INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

"UNIVERSIDAD LABORAL". MALAGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA, GEOGRAFIA E HISTORIA DEL ARTE

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

CURSO: SEGUNDO DE BACHILLERATO

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

Julio Verne, 6. 29191 Málaga
Teléfono 951298580. Fax 951298585

ÍNDICE:

I. INTRODUCCIÓN
II. OBJETIVOS
III. COMPETENCIAS CLAVE
IV. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.
V. METODOLOGÍA, TRANSVERSALIDAD Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
VI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
VIII. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
IX. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE
X. MÍNIMOS EXIGIBLES
XI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
XII. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA. ACTUACIONES PARA LA PROPIA REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

I. INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte es una materia fundamental para el conocimiento de la historia de la humanidad, en particular de su evolución cultural, y así ha venido siendo reconocida por las sucesivas disposiciones legales que han regulado su enseñanza en el Bachillerato. Su finalidad principal consiste en observar, analizar, interpretar y sistematizar las obras de Arte, situándolas en los contextos temporales y espaciales en los que han de ser enmarcadas para su cabal comprensión. Asimismo, aporta conocimientos específicos y desarrolla habilidades necesarias para percibir el lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad de nuestros alumnos.

En esta línea, partimos de tres convicciones básicas:

1. El estudio de la Historia del Arte ha de aportar al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. Tal formación ha de entenderse como elemento esencial en su desarrollo cultural y personal.

2. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma, un valioso documento y un testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de las sociedades, al tiempo que se proyecta como elemento transformador de éstas. Por ello, resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto sociocultural como punto de partida para el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, y enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico.

3. La importancia del patrimonio artístico, los desafíos que plantea su conservación, junto con el potencial de recursos que contiene para el desarrollo

inmediato y futuro de la sociedad, constituye un motivo fundamental para una adecuada formación que promueva su conocimiento, disfrute y conservación.

II. OBJETIVOS

La materia de Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.

2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.

5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.

6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.

7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

III. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. El enfoque competencial incluye además del saber, el saber hacer y el saber ser y estar.

No existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias clave se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. En el desarrollo de cada materia se recogen referencias explícitas a las que ésta se orienta en mayor medida, relacionándolas con los contenidos y los criterios de evaluación de acuerdo con la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Dicho esto, también es cierto que contribuye especialmente al desarrollo de unas competencias en mayor grado: la competencia de Conciencia y Expresiones Culturales y en segundo lugar las competencias Social y Cívica, y la Lingüística.

El grado de adquisición de estas competencias, al igual que el logro de los objetivos estará determinado por los criterios de evaluación, y de acuerdo con la documentación que acompaña a la Orden 14 de julio de 2016, cada competencia clave tendrá tres tramos: iniciado, medio y avanzado.

En el cuadrante dedicado a contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje figura su relación con los criterios de evaluación.

En el siguiente cuadro se especifican las siete competencias, sus abreviaturas, el número de veces que aparecen reflejadas en los criterios, así como la forma en que la materia contribuye a su consecución.

Comunicación lingüística. (CCL) 23	Mediante el fomento de la adquisición de un vocabulario específico y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)	Aunque en el desarrollo de la materia esta competencia se pueda desarrollar (geometría, cálculo, materiales, ingenieros y arquitectos, técnicas, arte cibernético…), en esta no tiene la relevancia que el resto.
Competencia digital. (CD) 9	Mediante el fomento de la búsqueda, tratamiento y difusión de la información a través de las tecnologías
Aprender a aprender. (CAA) 6	Mediante la promoción de estrategias de aprendizaje autónomo
Competencias sociales y cívicas. (CSC) 22	Mediante el establecimiento de las relaciones del desarrollo cultural y artístico con las sociedades en que se desenvuelven y la explicación de las causas de sus creaciones artísticas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEP) 11	Mediante el fomento de la creatividad y la autonomía en el proceso de aprendizaje del alumnado y de la de aprender a aprender

Conciencia y expresiones culturales. (CEC) 34	La competencia de conciencia y expresiones culturales, al promover principalmente el conocimiento y explicación de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos.

IV. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

En este apartado se recogen los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los criterios de evaluación: son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

Los estándares de aprendizaje evaluables: son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La materia se distribuye en seis bloques cuya **secuenciación** aparece en la tabla inferior.

La temporalización de los contenidos que presentamos ha de entenderse como meramente orientativa debido a que en su desarrollo estará condicionada por el ritmo de aprendizaje del alumnado, además de la normativa e instrucciones que la Administración publique sobre el desarrollo de la prueba final de Bachillerato. Particularmente, es posible que el bloque 4, dada la gran densidad de contenidos del bloque 3, pueda pasar al tercer trimestre.

- Primera Evaluación: Del arte griego al gótico (Bloques 1,2)
- Segunda Evaluación: Del Renacimiento al arte del siglo XIX (Bloques 3,4)
- Tercera Evaluación: Arte del siglo XX (Bloques 5,6)

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	
Contenidos	**Grecia**, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en **Roma**. El arte en la Hispania romana.
Criterios de evaluación	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las **características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales**. (CCL, CSC, CEC.) 2. Explicar la **función social del arte griego y del arte romano,** especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. (CSC, CEC) 