevo recurso lingüístico llamado IS Interactive Student, que incluye diversas herramientas interactivas para ayudar a los alumnos/as en su aprendizaje: Interactive Wordlist, con un glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario; Interactive Grammar, que contiene ejercicios gramaticales con autocorrección; Dialogue Builders, desde donde se practica el lenguaje funcional mediante diálogos; y Techno Help, que ofrece ayuda y recursos para realizar las actividades Techno Option. A través del sistema de gestión del aprendizaje (LMS), el profesor/a puede llevar un seguimiento del trabajo realizado por cada alumno/a en Interactive Student, y así poder evaluar el progreso de los alumnos/as en general y las necesidades específicas de algún alumno/a en particular.



El Teacher’s Manual ofrece también actividades opcionales de refuerzo y ampliación, otras de dictado, comprensión oral, corrección de errores e información sociocultural e interdisciplinar adicional, además de continuas sugerencias al profesor/a sobre cómo dividir su ayuda según las distintas necesidades de la clase.

El Teacher’s All-in-One Pack ofrece un examen de diagnóstico que se recomienda hacer al principio de curso para ver el nivel de los alumnos/as, así como ejercicios de repaso para que revisen los puntos en los que encontraron mayor dificultad. Además ofrece nueve exámenes (uno por unidad) en tres niveles de dificultad, tres exámenes trimestrales en dos niveles de dificultad, dos finales y tres exámenes de competencias clave, para poder elegir el más adecuado según la capacidad de cada alumno/a. También proporciona un ejercicio adicional por unidad de expresión oral para realizar en pareja o en grupo. Y además incluye hojas de trabajo, que se han dividido de la siguiente manera:

Extra Practice: proporcionan práctica adicional con el mismo nivel que el presentado en la unidad

Extension: enfocadas a que los alumnos/as más avanzados puedan ampliar los conocimientos adquiridos de una manera más significativa y motivadora

El profesor/a también dispone de New Action Digital Teacher’s Resources, que incluye: Interactive Whiteboard Materials, con las versiones digitales completamente interactivas del Student’s Book, el Workbook y el Language Builder para facilitar las clases y la corrección; Test Factory and Other Resources, con todo el material del Teacher’s All-in-One Pack en formato editable; Burlington ESO Grammar Factory, para generar exámenes de práctica gramatical automáticamente o para prepararlos personalmente; y Burlington ESO Culture Bank, con materiales culturales especialmente adaptados al nivel de los estudiantes.

### **b) Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (alumnado NEAE)**

A continuación el profesorado debe incluir información sobre los casos de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, tal como lo definen las Instrucciones de 22 de Junio, 2016, de la Dirección General de Participación y Equidad, de la Junta de Andalucía, por las que se establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa. Se deben proponer medidas de atención educativa ordinaria a nivel de aula, así como cualquier tipo de medidas en forma de adaptaciones no significativas o significativas.



Ficha NEAE
Alumno/alumna :..... .....
Curso escolar: 2 ...../ 2..... Nivel: ..... ESO / BACH Grupo: .....
Dificultades encontradas para aprender la lengua extranjera y/o desarrollar las capacidades relacionadas con ello:
Tipo de la necesidad específica (según las Instrucciones de 22 de Junio 2015):
Resumen de las medidas:

## 8. Actividades complementarias y extraescolares (\*)

En fecha aún por determinar, siempre y cuando la disponibilidad económica del departamento lo permita, se organizarán y celebrarán las Jornadas Culturales del Departamento de Inglés. Los alumnos asistirán en el salón de actos del centro a una obra de teatro adaptada a su nivel de inglés. Además se les animará a participar en los diferentes concursos organizados por el departamento (concurso de projects, de repostería, spelling y otros ).

## 9. Materiales y recursos didácticos

### a) Recursos para impartir clases aparte del libro de texto

Dos de los recursos educativos tradicionales más utilizados y que mayor aceptación tienen entre el alumnado y profesorado de lengua extranjera son las



‘flashcards’ o tarjetas didácticas y las ‘worksheets’ o fichas de trabajo. Ambos recursos ofrecen un gran apoyo visual al alumnado y pueden abarcar diversos aspectos didácticos como vocabulario, estructuras gramaticales, aspectos fonéticos y/o actividades.

Aunque existen numerosos recursos novedosos, que van cobrando cada vez más importancia a la hora de desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje en las clases de inglés, uno de los recursos tradicionales mejor aceptados son las tarjetas didácticas y las fichas de trabajo, teniendo mejor aprobación en los primeros cursos.

Es relevante conocer que existen numerosas páginas web que ayuden a su creación y que le dan al profesor/a la oportunidad de personalizar el material que se va a usar en clase.

También se usarán las TIC como herramienta fundamental, ya que, que ayudarán a dinamizar las clases, acercar la asignatura de inglés a los estudiantes y desarrollar sus habilidades comunicativas para expresarse en el idioma.

### Grammar & Vocabulary

1. **BBC Learning English**. La televisión pública británica dedica una web al aprendizaje del inglés, donde puedes encontrar vídeos, actividades, explicaciones gramaticales, ejercicios de pronunciación y otros recursos muy útiles para tus clases. Además, la página cuenta con un destacable canal de YouTube.  
<https://www.youtube.com/user/bbclearningenglish>
2. **La Mansión del Inglés**. En esta web hay información teórica, ejercicios, libros electrónicos, vídeos, juegos y otras actividades para practicar gramática y ortografía, entrenar el oído y aprender vocabulario.
3. **engVid**. Repositorio con más de 850 videolecciones gratuitas que abordan distintos temas de todos los niveles. Pueden servirte para aplicar en clase la *flipped classroom* o para repasar determinados aspectos de la gramática, el vocabulario o la pronunciación con tus alumnos.
4. **Bon’s Tips**. Completa página creada por el profesor de inglés Manuel Bonillo Valverde donde ofrece, de manera ordenada, numerosos materiales y actividades para trabajar la gramática inglesa desde 1º de ESO a 2.º de Bachillerato.
5. **Language Guide**. Proyecto colaborativo para desarrollar recursos de aprendizaje interactivos con audio integrado en varios idiomas. Permite practicar vocabulario, gramática, pronunciación y comprensión oral y escrita.
6. **Oxford Learners Dictionary**. El tradicional diccionario Oxford, ahora *online* y con complementos, como listados de palabras por temas o las notificaciones de las nuevas palabras de la lengua inglesa, como *photobomb*.
7. **Wordreference**. El archiconocido diccionario multilingüe incluye múltiples usos y acepciones de las palabras, audio y foros donde



compartir dudas y debatir acerca del significado y traducción de los vocablos.

8. **8. Urban dictionary**. Para consultar los términos y significados que no aparecen en los diccionarios tradicionales: nuevos términos, *slang*, expresiones de moda, refranes... Todas esas palabras que dan color a la lengua.
9. **9. Merriam-Webster**. Diccionario visual que ayuda a aprender y memorizar los nombres en inglés de multitud de objetos y elementos ilustrados y clasificados por temáticas.
10. **10. Vocabulario Learning Chocolate**. Plataforma para el aprendizaje de vocabulario en inglés que incluye multitud de términos ilustrados fotográficamente y clasificados por temas, audios y actividades para memorizar.
11. **11. Phrasal Verb Demon**. Práctica guía de *phrasal verbs* para trabajar y ayudar a tus alumnos a conocer y memorizar estas expresiones clave para el dominio de la lengua inglesa,
12. **12. verb2verb**. Conjugador verbal que muestra en un solo clic todas las formas del verbo que desees consultar.

## Writing

1. **13. Spell Up**. Juego *online* interactivo para el navegador Chrome que permite mejorar el vocabulario, la pronunciación, la comprensión y la ortografía. El usuario debe deletrear, pronuncia, completar o escribir palabras para formar una torre cada vez más alta y subir de nivel. Conforme se avanzan niveles la dificultad va en aumento
2. **14. Listen and write**. Página web que acerca los dictados a la actualidad y permite a los alumnos trabajar la comprensión y la escritura del inglés mientras transcriben desde canciones de Coldplay o Katy Perry, hasta poemas de Emily Dickinson, conferencias TED o noticias.
3. **15. Write Source**. Sitio destinado a fomentar la escritura en niños de 6 a 18 años. Ofrece un buen listado de temas para proponer redacciones en clase, así como ejemplos para cada uno.
4. **16. Pen Pal World**. Portal para gente interesada en mantener correspondencia con personas de otros países. Es ideal para que animes a tus alumnos a reforzar su expresión escrita, a la vez que conocen a personas de otros países y culturas.

## Reading

1. **17. Starfall**. Minisite que permite a los alumnos de Primaria acceder a historias o textos de no ficción en los que, mientras leen y escuchan, practican el uso de verbos o expresiones. También hay juegos sencillos con los que practicar vocabulario en inglés
2. **18. National Geographic Kids**. Web de la revista National Geographic destinada a los niños, donde encontrarás numerosas lecturas sobre el mundo natural, así como otro tipo de recursos, como videos o juegos.



3. **19. TIME for kids**. Edición para niños de la conocida revista TIME que ofrece numerosos artículos de actualidad de distintas temáticas: internacional, cultura, ciencia, deportes...
4. **20. Project Gutenberg**. Biblioteca virtual que permite acceder y descargar multitud de obras en inglés y en otros idiomas libres de derechos.
5. **21. Go comics**. Página web que recopila diariamente todas las tiras cómicas publicadas en las revistas y diarios estadounidenses.

## Listening

1. **22. Vaughan Radio**. Esta conocida emisora inglesa, especialmente pensada para hispanohablantes, permite entrenar el oído, profundizar en la gramática, ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación con sus variados y divertidos programas para todos los niveles.
2. **23. Listen a minute**. En esta práctica web se proponen multitud de audios de un minuto de duración organizados por temas. Se acompañan con el texto correspondiente y ejercicios para comprobar que se ha comprendido lo escuchado.
3. **24. LyricsTraining**. Web con multitud de videos musicales para mejorar la comprensión oral y la escritura a través de letras de canciones. Se elige el video y el nivel (principiante, intermedio, avanzado y experto) y hay que rellenar los huecos con las palabras que faltan
4. **25. RD Lessons**. Divertidas lecciones de inglés adecuadas para alumnos de Secundaria. Proponen ejercicios y preguntas a partir de videos cortos, noticias de actualidad o películas, como la canción Happy de Pharrell Williams, el tráiler de Mr. Peabody & Sherman o una entrevista al aventurero Kilian Jornet.
5. **26. Storynory**. Web con cientos de cuentos, fábulas, poemas y canciones para niños recreados por actores y recogidos en audios para reproducir *online* o descargar. Incluye desde mitos griegos hasta clásicos como La reina de las nieves <http://www.storynory.com/2007/12/23/the-snow-queen-part-1/>, de Hans Christian Andersen, o La bella y la bestia <http://www.storynory.com/2008/04/28/beauty-and-the-beast-2/>, de Charles Perrault.
6. **27. The Speech accent archive**. Curiosa web para mostrar a tus alumnos cómo se pronuncia el inglés en cada parte del mundo, regiones no angloparlantes incluidas.
7. **28. Voices in the dark**. Página que recopila audiobooks de relatos, cuentos, ensayos y poemas.
8. **29. Podcast in English**. Interesante repositorio de podcast para trabajar la comprensión oral acompañados de transcripción, preguntas y actividades.



## Speaking

1. **30. Aprende Inglés Sila**. Web con una amplia sección destinada a la pronunciación del inglés.
2. **31. Subinglés**. Portal con videos de canciones subtituladas para practicar inglés a modo de karaoke.
3. **32. Phonetics Focus**. Veinte juegos para trabajar con tus alumnos la fonética de manera divertida.
4. **33. Duolingo**. Sitio web y aplicación descargable para iOS, Android y Windows Phone. Permite el aprendizaje de inglés, *speaking* incluido, de forma interactiva, a través de actividades de diversos tipos y temáticas: el usuario escoge el ritmo de estudio, realiza una prueba de nivel y va avanzando paso a paso.

## Interactive games and activities

1. **34. LearnEnglish Teens**. Web del British Council en la que se incluyen innumerables recursos destinados a que los alumnos de Secundaria y Bachillerato aprendan inglés con actividades, videos, imágenes y recursos ligados a sus intereses. Para alumnos de Primaria existe la opción de LearnEnglish Kids.
2. **35. Bitesize**. Web de la BBC con todo tipo de actividades, videos e interactivos para alumnos de Primaria y Secundaria y de distintas materias.
3. **36. Funland**. Desarrollada por la Universidad de Cambridge, esta aplicación móvil ambientada en las atracciones de feria es ideal para que los más pequeños aprendan inglés a través del juego.
4. **37. Galaxy**. Juegos online diseñados por la Universidad de Oxford para alumnos de Primaria con los que practican gramática, conocen nuevas palabras y ejercitan el oído a través de seis galaxias y diversos niveles.
5. **38. ESL Games Plus**. Página web con propuestas interactivas, juegos y actividades organizadas por niveles y temas, para practicar vocabulario, pronunciación, gramática...
6. **39. Fun English Games**. Completa página con juegos, videos, actividades imprimibles, lecciones por temas y otras propuestas divertidas para practicar lectura, ortografía, gramática y expresión escrita.
7. **40. Groove to English**. Juegos y pasatiempos para repasar diversos aspectos de inglés de Secundaria: vocabulario, comprensión lectora, uso de verbos, corrección escrita...



## b) Recursos para evaluación

### Rúbricas desarrolladas

LAS RÚBRICAS que proporciona la programación didáctica del método *New Action! 3 (Andalusia)* permiten organizar el proceso de evaluación de acuerdo con el currículo vigente. Las rúbricas con los niveles de logro sirven como referencia para pruebas objetivas o directamente para decidir sobre las calificaciones en la mayoría de las pruebas subjetivas.

#### **Ejemplo 1. Rúbrica desarrollada para los niveles de logro en una prueba de expresión oral.**

LA RÚBRICA debe corresponderse con el tipo de texto escuchado y las puntuaciones vendrán dadas por el tipo de preguntas o tarea de comprensión que propone el ejercicio. La evaluación puede ser grupal o individual. Por ejemplo, podemos evaluar la capacidad de comprensión de los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves con el ejercicio “Pedir comida (SB- p. 12, ejercicio Action!)”, tal como se propone en el parte D. Evaluación de lo aprendido, de la Unidad 1.

### SPEAKING RUBRIC

ESTÁNDAR: 3.2.3 (3ºESO). Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	NIVELES DE LOGRO			
	No lo consigue Min 0	Lo consigue con dificultad Min.4	No lo consigue totalmente Min.6.5	Lo consigue Min 8.5
	No participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer contacto u otras funciones.	Participa parcialmente y con problemas en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer contacto u otras funciones..	Participa casi al completo en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos para establecer contacto u otras funciones..	Participa correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos. para establecer contacto u otras funciones.
ORGANIZACIÓN Y FLUIDEZ  Criterios 1, 2, 3, 4, 8, 9 ,				
CORRECCIÓN (LÉXICA, GRAMÁTICA Y FONÉTICA)  Criterios 5, 6, 7				
Calificación				



**Evaluación de la práctica docente**

<b>Aspectos a evaluar</b> (en el caso de respuestas negativas, ampliar en la memoria)	<b>si</b>	<b>no</b>
<b>Diseño de la programación</b>		
Refleja todos los apartados y aspectos propios de una programación didáctica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha realizado un análisis del contexto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha coordinado dentro del departamento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>El proceso de aprendizaje-enseñanza</b>		
¿Los resultados académicos del alumnado son como se esperaba?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se ha podido trabajar con los contenidos y competencias clave previstos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible realizar una evaluación continua basada en estándares?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Estaban disponibles los recursos planificados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Según la autoevaluación, ¿el alumnado ha mostrado esfuerzo e interés en la materia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Según el profesor/la profesora, ¿se ha notado esfuerzo e interés en todo el alumnado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible atender a los alumnos y alumnas de diferentes niveles?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible realizar las adaptaciones para el alumnado con NEAE?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Ha sido posible realizar las actividades complementarias previstas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta propia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pregunta propia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 10. PLAN DE LECTURA.

Somos conscientes de la gran importancia que tiene la lectura como instrumento básico de aprendizaje para convertir la información en conocimiento así como la consecución de una formación integral de la persona debiendo ser éste el eje común de todas las áreas del currículo escolar, por lo tanto es necesario fomentar el hábito lector. No es necesario ligarlo a un soporte concreto, si no a cualquiera de los nuevos medios ya que la tecnología se ha convertido en la llave de la sociedad de la información.

En nuestro departamento usaremos distintos soportes a través de distintos tipos de textos aunque haremos especial hincapié en las lecturas graduadas de un nivel asequible para los distintos grupos con el fin que la lectura les motive a seguir leyendo. Tenemos programado en cada nivel bilingüe de eso como en bachillerato la lectura obligatoria de un libro así como la posibilidad de leer otro título opcional.

En los grupos no bilingüe el uso de la lectura variará según las características del grupo

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en inglés:

Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.

Grupos de lectura dentro y fuera del aula.

Lectura graduada relacionada con el lenguaje y/o tema de la unidad en casa. Se incluye una tabla en la que se indicarán los libros recomendados para cada trimestre.

## 11. Secuenciación de las unidades didácticas integradas

### Índice

Presentación de la unidad

Concreción curricular

Transposición didáctica

Evaluación de lo aprendido

### UNIDAD 0“Introduction”

a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 2 sesiones de 60 min.

La Unidad Introdutoria repasa los puntos básicos, que los alumnos deberían haber practicado y conocido en los cursos anteriores. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Aprender vocabulario relacionado con el material escolar, los números naturales y ordinales, los colores, los días y los meses.

Practicar el uso de los pronombres personales sujeto, el verbo to be, las partículas interrogativas y los demostrativos this, that, these, those.

Escuchar, comprender y expresar varias palabras y frases relacionadas con los saludos, las presentaciones y el lenguaje de clase.

Repasar la pronunciación en inglés del alfabeto.



La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Valores éticos:

La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.

Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Lengua y literatura:

Los verbos to be y have got en afirmativa, negativa e interrogativa, y las respuestas breves.

Las formas there is / there are en afirmativa, negativa e interrogativa.

El Present Simple y el Present Continuous en afirmativa, negativa e interrogativa, y las respuestas breves.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad Introduction. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 4 y 5: repaso del vocabulario relacionado con la familia, los accidentes geográficos, el tiempo, los animales, las partes del cuerpo, lugares, los deportes, la ropa y los alimentos.

Grammar, págs. 6 y 7: repaso de los verbos to be y have got, las formas there is / there are, y del Present Simple y el Present Continuous.

Speaking, pág. 8: repaso de instrucciones formales e informales e identificación del lenguaje de clase para emplearlo correctamente.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Vocabulary, págs. 4 y 5: repaso de vocabulario básico para poder hablar sobre realidades que rodean al alumno/a relacionadas con la familia, los accidentes geográficos, el tiempo, los animales, las partes del cuerpo, lugares, los deportes, la ropa y los alimentos.

Grammar, pág. 7: comprensión de un texto con información sobre Mónaco.

Speaking, pág. 8: conocimiento del lenguaje que se va a emplear en clase durante el curso y fomento de la interacción con los compañeros y el profesor/a.

Competencia digital:



Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, pág. 8: repaso del lenguaje que se va a emplear en clase durante el curso.

Getting to Know Your Book, pág. 9: vista general del tema sobre el que tratará cada unidad del libro, adelanto de cierta información relacionada con dichos temas y traducción de las instrucciones más frecuentes que se encontrarán en los ejercicios del libro.

Competencias sociales y cívicas:

Speaking, pág. 8: respeto hacia los turnos de palabra y las rutinas de clase.

Importancia de una actitud respetuosa hacia el profesor/a y los compañeros/as de clase.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, pág. 8: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

#### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad Introduction se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a	CCL CSC	Speaking (SB- p.8, ejercicios 1,2,3,4) [Criterio 3.2.1.]



<p>cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Identificación de los patrones de moda y tendencias a lo largo de las últimas décadas. Miembros de la familia real británica y su papel. Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Action! Class Survey (SB- p.7)  [Criterios 3.2.1.,1.2.10,1.2.11]</p>
<p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.132)  [Criterio 3.2.7.]</p>



<p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de to be, have got, there is/are, Present Simple, Present Continuous. Léxico: Vocabulario relacionado con la familia, accidentes geográficos, el tiempo que hace, animales, partes del cuerpo, lugares, deportes, ropa, comida. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Phonetic alphabet</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student’s book Grammar (SB- pp.6,7, ejercicios 1 - 8)</p> <p>Language Lab Unit Introduction (SB- pp.138 y 139)</p>	<p>Student’s book Vocabulary (SB- pp.4,5, ejercicios 1 – 4)</p> <p>Language Lab Unit Introduction (SB- pp.136 y 137)</p>
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p> <p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto, irregular verb list. ESO Student’s Zone:</p>
---



<p>My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher's All-in-One Pack Test Factory and Other Resources Burlington ESO Grammar Factory Teacher's Manual Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

<b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece	Presentaciones entre compañeros (SB- p.8, ejercicios 1,3 y Action!)	<input type="checkbox"/>



cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.		
---	--	--

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Student’s book (Vocabulary)



<p>3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>Student’s book (Grammar)</p>
<p>3.3.6.Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.</p>	<p>Student’s book (Vocabulary)</p>
<p>3.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>Student’s book (Grammar)</p>
	<p>Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)</p>
<p>3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.</p>	<p>Student’s book (Vocabulary)</p>

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

<p>3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.</p>			
<p>No lo consigue</p>	<p>Lo consigue con dificultad</p>	<p>No lo consigue totalmente</p>	<p>Lo consigue</p>
<p>No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el</p>	<p>Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el</p>	<p>Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el</p>	<p>Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el</p>



formato exigido o necesario.			
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

## UNIDAD 1 “Fabulous Food”

### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 1 trata el tema de comida, que es de interés diario para el alumnado y que requiere tratamiento constante a estas edades por su relación con hábitos de vida sana. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una conversación sobre una comida y anuncios de restaurantes.

Utilizar correctamente el lenguaje para pedir comida y hacer sugerencias.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo en Internet sobre comida y futuros envases comestibles, y un foro sobre contrastes culturales relacionados con las costumbres culinarias.

Utilizar correctamente los cuantificadores.

Pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.

Escribir una crítica sobre un restaurante prestando atención al modo en que se organiza la información en párrafos.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

### Valores éticos:

Respeto hacia los hábitos alimentarios de otras culturas y/o países.

Respeto e interés por las fórmulas de cortesía empleadas a la hora de realizar un pedido en un restaurante.

### Educación plástica, visual y audiovisual:

Lectura y comprensión de carteles anunciando restaurantes.

### Lengua y literatura:

Los cuantificadores.

Los nombres contables e incontables.

La correcta organización de la información en párrafos.

### b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles



competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 11 y 16: vocabulario relacionado con los alimentos: comidas y bebidas y adjetivos para describir los alimentos.

Reading, págs. 12 y 13, y pág. 17: comprensión escrita de un artículo en Internet sobre comida y futuros envases comestibles, y un foro sobre contrastes culturales relacionados con las costumbres culinarias

Grammar, págs. 14 y 15; Grammar in Action!, pág. 15: uso correcto de los cuantificadores: a / an, the, some, any, a lot of, many, much, How much ... ?, How many ...?; los nombres contables e incontables.

Listening, págs. 11 y 18: comprensión oral de una conversación sobre una comida y varios anuncios de restaurantes.

Speaking, págs. 9 y 14 : participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para pedir comida, expresar preferencias y hacer sugerencias.

Pronunciation, pág. 14 y 18: pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.

Writing, pág. 19: expresión escrita de una crítica sobre un restaurante y correcta organización de la información en párrafos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Listening, págs. 11 y 18: adquisición de conocimientos sobre la gastronomía de otros países y sobre diferentes tipos de restaurante para contestar varias preguntas sobre lo que se ha escuchado.

Reading, págs. 13 y 16: interés por inventos para empaquetar comida en el futuro, por lo que tardan ciertos materiales en descomponerse y por la gastronomía de otras culturas.

Action!, pág. 17: capacidad para encontrar cinco países en un mapa.

Competencia digital:

Writing, pág. 19: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 12 y 18: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, págs. 12 y 18: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:



Listening, págs. 11 y 18; Speaking, págs. 12 y 18: respeto hacia las preferencias alimentarias y a las sugerencias de la gente, al tipo de comida típica en diferentes países y a los hábitos alimentarios más adecuados para la salud.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

□ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 12 y 18 y Writing, pág. 19: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 19: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

□ Conciencia y expresiones culturales:

Listening, pág. 11; Culture, pág. 11 y Culture Magazine, pág. 118: interés por conocer las especialidades gastronómicas de diferentes países.

History, pág. 15: datos sobre la primera máquina expendedora en el Reino Unido.

Culture, pág. 17: conocimientos para relacionar varios países con un plato típico.

#### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 1 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Comidas típicas en diferentes países. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas,	CCL CSC	Listening (SB- p.7, ejercicios 6,7,8)  [Criterio 3.1.1.] [Criterio 3.1.4.]
	CCL CSC	Listening (SB- p.18, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]



<p>presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios.</li><li>-Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</li><li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los cuantificadores</li></ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Video The Band I Episode 1, Food Around the World</p> <p>[Criterio 3.1.1.]</p>
	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.132)</p> <p>[Criterio 3.1.7.]</p>

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción



Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información,</p>	CCL CSC	Speaking (SB- p.12, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]
	CCL CSC	Action! Class Survey (SB- p.13)  [Criterio 3.2.1.]
	CCL CSC CAA	Speaking (SB- p.18, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]
	CCL CAA	Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.2.7.]



<p>indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los cuantificadores Léxico: Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p>		
<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]</p>
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Reading (SB-p.13, ejercicios 4,5,6)  [Criterio 3.3.1.]</p>



<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los cuantificadores Léxico: Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de la formación de adjetivos con –ed y -y.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Reading (SB- p.17, ejercicios 6,7,8)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB- the extra section)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que</p>
--	--------------------------------	--



		les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso del Past Simple de los verbos regulares e irregulares en afirmativa.</p> <p>El uso de conectores.</p>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.19, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>
		<p>CCL CAA</p>



<p><b>Léxico:</b> Vocabulario relacionado con la ropa. Adjetivos que se pueden aplicar a personas, a ropas o a ambos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de la formación de adjetivos con –ed y -y.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b> Student’s book Grammar (SB- pp.14 y 15, ejercicios 1 - 9) Language Lab Unit 1 (SB- pp.141 y 142)</p>	<p><b>Léxico:</b> Student’s book Vocabulary (SB- p.11, ejercicios 1 – 5) Vocabulary (SB- p.16, ejercicios 1 - 5) Language Lab Unit 1 (SB- p.140)</p>
<p>[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</p>	<p>[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</p>

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p><b>Principales recursos en esta unidad:</b></p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del</p>



libro de texto, irregular verb list.  
ESO Student’s Zone:  
My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.  
Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.  
Student’s Links: Practise surfing the web in English.  
Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.  
Extra Practice: Language activities with self-check answers.

**Atención a la Diversidad:**

Teacher’s All-in-One Pack  
Test Factory and Other Resources  
Burlington ESO Grammar Factory  
Teacher’s Manual  
Burlington ESO Culture Bank

**d) Evaluación de lo aprendido**  
**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la	Conversación sobre comida (SB- p.11, ejercicios 6,7,8)	<input type="checkbox"/>



vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.		
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Anuncios publicitarios (SB- p.18, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Pedidos de comida (SB- p. 12, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre actividades del pasado (SB- p.18, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte, los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Artículo sobre embalajes (SB- p., ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Un foro con descripción de experiencias (SB- p.17, ejercicios 7 y 8)	<input type="checkbox"/>



**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Una opinión sobre un local gastronómico (SB-p.19,Action!)	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6.Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)



3.3.6.Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar) (Grammar)
3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

## UNIDAD 2 “Look at That!”

### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 2 trata el tema de arte y expresión, que es de interés para el alumnado debido a que muchos se interesan por diferentes formas de arte y a menudo estas están presentes en las modas que los y las adolescentes siguen. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:



Escuchar de manera comprensiva una entrevista sobre festivales de arte y la descripción de unos cuadros.

Utilizar correctamente el vocabulario para hablar de arte y para describir una obra de arte.

Leer de forma comprensiva y autónoma un correo electrónico sobre un festival artístico en Australia y un artículo de revista sobre camuflaje urbano a través del arte.

Pedir información y describir un cuadro.

Utilizar correctamente el Present Simple, el Present Continuous y las expresiones temporales que los acompañan.

Contrastar el Present Simple y el Present Continuous.

La entonación y el ritmo de las oraciones, y la pronunciación de la terminación -ing de los verbos

Escribir una descripción pictórica prestando atención al orden de las palabras en la oración.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y geología:

El camuflaje como forma de supervivencia.

Educación plástica, visual y audiovisual:

Diferentes expresiones artísticas:

Festivales de arte en el mundo.

Diferentes formas de arte: arte del camuflaje urbano y los grafiti.

Diferentes movimientos artísticos.

Obras de Renoir, Degas, Botero y Janet Krueger.

Geografía e historia:

Movimientos artísticos y su momento histórico.

Lengua y literatura:

El Present Simple en afirmativa, negativa e interrogativa.

El Present Continuous en afirmativa, negativa e interrogativa.

Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous.

El orden de las palabras en la oración.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 2. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.



**Comunicación lingüística:**

Vocabulary, págs. 21 y 26: vocabulario relacionado con el arte: expresiones artísticas y profesiones, y adjetivos descriptivos.

Reading, págs. 22 y 23, y pág. 27: comprensión escrita de un correo electrónico sobre un festival artístico en Australia y un artículo de revista sobre camuflaje urbano a través del arte.

Grammar, págs. 24 y 25; Grammar in Action!, pág. 25: uso de la lengua inglesa para hablar sobre actividades habituales y acciones en curso en el presente: el Present Simple y el Present Continuous; diferencias en cuanto a sus usos; las expresiones temporales.

Listening, págs. 21 y 28: comprensión oral de una entrevista sobre festivales de arte y la descripción de unos cuadros.

Speaking, págs. 22 y 28: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para solicitar información y para describir imágenes.

Pronunciation, págs. 25 y 28: la entonación y el ritmo de las oraciones, y la pronunciación de la terminación -ing de los verbos.

Writing, pág. 29: expresión escrita de una descripción pictórica y el orden correcto de las palabras en la oración.

**Competencia digital:**

Writing, pág. 29: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 22 y 28: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

**Aprender a aprender:**

Speaking, págs. 22 y 28: respeto hacia los turnos de palabra.

**Competencias sociales y cívicas:**

Listening, págs. 21 y 28; Reading, págs. 22 y 23, y pág. 27: respeto hacia las diferentes expresiones artísticas presentadas: grafiti, objetos extraordinarios y cuadros de diferentes artistas.

Action!, pág. 23: respeto por los gustos de los compañeros y la diversidad de opiniones a la hora de realizar una encuesta.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

Speaking, págs. 22 y 28 y Writing, pág. 29: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 29: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

**Conciencia y expresiones culturales:**



Listening, págs. 21 y 28; Art, pág. 25 y Culture Magazine, pág. 119: interés por conocer diferentes formas de expresión artística.

Reading, págs. 22 y 23, y 27: presentación de diferentes expresiones artísticas.

Art, pág. 28: conocimientos sobre una escultura y su autor.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 2 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Comidas típicas en diferentes países. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y</p>	CCL CSC	<p>Listening (SB- p.21, ejercicios 6,7,8)</p> <p>[Criterio 3.1.1.] [Criterio 3.1.4.]</p>
	CCL CSC	<p>Listening (SB- p.28, ejercicios 1,2,3)</p> <p>[Criterio 3.1.1.]</p>
	CCL CD CSC CEC	<p>IC Video The Band I Episode 3, Home or Hotel?</p> <p>[Criterio 3.1.1.]</p>



<p>advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>-Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los cuantificadores</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB-p.132)</p> <p>[Criterio 3.1.7.]</p>
---	--------------------	---

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.22, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.1.]</p>



<p>cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los cuantificadores</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la comida y bebidas.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Action! Class Survey (SB- p.23)</p> <p>[Criterio 3.2.6.]</p>
	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.28, ejercicio 4 and Action!)</p> <p>[Criterio 3.2.1.]</p>
	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.132)</p> <p>[Criterio 3.2.7.]</p>



<p>Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p>	CCL CSC	<p>Reading (SB- p.23, ejercicios 3,4,5,6)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	CCL CSC	<p>Reading (SB- p.27, ejercicios 5,6,7)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>



<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los cuantificadores</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la comida y bebidas.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>La ortografía de la formación de adjetivos con –ed y -y.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB-the extra section)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
--	----------------------------	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]</p>
--	--------------------------------	--



<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.29, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del Past Simple de los verbos regulares e irregulares en afirmativa. El uso de conectores. Léxico: Vocabulario relacionado con la ropa. Adjetivos que se pueden aplicar a personas, a ropas o a ambos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de la formación de adjetivos con –ed y -y.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>



<p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student’s book Grammar (SB- pp.14 y 15, ejercicios 1 - 9)</p> <p>Language Lab Unit 1 (SB- pp.141 y 142)</p>	<p>Student’s book Vocabulary (SB- p.11, ejercicios 1 – 5) Vocabulary (SB- p.16, ejercicios 1 - 5)</p> <p>Language Lab Unit 1 (SB- p.140)</p>
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del</p>



libro de texto, irregular verb list.  
ESO Student’s Zone:  
My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.  
Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.  
Student’s Links: Practise surfing the web in English.  
Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.  
Extra Practice: Language activities with self-check answers.

**Atención a la Diversidad:**

Teacher’s All-in-One Pack  
Test Factory and Other Resources  
Burlington ESO Grammar Factory  
Teacher’s Manual  
Burlington ESO Culture Bank

**d) Evaluación de lo aprendido**  
**Criterios de calificación**

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

**Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación**

**Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.**

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales	Entrevista sobre arte (SB-p.21, ejercicios 7,8)	<input type="checkbox"/>



o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.		
3.1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Descripción de una galería de arte (SB- p.28, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Peticiones de información (SB- p. 22, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Descripciones de cuadros (SB- p.28, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte: los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculando gran parte del mensaje.	Un artículo periodístico (SB- p.27, ejercicios 6 y 7)	<input type="checkbox"/>
--	---	--------------------------

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Descripción de un cuadro (SB-p.29, Action!)	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------



De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica,	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)



elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

### UNIDAD 3 “Win or Lose”

#### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 3 trata el tema de deportes, practicados por muchos alumnos y alumnas, que tienen relación con hábitos de vida sana. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una conversación haciendo peticiones y una conversación comparando deportes.

Utilizar correctamente el vocabulario para hablar de equipación deportiva y de verbos relacionados con el deporte.

Leer de forma comprensiva y autónoma un perfil sobre montar en monopatín y un boletín informativo sobre un acontecimiento deportivo.

Responder a peticiones y comparar deportes.

Utilizar correctamente los adjetivos en grado comparativo y superlativo.

Utilizar las estructuras as ... as, too ..., / (not) ... enough.

La acentuación de las palabras y la forma débil de than y as.

Escribir un informe sobre un deporte prestando atención a los conectores de finalidad.



La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Educación física:

Los deportes de grupo o individuales.

Los deportistas profesionales y las competiciones.

Importancia de realizar ejercicio.

Motivo de que los jugadores de tenis vistan de blanco.

Biología y geología:

Aprovechamiento de los espacios naturales para realizar distintas actividades.

Lengua y literatura:

El comparativo y superlativo de los adjetivos.

Otras estructuras para comparar: as ... as, too + adjetivo, (not) ... enough.

Los conectores de finalidad.

Matemáticas:

Realización de gráficas para representar los resultados de una encuesta.

Cálculo de precios para hacer comparaciones entre precios de productos.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 3. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

□□ Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 31 y 36: vocabulario relacionado con los deportes: equipación deportiva y verbos de acción relacionados con el deporte.

Reading, págs. 32 y 33, y pág. 37: comprensión escrita de un perfil sobre montar en monopatín y un boletín informativo sobre un acontecimiento deportivo.

Grammar, págs. 34 y 35; Grammar in Action!, pág. 35: uso de la lengua inglesa para comparar personas y cosas, y para hacer descripciones personales: los adjetivos en grado comparativo y superlativo, (not)as ... as, too + adjetivo, (not) + adjetivo + enough.

Listening, págs. 31 y 38: comprensión oral de una conversación haciendo peticiones y de otra conversación comparando deportes.

Speaking, págs. 32 y 38: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para responder a peticiones y para hacer comparaciones.

Pronunciation, pág. 32 y 38: la acentuación de las palabras y la forma débil de than y as.



Writing, pág. 39: expresión escrita de un informe sobre un deporte y los conectores de finalidad.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Action!, pág. 31: realización de dos gráficas para reflejar los resultados de una encuesta.

Action!, pág. 38: manejo de precios de varias equipaciones deportivas para realizar comparaciones.

Reading, págs. 32 y 33, y pág. 37: valoración de la importancia de la práctica de actividades físicas.

Grammar, pág. 34: perfiles de tres deportistas conocidas que aportan datos sobre ellas.

Action!, pág. 37: capacidad para encontrar seis países en un mapa.

Competencia digital:

Writing, pág. 39: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 32 y 38: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, págs. 32 y 38: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:

Reading, págs. 32 y 33, y pág. 37: tolerancia y respeto hacia los gustos de las personas en cuanto a los deportes que practican.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 32 y 38 y Writing, pág. 39: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 39: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 3 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales
--



Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Listening (SB- p.31, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Deportes y deportistas en diferentes países. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Listening (SB- p.38, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias. - Expresión de hábitos.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Video The Band I Episode 3, Extreme Sports  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Fórmulas para hacer comparaciones: los adjetivos en grado comparativo y superlativo. (not) as ... as, too + adjetivo, (not) + adjetivo + enough. El uso de conectores Léxico:</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.133)  [Criterio 3.1.7.]</p>



<p>Equipación deportiva. Verbos de acción relacionados con el deporte. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación La acentuación de las palabras y la forma débil de than y as. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9  Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.32, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.1.]</p>
	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.38, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]</p>



<p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Deportes y deportistas en diferentes países.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Fórmulas para hacer comparaciones: los adjetivos en grado comparativo y superlativo. (not) as ... as, too + adjetivo, (not) + adjetivo + enough.</p> <p>El uso de conectores</p> <p>Léxico:</p> <p>Equipación deportiva.</p> <p>Verbos de acción relacionados con el deporte.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>La acentuación de las palabras y la forma débil de than y as.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.133)</p> <p>[Criterio 3.2.7.]</p>
--	--------------------	--



Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Deportes y deportistas en diferentes países. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Fórmulas para hacer comparaciones: los adjetivos en grado comparativo y superlativo. (not) as ... as, too + adjetivo, (not) + adjetivo + enough. El uso de conectores Léxico: Equipación deportiva. Verbos de acción relacionados con el deporte.</p>	CCL CSC	Reading (SB- p.33, ejercicios 4,5,6)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC	Reading (SB- p.37, ejercicios 6,7,8)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC CEC	Focus on Andalusia (SB- the extra section)  [Criterio 3.3.1.]



Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Puntuación.  Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9  Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		
---	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital. - Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de	CCL CSC SEIP	Writing (SB- p.39, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]
	CCL CSC SEIP	Project 1 (SB- p.43, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]



<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Deportes y deportistas en diferentes países.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Fórmulas para hacer comparaciones: los adjetivos en grado comparativo y superlativo. (not) as ... as, too + adjetivo, (not) + adjetivo + enough. El uso de conectores Léxico: Equipación deportiva. Verbos de acción relacionados con el deporte. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Puntuación.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>
---	--------------------	---

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student’s book Grammar (SB- pp.34 y 35, ejercicios 1 - 9) Grammar Review (SB- pp.40 y 41)</p> <p>Language Lab Unit 3 (SB- pp.147 y 148)</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student’s book Vocabulary (SB- p.31, ejercicios 1 – 4) Vocabulary (SB- p.36, ejercicios 1 - 4) Vocabulary Review (SB- pp.40)</p> <p>Language Lab Unit 3 (SB- p.146)</p>
--	---



[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]
---	---

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

Principales recursos en esta unidad:  Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack
TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)  Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a> ) de los textos del libro de texto,, irregular verb list. ESO Student’s Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student's Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.
Atención a la Diversidad:  Teacher’s All-in-One Pack Test Factory and Other Resources Burlington ESO Grammar Factory Teacher’s Manual Burlington ESO Culture Bank

d) Evaluación de lo aprendido

Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación



Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrumento)
---	-------------------------------	---

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Conversación sobre comida (SB- p.11, ejercicios 6,7,8)	<input type="checkbox"/>
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Anuncios publicitarios (SB- p.18, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Pedidos de comida (SB- p. 12, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o	Conversación sobre actividades del pasado (SB- p.18, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>



discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.		
--	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte: los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Artículo sobre embalajes (SB- p., ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Un foro con descripción de experiencias (SB- p.17, ejercicios 7 y 8)	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Una opinión sobre un local gastronómico (SB-p.19, Action!)	<input type="checkbox"/>

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)



3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o	Produce algunas	Produce	Produce solo



casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.
--	--	---	--

#### UNIDAD 4 “On the Road”

##### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 4 trata el tema de comida, que es de interés diario para el alumnado y que requiere tratamiento constante a estas edades por su relación con hábitos de vida sana. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva dos conversaciones sobre viajes.

Utilizar correctamente el vocabulario para hablar de artículos de viaje y de accidentes geográficos.

Leer de forma comprensiva y autónoma la entrada de un blog sobre el viaje en avión que hizo un niño británico sin billetes ni documentación y la crítica de una película sobre el Camino de Santiago.

Utilizar correctamente el Past Simple y las expresiones temporales que lo acompañan, y las expresiones There was / There were.

Pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en palabras como she y choose y pronunciación de la terminación -ed de los verbos regulares en pasado: /t/, /d/ e /Id/.

Escribir un correo electrónico sobre un viaje prestando atención a los conectores de secuencia.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Geografía e historia:

Accidentes geográficos.

Datos interesantes sobre Australia.

Costumbres de otros países a tener en cuenta si se viaja a ellos.

El Camino de Santiago.

Historia del término bank holiday en Reino Unido.

Biología y geología:

Los espacios naturales.

Lengua y literatura:

El Past Simple en afirmativa, negativa e interrogativa.

There was / There were.

Los conectores de secuencia.

Religión:

Realización del Camino de Santiago por creencias religiosas.



b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 4. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 43 y 48: vocabulario relacionado con los artículos de viaje y los accidentes geográficos.

Reading, págs. 44 y 45, y págs. 48 y 49: comprensión escrita de la entrada de un blog sobre el viaje en avión que hizo un niño británico sin billetes ni documentación y la crítica de una película sobre el Camino de Santiago.

Grammar, págs. 46 y 47; Grammar in Action!, pág. 47: uso de la lengua inglesa para narrar hechos pasados: el Past Simple y las expresiones temporales que lo acompañan: last night, a week ago, yesterday; there was / there were.

Listening, págs. 43 y 48: comprensión oral de una conversación sobre dos viajes.

Speaking, págs. 43 y 50: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hacer la facturación en un aeropuerto y para hablar de hechos pasados.

Pronunciation, pág. 43 y 46: pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en palabras como she y choose y pronunciación de la terminación -ed de los verbos regulares en pasado: /t/, /d/ e /Id/.

Writing, pág. 51: expresión escrita de un correo electrónico sobre un viaje y los conectores de secuencia.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Listening, págs. 43 y 48; Reading, págs. 44 y 45, y págs. 48 y 49: realización de viajes y conocimiento de diferentes datos culturales.

Speaking, págs. 43 y 50: realización de la facturación en un aeropuerto y establecer conversaciones sobre los viajes.

Competencia digital:

Writing, pag. 51: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 43 y 48: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.



Aprender a aprender:

Speaking, págs. 43 y 48: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:

Reading, págs. 48 y 49: datos sobre la realización del Camino de Santiago.

Grammar, pág. 46: importancia del respeto hacia la cultura aborigen australiana.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 43 y 48 y Writing, pág. 51: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 51: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

Reading, págs. 48 y 49: datos sobre la realización del Camino de Santiago.

Geography, pág. 43: conocimientos sobre el uso del pasaporte en Europa.

Geography, pág. 47: datos interesantes sobre Australia

History, pág. 51: los bank holiday en Reino Unido.

Culture Magazine, pág. 121: datos sobre la historia de diferentes medios de transporte.

#### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 4 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación	CCL CSC	Listening (SB- p.45, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.1.1.]



<p>de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Viajes y documentos de viaje. Nombres y localización de lugares en los mapas. El concepto de Bank Holiday. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Past Simple y las expresiones temporales que lo acompañan Las expresiones There was / There were. Léxico: Vocabulario relacionado con los artículos de viaje y los accidentes geográficos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como she y choose y pronunciación de la terminación -ed de los verbos regulares</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Listening (SB- p.50, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]</p>
	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Video The Band I Episode 4, Being a Tourist  [Criterio 3.1.1.]</p>
	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.133)  [Criterio 3.1.7.]</p>



<p>en pasado: /t/, /d/ e /Id/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Viajes y documentos de viaje.</p> <p>Nombres y localización de lugares en los</p>	CCL CSC	Speaking (SB- p.46, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]
	CCL CSC	Action! Class Poll (SB- p.47)  [Criterio 3.2.1.]
	CCL CSC CAA	Speaking (SB- p.52, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]
	CCL CAA	Pronunciation Appendix (SB- p.133)  [Criterio 3.2.7.]



<p>mapas.</p> <p>El concepto de Bank Holiday.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Past Simple y las expresiones temporales que lo acompañan</p> <p>Las expresiones There was / There were.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con los artículos de viaje y los accidentes geográficos.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Los sonidos consonánticos presentes en palabras como she y choose y pronunciación de la terminación -ed de los verbos regulares en pasado: /t/, /d/ e /Id/.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios



		principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Viajes y documentos de viaje. Nombres y localización de lugares en los mapas. El concepto de Bank Holiday. Estructuras lingüístico-discursivas. Past Simple y las expresiones temporales que lo acompañan Las expresiones There was / There were. Léxico: Vocabulario relacionado con los artículos de viaje y los</p>	CCL CSC	Reading (SB- p.46, ejercicios 3,4,5)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC	Reading (SB- p.51, ejercicios 8)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC CEC	Focus on Andalusia (SB- the extra section)  [Criterio 3.3.1.]



accidentes geográficos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de la terminación –ed.  Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9  Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		
---	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). -Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos	CCL CSC SEIP	Writing (SB- p.53, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]



<p>o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li><li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li><li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li><li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li></ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Viajes y documentos de viaje. Nombres y localización de lugares en los mapas. El concepto de Bank Holiday. Estructuras lingüístico-discursivas. Past Simple y las expresiones temporales que lo acompañan Las expresiones There was / There were.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con los artículos de viaje y los accidentes geográficos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de la terminación –ed.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>
---	--------------------	---



<p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

<p>Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>Student’s book Grammar (SB- pp.48 y 49, ejercicios 1 - 9)</p> <p>Language Lab Unit 4 (SB- pp.150 y 151)</p>	<p>Léxico:</p> <p>Student’s book Vocabulary (SB- p.45, ejercicios 1 – 4) Vocabulary (SB- p.50, ejercicios 1 - 5)</p> <p>Language Lab Unit 4 (SB- p.149)</p>
<p>[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</p>	<p>[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</p>

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del</p>



<p>libro de texto, irregular verb list.  ESO Student’s Zone:  My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.  Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.  Student’s Links: Practise surfing the web in English.  Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.  Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack  Test Factory and Other Resources  Burlington ESO Grammar Factory  Teacher’s Manual  Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Gestiones relacionadas con los vuelos (SB- p.45, ejercicios 5,6,7)	<input type="checkbox"/>



3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversaciones sobre viajes (SB- p.52, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Gestiones durante el viaje (SB- p. 45, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre viajes (SB- p.52, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte: los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Descripción de un incidente (SB- p.46, ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Crítica de una película (SB- p.51, ejercicio 8)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Una carta/mensaje sobre el viaje (SB-p.53, Action!)	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------



De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas	Unit test (Grammar)



de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

## UNIDAD 5 “What a story!”

### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 5 trata el tema de los medios, programas televisivos, y de esta forma pretende involucrar al alumnado en el uso de inglés para contar sus experiencias y opiniones. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una conversación sobre un programa de televisión y la descripción de un acontecimiento del pasado.

Utilizar correctamente el lenguaje para hablar de profesiones y de emociones.

Leer de forma comprensiva y autónoma dos textos sobre dos villanos de cine para realizar una encuesta y un extracto de un texto literario de detectives.

Utilizar correctamente el Past Continuous.

Contrastar el Past Simple y el Past Continuous.

Pronunciación del sonido consonántico presente en palabras como judge, y de sonidos vocálicos presentes en palabras look y you.

Escribir una crítica de un libro prestando atención al uso de adjetivos y adverbios.



La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Valores éticos:

Las emociones.

Lengua y literatura:

El Past Continuous en afirmativa, negativa e interrogativa.

Contraste entre el Past Continuous y el Past Simple.

Los adjetivos y los adverbios dentro de la oración.

Sherlock Holmes y otros detectives ficticios famosos.

Crítica de un libro.

Un extracto literario.

Tecnología:

Los emoticonos.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 5. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 53 y 58: vocabulario relacionado con las profesiones y las emociones.

Reading, págs. 54 y 55, y págs. 58 y 59: comprensión escrita de dos textos sobre dos villanos de cine para realizar una encuesta y un extracto de un texto literario de detectives.

Grammar, págs. 56 y 57; Grammar in Action!, pág. 57: uso de la lengua inglesa para narrar acciones que estaban en progreso en el pasado: el Past Continuous y las expresiones temporales que lo acompañan: at five o'clock, an hour ago, last night; contraste entre Past Simple y Past Continuous: when y while.

Listening, págs. 53 y 60: comprensión oral de una conversación sobre un programa de televisión y la descripción de un acontecimiento del pasado.

Speaking, págs. 54 y 60: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar sobre películas y programas de televisión, y sobre eventos pasados.

Pronunciation, pág. 53 y 60: pronunciación del sonido consonántico presente en palabras como judge, y de sonidos vocálicos presentes en palabras look y you.



Writing, pág. 61: expresión escrita de una crítica de un libro y uso de los adjetivos y los adverbios en la oración.

Competencia digital:

Writing, pág. 61: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 54 y 60: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, págs. 54 y 60: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:

Vocabulary, pág. 53: respeto por las profesiones de la gente.

Vocabulary, pág. 58: interés por conocer las emociones de los demás, y respeto hacia sus emociones y sentimientos.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 54 y 60 y Writing, pág. 61: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 61: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

Grammar, pág. 57; Reading, págs. 58 y 59 y Culture Magazine, pág. 122: interés por temas literarios.

Reading, págs. 54 y 55 y Culture, pág. 56: interés por temas cinematográficos.

Listening, pág. 53: interés por temas relacionados con la televisión.

Literature, págs. 59 y 61: datos curiosos sobre Sir Arthur Conan Doyle y conocimientos sobre libros que tratan temas fantásticos.

#### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 5 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales
--



Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Listening (SB- p.55, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Actores y películas de éxito. Agatha Christie y sus adaptaciones. Literatura de Arthur Conan Doyle. Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Listening (SB- p.61, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Video The Band I Episode 5, Fashion  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del Past Continuous. Contraste entre el Past Simple y el Past Continuous. Léxico:</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.133)  [Criterio 3.1.7.]</p>



<p>Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9  Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.56, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]</p>
	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.62, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]</p>



<p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Actores y películas de éxito. Agatha Christie y sus adaptaciones. Literatura de Arthur Conan Doyle.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del Past Continuous. Contraste entre el Past Simple y el Past Continuous.</p> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con profesiones. Formas de expresar emociones.. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación El sonido consonántico presente en palabras como judge, y de sonidos vocálicos presentes en palabras look y you.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB-p.133)</p> <p>[Criterio 3.2.7.]</p>
---	--------------------	---



Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Actores y películas de éxito. Agatha Christie y sus adaptaciones. Literatura de Arthur Conan Doyle.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del Past Continuous. Contraste entre el Past Simple y el Past Continuous. Léxico: Vocabulario relacionado con profesiones. Formas de expresar emociones..</p>	CCL CSC	Reading (SB- p.57, ejercicios 4,5,6)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC	Reading (SB- p.61, ejercicios 7,8,9)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC CEC	Focus on Andalusia (SB- the extra section)  [Criterio 3.3.1.]



<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Ortografía de las terminaciones de los tiempos verbales tratados.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li><li>- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos</li></ul>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.63, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>



<p>o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li><li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li><li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li><li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li></ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Actores y películas de éxito.</p> <p>Agatha Christie y sus adaptaciones.</p> <p>Literatura de Arthur Conan Doyle.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso del Past Continuous.</p> <p>Contraste entre el Past Simple y el Past Continuous.</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con profesiones.</p> <p>Formas de expresar emociones..</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>Ortografía de las terminaciones de los tiempos verbales tratados.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>
--	--------------------	---



Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student’s book Grammar (SB- pp.58 y 59, ejercicios 1 - 10)  Language Lab Unit 5 (SB- pp.153 y 154)	Student’s book Vocabulary (SB- p.53, ejercicios 1 – 4) Vocabulary (SB- p.60, ejercicios 1 - 4)  Language Lab Unit 5 (SB- p.152)
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto, irregular verb list.</p> <p>ESO Student’s Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student’s Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack Test Factory and Other Resources Burlington ESO Grammar Factory Teacher’s Manual Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación



La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalusia). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho	Conversación en un programa televisivo(SB- p.55., ejercicios 6,7)	<input type="checkbox"/>
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre un evento (SB- p.62, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le	Entrevista sobre un evento (SB- p. 62, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>



pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre una película (SB- p.56, ejercicio 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte: los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Artículos sobre actores (SB- pp.56 y 57, ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.7. Comprender lo esencial (p.e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace un análisis del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	Fragmento de una novela detectivesca (SB- p.61, ejercicios 7 y 8)	<input type="checkbox"/>

### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Crítica de un libro (SB-p.63, Action!)	<input type="checkbox"/>
---	--	--------------------------

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos	Unit test (Grammar)



sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:



3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.

No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

## UNIDAD 6 “Changing Styles”

### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 6 trata el tema de modas, de interés para muchos y que despierta interés que puede servir como motivación para usar el inglés. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una conversación entre dos amigos sobre ropa y un programa de radio sobre moda.

Utilizar correctamente el lenguaje para expresar opiniones y para dar consejo.

Leer de forma comprensiva y autónoma la sección de preguntas frecuentes en la web de un museo de moda y un artículo en una web de moda sobre las tiendas de moda rápida.

Utilizar correctamente los modales: should, must, can, could y have to en afirmativa, negativa, interrogativa y las respuestas breves.

Pronunciación de las formas contraídas: can't / cannot, mustn't / must not, couldn't / could not, shouldn't / should not.

Escribir un consejo como respuesta a una pregunta de un consultorio prestando atención al orden de los adjetivos en la oración.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Valores éticos:

Concienciación sobre la cantidad de ropa que se compra y se desecha al año.

Respeto por la forma de vestir de los demás.

Respeto por las normas impuestas por un centro educativo a la hora de vestir.

Geografía e historia:

La historia del traje.

Las tendencias y su influencia en los jóvenes.

Localización de un país en un mapa.



**Lengua y literatura:**

Verbos modales para expresar habilidad, posibilidad, permiso, obligación y prohibición, y para dar consejo.

El orden de los adjetivos en la oración.

**Tecnología:**

Uso de Internet por parte de algunos adolescentes para colgar vídeos con consejos de moda.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 6. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

**Comunicación lingüística:**

Vocabulary, págs. 63 y 68: vocabulario relacionado con la moda y adjetivos para describirla.

Reading, págs. 64 y 65, y pág. 69: comprensión escrita de la sección de preguntas frecuentes en la web de un museo de moda y de un artículo en una web de moda sobre las tiendas de moda rápida.

Grammar, págs. 66 y 67; Grammar in Action!, pág. 15: uso de la lengua inglesa para expresar habilidad en presente y en pasado, obligación, ausencia de la misma, y prohibición: can, could, must, mustn't, have to, don't / doesn't have to (afirmativa, negativa e interrogativa, y las respuestas breves).

Listening, págs. 63 y 70: comprensión oral de una conversación entre dos amigos sobre ropa y de un programa de radio sobre moda.

Speaking, págs. 64 y 70: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para expresar opiniones y dar consejos.

Pronunciation, pág. 67: pronunciación de las formas contraídas: can't / cannot, mustn't / must not, couldn't / could not, shouldn't / should not.

Writing, pág. 71: expresión escrita de un consejo como respuesta a una pregunta de un consultorio y el orden de los adjetivos en la oración.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

Listening, págs. 63 y 70: adquisición de conocimientos sobre la moda adolescente y sobre opiniones acerca de la misma para contestar varias preguntas sobre lo que se ha escuchado.

Reading, págs. 64 y 65, y pág. 69: interés por la historia del traje y por las tiendas de moda rápida.



Action!, pág. 66: capacidad para encontrar un país en un mapa.

Competencia digital:

Writing, pág. 71: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 64 y 70: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, págs. 64 y 70: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:

Listening, págs. 63 y 70; Speaking, págs. 64 y 70: respeto hacia las preferencias sobre moda y a las sugerencias de la gente, a las modas de otros países y a las opiniones diferentes de la propia.

Grammar, pág. 66: respeto y observación de las normas de un centro educativo.

Environment, pág. 69: datos sobre las cantidades de ropa desechadas y compradas por los británicos al año.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 64 y 70 y Writing, pág. 71: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 71: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

Listening, pág. 63; Reading, págs. 64 y 65, y pág. 69 y Culture Magazine, pág. 123: interés por conocer diferentes aspectos de la moda.

History, pág. 63: datos sobre algunas tendencias que nunca han cambiado a lo largo de la historia.

Culture, pág. 65: datos curiosos sobre un premio ofrecido por Napoleón a quien inventara un mejor método para alimentar a su ejército.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

---

En la Unidad 6 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.



Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Comidas típicas en diferentes países. Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas.</li> </ul>	CCL CSC	Listening (SB- p.65, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.1.1.]
	CCL CSC	Listening (SB- p.72, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]
	CCL CD CSC CEC	IC Video The Band I Episode 6, Shopping Centre or High Street? [Criterio 3.1.1.]
	CCL CAA	Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.1.7.]



<p>Los modales: should, must, can, could y have to en afirmativa, negativa, interrogativa y las respuestas breves. Léxico: La moda. Identificación de diferentes tipos de prendas y accesorios de moda. Adjetivos relacionados con la moda. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Las formas contraídas: can't / cannot, mustn't / must not, couldn't / could not, shouldn't / should not. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9  Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.65, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]</p>



<p>tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.72, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]</p>
<p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales: should, must, can, could y have to en afirmativa, negativa, interrogativa y las respuestas breves. Léxico: La moda. Identificación de diferentes tipos de prendas y accesorios de moda. Adjetivos relacionados con la moda. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.2.7.]</p>



<p>Las formas contraídas: can't / cannot, mustn't / must not, couldn't / could not, shouldn't / should not.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	CCL CSC	<p>Reading (SB- p.67, ejercicios 3,4,5,6)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
	CCL CSC	<p>Reading (SB- p.71, ejercicios 4,5,6)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>



<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Los modales: should, must, can, could y have to en afirmativa, negativa, interrogativa y las respuestas breves.</p> <p>Léxico:</p> <p>La moda.</p> <p>Identificación de diferentes tipos de prendas y accesorios de moda.</p> <p>Adjetivos relacionados con la moda.</p> <p>Patronesgráficosyconvencionesortográficas.</p> <p>Guiones en palabras compuestas.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB-the extra section)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
---	----------------------------	---

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]</p>
--	--------------------------------	--



<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.73, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Los modales: should, must, can, could y have to en afirmativa, negativa, interrogativa y las respuestas breves. El orden de los adjetivos. Léxico:</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>



<p>La moda. Identificación de diferentes tipos de prendas y accesorios de moda. Adjetivos relacionados con la moda. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Guiones en palabras compuestas.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>Student’s book Grammar (SB- pp.68 y 69, ejercicios 1 - 9) Grammar Review (SB- pp.74 y 75, ejercicios 4 - 13)</p> <p>Language Lab Unit 6 (SB- pp.156 y 157)</p> <p>[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</p>	<p><b>Léxico:</b></p> <p>Student’s book Vocabulary (SB- p.65, ejercicios 1 – 4) Vocabulary (SB- p.70, ejercicios 1 - 3) Vocabulary Review (SB- p.74, ejercicios 1 - 3)</p> <p>Language Lab Unit 6 (SB- p.155)</p> <p>[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</p>
---	--

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p> <p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p>
---



<p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto, irregular verb list. ESO Student’s Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student’s Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack Test Factory and Other Resources Burlington ESO Grammar Factory Teacher’s Manual Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos	Conversación sobre ropa	<input type="checkbox"/>



principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	(SB- p.65, ejercicios 5,6,7)	
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Podcast sobre la moda (SB- p.72, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Diálogo sobre ropa (SB- p. 66, ejercicio 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre ropa y eventos (SB- p.72, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

3.3.5. Captalasideasprincipalesdetextosperiodísticosbrevesenualquiersoportesilosnúmeros, losnombres, lasilustracionesylostítulosvehiculangranpartedelmensaje.	Artículo sobre ropa y moda (SB- p.71, ejercicios 4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Una página con preguntas frecuentes (SB- p.67, ejercicios 3-6)	<input type="checkbox"/>



BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.4.5. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dándole información requerida de maneras encillay observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Una opinión sobre la ropa (SB-p.73, Action!)	<input type="checkbox"/>
3.4.4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Una opinión sobre TV (SB-p.77, Action!)	<input type="checkbox"/>

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student's book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student's book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para	Unit test (Vocabulary)



comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6.Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

#### UNIDAD 7 “Fabulous Food”

##### a) Presentación de la unidad



Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 1 trata el tema de comida, que es de interés diario para el alumnado y que requiere tratamiento constante a estas edades por su relación con hábitos de vida sana. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una conversación sobre una comida y anuncios de restaurantes.

Utilizar correctamente el lenguaje para pedir comida y hacer sugerencias.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo en Internet sobre comida y futuros envases comestibles, y un foro sobre contrastes culturales relacionados con las costumbres culinarias.

Utilizar correctamente los cuantificadores.

Pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.

Escribir una crítica sobre un restaurante prestando atención al modo en que se organiza la información en párrafos.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Valores éticos:

Respeto hacia los hábitos alimentarios de otras culturas y/o países.

Respeto e interés por las fórmulas de cortesía empleadas a la hora de realizar un pedido en un restaurante.

Educación plástica, visual y audiovisual:

Lectura y comprensión de carteles anunciando restaurantes.

Lengua y literatura:

Los cuantificadores.

Los nombres contables e incontables.

La correcta organización de la información en párrafos.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 1. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:



Vocabulary, págs. 11 y 16: vocabulario relacionado con los alimentos: comidas y bebidas y adjetivos para describir los alimentos.  
Reading, págs. 12 y 13, y pág. 17: comprensión escrita de un artículo en Internet sobre comida y futuros envases comestibles, y un foro sobre contrastes culturales relacionados con las costumbres culinarias  
Grammar, págs. 14 y 15; Grammar in Action!, pág. 15: uso correcto de los cuantificadores: a / an, the, some, any, a lot of, many, much, How much ... ?, How many ...?; los nombres contables e incontables.  
Listening, págs. 11 y 18: comprensión oral de una conversación sobre una comida y varios anuncios de restaurantes.  
Speaking, págs. 9 y 14 : participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para pedir comida, expresar preferencias y hacer sugerencias.  
Pronunciation, pág. 14 y 18: pronunciación de los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.  
Writing, pág. 19: expresión escrita de una crítica sobre un restaurante y correcta organización de la información en párrafos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Listening, págs. 11 y 18: adquisición de conocimientos sobre la gastronomía de otros países y sobre diferentes tipos de restaurante para contestar varias preguntas sobre lo que se ha escuchado.  
Reading, págs. 13 y 16: interés por inventos para empaquetar comida en el futuro, por lo que tardan ciertos materiales en descomponerse y por la gastronomía de otras culturas.  
Action!, pág. 17: capacidad para encontrar cinco países en un mapa.

Competencia digital:

Writing, pág. 19: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.  
Speaking, págs. 12 y 18: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.  
Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.  
Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, págs. 12 y 18: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:

Listening, págs. 11 y 18; Speaking, págs. 12 y 18: respeto hacia las preferencias alimentarias y a las sugerencias de la gente, al tipo de comida típica en diferentes países y a los hábitos alimentarios más adecuados para la salud.  
Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:



Speaking, págs. 12 y 18 y Writing, pág. 19: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 19: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

□ Conciencia y expresiones culturales:

Listening, pág. 11; Culture, pág. 11 y Culture Magazine, pág. 118: interés por conocer las especialidades gastronómicas de diferentes países.

History, pág. 15: datos sobre la primera máquina expendedora en el Reino Unido.

Culture, pág. 17: conocimientos para relacionar varios países con un plato típico.

#### Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 1 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Comidas típicas en diferentes países. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y</p>	CCL CSC	<p>Listening (SB- p.7, ejercicios 6,7,8)</p> <p>[Criterio 3.1.1.] [Criterio 3.1.4.]</p>
	CCL CSC	<p>Listening (SB- p.18, ejercicios 1,2,3)</p> <p>[Criterio 3.1.1.]</p>
	CCL CD CSC CEC	<p>IC Video The Band I Episode 1, Food Around the World</p>



<p>situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios.</li> <li>-Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los cuantificadores</li> </ul> <p>Léxico: Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		[Criterio 3.1.1.]
	CCL CAA	<p>Pronunciation Appendix (SB-p.132)</p> <p>[Criterio 3.1.7.]</p>

**Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
---	-------------------------	---



<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa,</li> </ul>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.12, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]</p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Action! Class Survey (SB- p.13) [Criterio 3.2.1.]</p>
	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.18, ejercicio 4 and Action!) [Criterio 3.2.1.]</p>
	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.134) [Criterio 3.2.7.]</p>



<p>capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El uso de los cuantificadores Léxico: Vocabulario relacionado con la comida y bebidas. Adjetivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos consonánticos presentes en palabras como eggs y sándwich, y de sonidos vocálicos presentes en palabras como big y be.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Reading (SB- p.13, ejercicios 4,5,6)  [Criterio 3.3.1.]</p>
	<p>CCL CSC</p>	<p>Reading (SB- p.17, ejercicios 6,7,8)  [Criterio 3.3.1.]</p>



<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El uso de los cuantificadores</p> <p>Léxico:</p> <p>Vocabulario relacionado con la comida y bebidas.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>La ortografía de la formación de adjetivos con –ed y -y.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB- the extra section)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
--	----------------------------	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]</p>
--	--------------------------------	--



<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.19, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del Past Simple de los verbos regulares e irregulares en afirmativa. El uso de conectores. Léxico: Vocabulario relacionado con la ropa.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>



<p>Adjetivos que se pueden aplicar a personas, a ropas o a ambos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de la formación de adjetivos con –ed y -y.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
<p>Student’s book Grammar (SB- pp.14 y 15, ejercicios 1 - 9)</p> <p>Language Lab Unit 1 (SB- pp.141 y 142)</p>	<p>Student’s book Vocabulary (SB- p.11, ejercicios 1 – 5) Vocabulary (SB- p.16, ejercicios 1 - 5)</p> <p>Language Lab Unit 1 (SB- p.140)</p>
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del</p>



libro de texto, irregular verb list. ESO Student’s Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student’s Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.
Atención a la Diversidad:  Teacher’s All-in-One Pack Test Factory and Other Resources Burlington ESO Grammar Factory Teacher’s Manual Burlington ESO Culture Bank

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la	Conversación sobre comida (SB- p.11, ejercicios 6,7,8)	<input type="checkbox"/>



vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.		
3.1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Anuncios publicitarios (SB- p.18, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Pedidos de comida (SB- p. 12, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre actividades del pasado (SB- p.18, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte, los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculando gran parte del mensaje.	Artículo sobre embalajes (SB- p., ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Un foro con descripción de experiencias (SB- p.17, ejercicios 7 y 8)	<input type="checkbox"/>



BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Una opinión sobre un local gastronómico (SB-p.19, Action!)	<input type="checkbox"/>
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Project (SB-p.77, Action!)	<input type="checkbox"/>

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)



3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6.Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

#### UNIDAD 7 “Blast Off”

##### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 7 trata el tema de tecnología y ciencia. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:



Escuchar de manera comprensiva una conversación entre dos amigos haciendo planes y una conversación sobre el futuro.

Utilizar correctamente el lenguaje para hablar sobre planes y para hacer predicciones.

Leer de forma comprensiva y autónoma un trabajo de clase sobre los mitos acerca de la Luna y un folleto sobre Marte.

Utilizar correctamente el futuro con will, be going to, el Present Continuous con valor de futuro, las expresiones temporales que los acompañan y el primer condicional.

La entonación de oraciones compuestas y la forma contraída de will, ‘ll.

Escribir una redacción basada en predicciones de cómo será la vida dentro de 70 años, prestando atención al uso correcto de los conectores de adición.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y geología:

El conocimiento del Sistema Solar.

La composición del agua.

Geografía e historia:

La llegada del hombre a la Luna.

Lengua y literatura:

Fórmulas para expresar futuro (will y be going to).

El Present Continuous con valor de futuro.

El primer condicional.

Los conectores de adición.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 7. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 75 y 80: vocabulario relacionado con el espacio y los viajes espaciales.

Reading, págs. 76 y 77, y pág. 81: comprensión escrita de un trabajo de clase sobre los mitos acerca de la Luna y un folleto sobre Marte.

Grammar, págs. 78 y 79; Grammar in Action!, pág. 79: uso de la lengua inglesa para expresar planes, predicciones, expresión de intención y posibilidad: el futuro con will,



be going to, el Present Continuous con valor de futuro (afirmativa, negativa e interrogativa, y las respuestas breves), y las expresiones temporales que los acompañan: tomorrow, soon, next week, in five years; el primer condicional.

Listening, págs. 75 y 82: comprensión oral de una conversación entre dos amigos haciendo planes y de una conversación sobre el futuro.

Speaking, págs. 76 y 82: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar de planes y hacer predicciones.

Pronunciation, pág. 79 y 82: entonación de oraciones compuestas y la forma contraída de will, ‘ll.

Writing, pág. 83: reflexión sobre el uso de los conectores de adición y expresión escrita de una redacción basada en predicciones de cómo será la vida dentro de 70 años.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Astronomy, pág. 75: conocimiento del orden de los planetas del Sistema Solar.

Reading, págs. 76 y 77, y pág. 81: el conocimiento del espacio y los avances en la ciencia para poder explorarlo.

Science, pág. 81: conocimientos sobre la composición del agua.

History, pág. 82: conocimientos sobre la llegada del hombre a la Luna.

Competencia digital:

Writing, pág. 83: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 76 y 82: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:

Speaking, págs. 76 y 82: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:

Listening, pág. 75: respeto y tolerancia por los planes que proponen otras personas.

Reading, págs. 76 y 77, y pág. 81: valoración de la importancia de los experimentos que se llevan a cabo, tanto por científicos como por estudiantes, para conocer y explorar el espacio.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 76 y 82 y Writing, pág. 83: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 83: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

---

En la Unidad 7 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y



las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El concepto de centros sociales. Historia de la exploración del espacio. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</p>	CCL CSC	Listening (SB- p.79, ejercicios 4,5,6)  [Criterio 3.1.1.] [Criterio 3.1.4.]
	CCL CSC	Listening (SB- p.86, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]
	CCL CD CSC CEC	IC Video The Band I Episode 7, Wikipedia  [Criterio 3.1.1.]
	CCL CAA	Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.1.7.]



<p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El futuro con will, be going to, el Present Continuous con valor de futuro. Las expresiones temporales para el futuro. El primer condicional. Léxico: El espacio. Identificación de diferentes palabras relacionadas con el espacio. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación La entonación de oraciones compuestas y la forma contraída de will, ‘ll. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9  Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.80, ejercicios 1,2,3) [Criterio 3.2.6.]</p>



<p>tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Class Survey (SB- p.82, ejercicio Action!) [Criterio 3.2.5.]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El concepto de centros sociales. Historia de la exploración del espacio. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p>	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.18, ejercicio 4 and Action!) [Criterio 3.2.1.]</p>
<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El futuro con will, be going to, el Present Continuous con valor de futuro. Las expresiones temporales para el futuro. El primer condicional. Léxico: El espacio. Identificación de diferentes palabras relacionadas con el espacio. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.134) [Criterio 3.2.7.]</p>



<p>entonación</p> <p>La entonación de oraciones compuestas y la forma contraída de will, ‘ll.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>El concepto de centros sociales.</p> <p>Historia de la exploración del espacio.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y</p>	CCL CSC	<p>Reading (SB- p.80, ejercicios 4,5,6,7)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
	CCL CSC	<p>Reading (SB- p.85, ejercicios 4,5,6)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>



<p>desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El futuro con will, be going to, el Present Continuous con valor de futuro. Las expresiones temporales para el futuro. El primer condicional. Léxico: El espacio. Identificación de diferentes palabras relacionadas con el espacio. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de las formas cortas</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB- the extra section)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
--	----------------------------	--

**Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]</p>
--	--------------------------------	--



<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El concepto de centros sociales. Historia de la exploración del espacio. Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.87, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>
<p>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El uso del Past Simple de los verbos regulares e irregulares en afirmativa. El uso de conectores. Léxico:</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>



<p>Vocabulario relacionado con la ropa. Adjetivos que se pueden aplicar a personas, a ropas o a ambos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de las formas cortas</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Estructuras lingüístico-discursivas:	Léxico:
Student's book Grammar (SB- pp.82 y 83, ejercicios 1 - 9)  Language Lab Unit 7 (SB- pp.159 y 160)	Student's book Vocabulary (SB- p.79, ejercicios 1 – 3) Vocabulary (SB- p.84, ejercicios 1 - 3)  Language Lab Unit 7 (SB- p.158)
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher's All-in-One Pack</p> <p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase. Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del libro de texto, irregular verb list.</p>
--



<p>ESO Student’s Zone:          My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.          Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.          Student’s Links: Practise surfing the web in English.          Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.          Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack          Test Factory and Other Resources          Burlington ESO Grammar Factory          Teacher’s Manual          Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
 Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el	Conversación sobre un viaje escolar (SB- p.79, ejercicios 4,5,6)	<input type="checkbox"/>



discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.		
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre un viaje escolar (SB- p.86, ejercicios 1,2,3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre planes de uno (SB- p. 80, ejercicios 1,2,3 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre predicciones (SB- p.86, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p.e., en un centro escolar, un lugar público o un zona de ocio).	Folleto de un museo (SB- p.78)	<input type="checkbox"/>
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Un trabajo escolar sobre el espacio (SB- p.81, ejercicios 6 y 7)	



3.3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p.e., en un centro escolar, un lugar público o un zoológico).	Folleto de un museo (SB- p.85)	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------------	--------------------------

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Una opinión sobre las predicciones del futuro (SB- p.87, Action!)	<input type="checkbox"/>
---	---	--------------------------

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary) Student's book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar) Student's book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para	Unit test (Vocabulary)



comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6.Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

#### UNIDAD 8 “Fabulous Food”

##### a) Presentación de la unidad



Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 8 trata el tema de que probablemente interesará a muchos alumnos y alumnas y será una buena oportunidad para usar la lengua extranjera. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una conversación en la que se hacen recomendaciones y otra sobre una encuesta sobre experiencia con el reciclaje de desechos.

Utilizar correctamente el lenguaje para dar indicaciones y para hablar de experiencias pasadas.

Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la contaminación en China y un artículo sobre medioambiente.

Utilizar correctamente el Present Perfect Simple, las expresiones temporales que lo acompañan: ever, just, already, never, yet, for, since y el contraste entre for y since.

Pronunciación de sonidos al final de las palabras como en throat o week, y

pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en palabras como have y up.

Escribir un blog sobre unas vacaciones, prestando atención a conectores de causa y efecto.

La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Biología y geología:

La contaminación y sus efectos en el planeta.

El reciclaje como medida ecológica.

Valores éticos:

Tener consideración con los demás y ayudarles a orientarse por la ciudad.

Geografía e historia:

Formas para ir de un sitio a otro de la ciudad.

Las capitales de algunos países.

Datos interesantes sobre Brasil.

El mito de la Atlántida.

Lengua y literatura:

El Present Perfect Simple en afirmativa, negativa e interrogativa.

Las expresiones temporales.

El contraste entre for y since.

Los conectores de causa y efecto.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 8. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles



competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

#### Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 95 y 100: vocabulario relacionado con los teléfonos móviles y los adjetivos descriptivos

Reading, págs. 96 y 97, y págs. 100 y 101: comprensión escrita de una crítica de una guía de televisión sobre la selva amazónica y de un artículo de Internet sobre la tecnología relacionada con la salud.

Grammar, págs. 98 y 99; Grammar in Action!, pág. 99: uso de la lengua inglesa para hablar de procesos y acciones pasadas: la voz pasiva en presente y en pasado, y las expresiones temporales que la acompañan.

Listening, págs. 95 y 102: comprensión oral de una entrevista conversación sobre teléfonos y a una grabación sobre inventos.

Speaking, págs. 96 y 102: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para expresar acuerdo y desacuerdo, y para hablar de inventos.

Pronunciation, pág. 95 y 99: pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en palabras como way y video, y pronunciar las formas débiles de was y were.

Writing, pág. 103: reflexión sobre las reglas y estrategias de escritura que han aprendido a lo largo del curso; expresión escrita de una redacción en la que expresen su opinión sobre un invento.

#### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Reading, págs. 96 y 97, y págs. 100 y 101: valoración de la importancia de los avances tecnológicos y de la creación de inventos, así como de su contribución para ayudar al hombre.

Did You Know?, pág. 97: conocimientos sobre el tipo de mapa desarrollado por una tribu del Amazonas.

Technology, pág. 99, 101 y 103: conocimientos sobre la página web Myspace y sobre el famoso que la compró; la tecnología como ayuda para un enfermo; y conocimientos sobre Steve Jobs y sus contribuciones.

#### Competencia digital:

Reading, págs. 96 y 97: uso de la tecnología para la comunicación.

Writing, pág. 103: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.

Speaking, págs. 96 y 102: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.

Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.

Uso de Action! Interactive.

#### Aprender a aprender:

Speaking, págs. 96 y 102: respeto hacia los turnos de palabra.



Competencias sociales y cívicas:

Listening, pág. 95 y Speaking, pág. 96: tolerancia y respeto por las opiniones de los demás: expresar acuerdo y desacuerdo.

Reading, págs. 96 y 97, y págs. 100 y 101: interés y respeto por los inventos y las utilidades que ofrecen.

Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Speaking, págs. 96 y 102 y Writing, pág. 103: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.

Writing, pág. 103: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.

Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

En la Unidad 8 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Ciudades en peligro de contaminación. Mapa del mundo. Living walls. en Londres. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones</p>	CCL CSC	<p>Listening (SB- p.89, ejercicios 5,6,7)</p> <p>[Criterio 3.1.1.] [Criterio 3.1.4.]</p>
	CCL CSC	<p>Listening (SB- p.96, ejercicios 1,2,3)</p> <p>[Criterio 3.1.1.]</p>



<p>personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>	<p>IC Video The Band I Episode 8, Emergency Services  [Criterio 3.1.1.]</p>
<p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias. - Expresión de hábitos. - Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios. -Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. El Present Perfect Simple, las expresiones temporales que lo acompañan: ever, just, already, never, yet, for, since y el contraste entre for y since. Léxico: Lugares de la ciudad. Identificación de diferentes nombres de lugares de la ciudad. El medio ambiente. Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con el medio ambiente. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Sonidos al final de las palabras como en throat o week, y pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en palabras como have y up. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3,</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.1.7.]</p>



3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9		
Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación</p> <p>Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</p> <p>Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido.</p> <p>Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Ciudades en peligro de contaminación. Mapa del mundo.</p>	CCL CSC	Speaking (SB- p.90, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]
	CCL CSC	Action! Class Survey (SB- p.89)  [Criterio 3.2.1.]
	CCL CSC CAA	Speaking (SB- p.96, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]
	CCL CAA	Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.2.7.]



<p>Living walls. en Londres.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>El Present Perfect Simple, las expresiones temporales que lo acompañan: ever, just, already, never, yet, for, since y el contraste entre for y since.</p> <p>Léxico:</p> <p>Lugares de la ciudad.</p> <p>Identificación de diferentes nombres de lugares de la ciudad.</p> <p>El medio ambiente.</p> <p>Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con el medio ambiente.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Sonidos al final de las palabras como en throat o week, y pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en palabras como have y up. Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11</p> <p>Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos



Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Reading (SB- p.91, ejercicios 3,4,5,6)  [Criterio 3.3.1.]</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Ciudades en peligro de contaminación. Mapa del mundo. Living walls. en Londres. Funciones comunicativas:</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Reading (SB- p.95, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.3.1.]</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El Present Perfect Simple, las expresiones temporales que lo acompañan: ever, just, already, never, yet, for, since y el contraste entre for y since. Léxico:</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB- the extra section)  [Criterio 3.3.1.]</p>



<p>Lugares de la ciudad. Identificación de diferentes nombres de lugares de la ciudad. El medio ambiente. Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con el medio ambiente. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de mayúsculas en nombres propios. Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos</p>	CCL CSC SEIP	Writing (SB- p.97, ejercicios 6,7,8) [Criterio 3.4.1.]



<p>o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li><li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li><li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li><li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li></ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Ciudades en peligro de contaminación. Mapa del mundo. Living walls. en Londres. Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li><li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li><li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li><li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li><li>- Expresión de hábitos.</li><li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li></ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. El Present Perfect Simple, las expresiones temporales que lo acompañan: ever, just, already, never, yet, for, since y el contraste entre for y since.</p> <p>Léxico: Lugares de la ciudad. Identificación de diferentes nombres de lugares de la ciudad. El medio ambiente. Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con el medio ambiente.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>
---	--------------------	---



<p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Uso de mayúsculas en nombres propios.</p> <p>Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
--	--	--

<b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b>	<b>Léxico:</b>
<p>Student’s book Grammar (SB- pp.92 y 93, ejercicios 1 - 9)</p> <p>Language Lab Unit 8 (SB- pp.159 y 160)</p>	<p>Student’s book Vocabulary (SB- p.89, ejercicios 1 – 4) Vocabulary (SB- p.94, ejercicios 1 - 4)</p> <p>Language Lab Unit 8 (SB- p.161)</p>
[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]	[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p> <p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – <a href="http://www.burlingtonbooks.com">www.burlingtonbooks.com</a>) de los textos del</p>



<p>libro de texto, irregular verb list.  ESO Student’s Zone:  My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links.  Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics.  Student’s Links: Practise surfing the web in English.  Supplementary Titles: Support material for supplementary titles.  Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack  Test Factory and Other Resources  Burlington ESO Grammar Factory  Teacher’s Manual  Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES		
3.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y	Conversación para dar indicaciones a turistas (SB-p.89, ejercicios 6,7)	<input type="checkbox"/>



clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.		
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Conversación sobre un quiz (SB- p.96, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

#### BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.2.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Dar direcciones (SB- p. 90, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Conversación sobre rutinas del pasado (SB- p.96, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

#### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte: los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Artículo sobre contaminación (SB- p.90, ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.5. Captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte: los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.	Un artículo sobre ciudades (SB- p.95, ejercicios 5,6,7)	<input type="checkbox"/>

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de	Una blog (SB-p.97, Action!)	<input type="checkbox"/>
---	-----------------------------	--------------------------



actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.		
---	--	--

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6. Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)



3.4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.

### UNIDAD 9 “What’s new?”

#### a) Presentación de la unidad

Duración prevista: 11 sesiones de 60 min.

La Unidad 9 trata el tema de comunicaciones modernas. En particular, se centrará en los siguientes aspectos lingüísticos:

Escuchar de manera comprensiva una entrevista conversación sobre teléfonos y a una grabación sobre inventos.

Utilizar correctamente el lenguaje para expresar acuerdo y desacuerdo, y para hablar de inventos.

Leer de forma comprensiva y autónoma una crítica de una guía de televisión sobre la selva amazónica y un artículo de Internet sobre la tecnología relacionada con la salud.

Describir procesos utilizando la voz pasiva en presente y en pasado.

Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos presentes en palabras como way y video, y pronunciar las formas débiles de was y were.



Escribir una redacción en la que expresen su opinión sobre un invento, prestando atención a las reglas y estrategias de escritura vistas en unidades anteriores. La unidad ofrece la posibilidad de relacionarla con los contenidos de las siguientes materias de 3º de ESO para poner en práctica el trabajo interdisciplinar:

Tecnología:

Los inventos.

La tecnología al servicio de la comunicación entre hombres.

La tecnología como ayuda para la sanidad.

Myspace y su dueño.

Steve Jobs y sus contribuciones.

Geografía e historia:

Ubicación de la selva amazónica.

Los mapas como método de orientación.

La historia del teléfono móvil.

Lengua y literatura:

La voz pasiva en presente y en pasado

Las expresiones temporales.

El repaso de las reglas y estrategias de escritura para escribir un párrafo correctamente.

b) Concreción curricular

Competencias clave (en tareas, actividades y ejercicios)

---

El trabajo sobre las competencias clave se desarrolla en una variedad de tareas y actividades, que al mismo tiempo permiten su evaluación. El siguiente apartado muestra la relación entre las competencias clave y los contenidos y criterios de evaluación en la Unidad 9. Por otro lado, se ofrece una plantilla en forma de perfiles competenciales para la planificación y evaluación de las competencias clave. Esta plantilla se incluye en el punto 3b, “Perfiles competenciales de Burlington Books”.

Adicionalmente, se indican las posibles relaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación en la tabla de este capítulo, en el apartado siguiente.

Comunicación lingüística:

Vocabulary, págs. 95 y 100: vocabulario relacionado con los teléfonos móviles y los adjetivos descriptivos

Reading, págs. 96 y 97, y págs. 100 y 101: comprensión escrita de una crítica de una guía de televisión sobre la selva amazónica y de un artículo de Internet sobre la tecnología relacionada con la salud.

Grammar, págs. 98 y 99; Grammar in Action!, pág. 99: uso de la lengua inglesa para hablar de procesos y acciones pasadas: la voz pasiva en presente y en pasado, y las expresiones temporales que la acompañan.

Listening, págs. 95 y 102: comprensión oral de una entrevista conversación sobre teléfonos y a una grabación sobre inventos.



Speaking, págs. 96 y 102: participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para expresar acuerdo y desacuerdo, y para hablar de inventos.  
Pronunciación, pág. 95 y 99: pronunciación de los sonidos vocálicos presentes en palabras como way y video, y pronunciar las formas débiles de was y were.  
Writing, pág. 103: reflexión sobre las reglas y estrategias de escritura que han aprendido a lo largo del curso; expresión escrita de una redacción en la que expresen su opinión sobre un invento.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:  
Reading, págs. 96 y 97, y págs. 100 y 101: valoración de la importancia de los avances tecnológicos y de la creación de inventos, así como de su contribución para ayudar al hombre.  
Did You Know?, pág. 97: conocimientos sobre el tipo de mapa desarrollado por una tribu del Amazonas.  
Technology, pág. 99, 101 y 103: conocimientos sobre la página web Myspace y sobre el famoso que la compró; la tecnología como ayuda para un enfermo; y conocimientos sobre Steve Jobs y sus contribuciones.

Competencia digital:  
Reading, págs. 96 y 97: uso de la tecnología para la comunicación.  
Writing, pág. 103: muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.  
Speaking, págs. 96 y 102: respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.  
Uso de las imágenes y los textos que aparecen a lo largo de la unidad para poder realizar los ejercicios que se plantean.  
Uso de Action! Interactive.

Aprender a aprender:  
Speaking, págs. 96 y 102: respeto hacia los turnos de palabra.

Competencias sociales y cívicas:  
Listening, pág. 95 y Speaking, pág. 96: tolerancia y respeto por las opiniones de los demás: expresar acuerdo y desacuerdo.  
Reading, págs. 96 y 97, y págs. 100 y 101: interés y respeto por los inventos y las utilidades que ofrecen.  
Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:  
Speaking, págs. 96 y 102 y Writing, pág. 103: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.  
Writing, pág. 103: desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.  
Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Contenidos curriculares, criterios de evaluación, y competencias clave

---



En la Unidad 9 se incluye contenidos de los cuatro bloques y la siguiente tabla resume su distribución, junto con los criterios de evaluación, competencias clave relacionadas y las tareas, estándares y tareas y actividades correspondientes. Los contenidos lingüístico-discursivos y lexicales se trabajan al mismo tiempo que las destrezas, o de forma más enfocada. Las tareas, actividades y ejercicios para trabajar los contenidos lingüístico-discursivos se detallan a continuación en una tabla aparte.

Bloque 1. Comprensión de textos orales		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Comidas típicas en diferentes países. Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejos y advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza sorpresa, y sus contrarios.</li> </ul>	CCL CSC	Listening (SB- p.99, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.1.1.] [Criterio 3.1.4.]
	CCL CSC	Listening (SB- p.106, ejercicios 1,2,3)  [Criterio 3.1.1.]
	CCL CD CSC CEC	IC Video The Band I Episode 9, Alternative Medicine  [Criterio 3.1.1.]
	CCL CAA	Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.1.7.]



<p>-Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Utilizando la voz pasiva en presente y en pasado</p> <p>Léxico: Teléfonos móviles. Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con los teléfonos móviles. Adjetivos descriptivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos vocálicos presentes en palabras como way y video, y pronunciar las formas débiles de was y were. Criterios de evaluación: 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.8, 3.1.9</p> <p>Objetivos de la materia: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
<p>Estrategias de producción: Planificación Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica / Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Speaking (SB- p.100, ejercicios 1,2) [Criterio 3.2.6.]</p>
<p>Ejecución Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente / Reajuste de la</p>	<p>CCL CSC</p>	<p>Action! Class Survey (SB- p.101) [Criterio 3.2.1.]</p>



<p>tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles / Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo). - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla. - Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista. - Expresión de hábitos. - Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras lingüístico-discursivas. Utilizando la voz pasiva en presente y en pasado Léxico: Teléfonos móviles. Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con los teléfonos móviles. Adjetivos descriptivos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Los sonidos vocálicos presentes en palabras</p>	<p>CCL CSC CAA</p>	<p>Speaking (SB- p.106, ejercicio 4 and Action!)  [Criterio 3.2.1.]</p>
	<p>CCL CAA</p>	<p>Pronunciation Appendix (SB- p.134)  [Criterio 3.2.7.]</p>



como way y video, y pronunciar las formas débiles de was y were.  Criterios de evaluación: 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6, 3.2.7, 3.2.8, 3.2.9, 3.2.10, 3.2.11  Objetivos de la materia: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.		
---	--	--

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		
Contenidos y criterios de evaluación de la unidad	Competencias trabajadas	Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]
Estrategias de comprensión Movilización de información previa, identificación del tipo textual, distinción de tipos de comprensión, formulación y reformulación de hipótesis sobre contenido y contexto, inferencia y formulación de hipótesis sobre significados, reformulación de hipótesis. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).	CCL CSC	Reading (SB- p.100, ejercicios 3,4,5)  [Criterio 3.3.1.]
	CCL CSC	Reading (SB- p.105, ejercicios 5,6,7)  [Criterio 3.3.1.]



<p>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</p> <p>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <p>- Expresión de hábitos.</p> <p>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</p> <p>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</p> <p>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</p> <p>- Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</p> <p>Estructuras lingüístico-discursivas.</p> <p>Utilizando la voz pasiva en presente y en pasado</p> <p>Léxico:</p> <p>Teléfonos móviles.</p> <p>Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con los teléfonos móviles.</p> <p>Adjetivos descriptivos.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p> <p>La ortografía de las terminaciones verbales..</p> <p>Criterios de evaluación: 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.3.6, 3.3.7, 3.3.8, 3.3.9</p> <p>Objetivos de la materia: 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>	<p>CCL CSC CEC</p>	<p>Focus on Andalusia (SB-the extra section)</p> <p>[Criterio 3.3.1.]</p>
--	----------------------------	---

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

<p>Contenidos y criterios de evaluación de la unidad</p>	<p>Competencias trabajadas</p>	<p>Tareas y actividades [criterios principales que les corresponden]</p>
--	--------------------------------	--



<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar tareas eficazmente (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).</li> <li>-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).</li> </ul>	<p>CCL CSC SEIP</p>	<p>Writing (SB- p.107, ejercicios 5,6,7) [Criterio 3.4.1.]</p>
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital.</li> <li>- Expresar el mensaje con suficiente claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</li> <li>- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> <li>- Apoyarse en conocimientos previos y obtener el máximo partido de los mismos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).</li> </ul> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: El fenómeno de culture shock.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados o situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul> <p>Estructuras lingüístico-discursivas. Utilizando la voz pasiva en presente y en pasado</p> <p>Léxico: Teléfonos móviles. Identificación de diferentes palabras y expresiones relacionadas con los teléfonos móviles.</p>	<p>CCL CAA</p>	<p>Diferentes actividades de gramática y vocabulario en los que se pide al alumnado que escriba oraciones o textos cortos.</p> <p>[elegir criterios según la tarea]</p>



<p>Adjetivos descriptivos. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. La ortografía de las terminaciones verbales.. Criterios de evaluación: 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, 3.4.5, 3.4.6, 3.4.7, 3.4.8, 3.4.9</p> <p>Objetivos de la materia: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.</p>		
---	--	--

<p><b>Estructuras lingüístico-discursivas:</b></p> <p>Student’s book Grammar (SB- pp.102 y 103, ejercicios 1 - 9) Grammar Review (SB- pp.108 y 109, ejercicios 1 - 14)</p> <p>Language Lab Unit 9 (SB- pp.165 y 166)</p> <p>[Criterios 3.1.5., 3.2.5, 3.3.5, 3.4.5]</p>	<p><b>Léxico:</b></p> <p>Student’s book Vocabulary (SB- p.99, ejercicios 1 – 4) Vocabulary (SB- p.104, ejercicios 1 - 4) Vocabulary Review (SB- pp.108, ejercicios 1 - 3)</p> <p>Language Lab Unit 9 (SB- p.164)</p> <p>[Criterios 3.1.6., 3.2.6, 3.3.6, 3.4.6]</p>
---	---

c) transposición didáctica

Tareas, actividades y ejercicios con la secuencia completa se especifican detalladamente en la programación de aula.

<p>Principales recursos en esta unidad:</p> <p>Libro de texto New Action! 3 (Andalusia); Teacher’s All-in-One Pack</p>
<p>TAC (Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento)</p> <p>Recursos disponibles para usar en diferentes formatos digitales, con el objetivo de practicar con audio, video y ejercicios interactivos online, así como para facilitar acceso a texto e imágenes en clase.</p>



<p>Burlington Digital Books (Pizarra Digital) – todas las tareas, actividades y ejercicios. Class Audio CD / MP3 audio (BB website – www.burlingtonbooks.com) de los textos del libro de texto y, irregular verb list. ESO Student’s Zone: My Coursebook: MP3 recordings, fun games and activities, and interesting Internet links. Culture and Cross-Curricular Resources: Use English to learn about a variety of exciting topics. Student’s Links: Practise surfing the web in English. Supplementary Titles: Support material for supplementary titles. Extra Practice: Language activities with self-check answers.</p>
<p>Atención a la Diversidad:</p> <p>Teacher’s All-in-One Pack Test Factory and Other Resources Burlington ESO Grammar Factory Teacher’s Manual Burlington ESO Culture Bank</p>

d) Evaluación de lo aprendido  
Criterios de calificación

La evaluación en la unidad forma parte de un proceso de evaluación continua, basada principalmente en la observación, pero incluyendo también instrumentos de evaluación objetiva tipo test, actividades o ejercicios. El profesor/la profesora recopila la información recogida en el diario de evaluación de acuerdo con los criterios de calificación propuestos por el departamento.

Estándares de aprendizaje evaluables y procesos de evaluación

Selección de los estándares de aprendizaje evaluables.

Los estándares de aprendizaje se han agrupado en los cuatro bloques lingüísticos, siguiendo el currículo y lo indicado en la Programación Didáctica de New Action! 3 (Andalucía). Las casillas en la columna a la derecha sirven para marcar la elección por parte del profesor/profesora encargados de planificar la evaluación en su grupo.

Estándares que pueden ser evaluados en esta unidad (mirar la programación para consultar la lista completa de los estándares y los niveles de logro para cada uno de ellos)	Pruebas, tareas, actividades.	Selección (marcar el instrument)
---	-------------------------------	----------------------------------

<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
3.1.3. Identifica el sentido general y los puntos	Conversación sobre móviles	<input type="checkbox"/>



principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	(SB- p.99, ejercicios 6,7,8)	
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Webcast sobre inventos (SB- p.106, ejercicios 1,2 y 3)	<input type="checkbox"/>
3.1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	IC videos	<input type="checkbox"/>

#### BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3.2.3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Expresiones de acuerdo (SB- p. 100, ejercicios 2 y Action!)	<input type="checkbox"/>
3.2.4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Conversación sobre inventos (SB- p.106, ejercicios 4 y Action!)	<input type="checkbox"/>

#### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

3.3.5. Captalasideasprincipalesdetextosperiodísticosbrevesenualquiersoportelosnúmeros, losnombres, lasilustracionesylostítulosvehiculangranpartedelmensaje.	Artículo sobre programas de televisión (SB- p.101, ejercicios 3,4,5,6)	<input type="checkbox"/>
3.3.6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Un artículo científico (SB- p.105, ejercicios 6 y 7)	<input type="checkbox"/>



BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Una redacción de opinión (SB-p.107, Action!)	<input type="checkbox"/>
3.4.3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.	Project (SB-p.111)	

De la misma forma se pueden usar las tareas Reading, Listening, Writing, Speaking de los Unit tests para evaluar diferentes estándares.

Ejemplos de la selección de los criterios de evaluación específicos.

(principalmente gramaticales y lexicales); los niveles de logro correspondientes, así como las puntuaciones debe establecer el Departamento.

Criterios específicos que pueden ser evaluados en esta unidad	Pruebas, actividades y ejercicios
3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.1.6. Reconocer léxicooral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales. CCL.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)



3.3.5.Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (p. ej. estructura exclamativa para expresar sorpresa). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
3.3.6.Reconocer léxicoescrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con o sin apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones que se desconocen. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)
3.4.5.Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). CCL, CAA, SIEP.	Unit test (Grammar)
	Student’s book (Grammar)
	Fotocopias aportadas por el profesor (Grammar)
3.4.6.Conocer y utilizar un repertorio léxicoescrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos habituales y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. CCL, CEC.	Unit test (Vocabulary)
	Student’s book (Vocabulary)

Ejemplo de la definición de los niveles de logro para los criterios de evaluación:

3.2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición y conectores y marcadores conversacionales frecuentes). CCL, CAA.			
No lo consigue	Lo consigue con dificultad	No lo consigue totalmente	Lo consigue
No produce ninguna o casi ninguna estructura completa o comprensible en el formato exigido o necesario.	Produce algunas estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce principalmente estructuras completas o comprensibles en el formato exigido o necesario.	Produce solo estructuras completas o solo parcialmente comprensibles en el formato exigido o necesario.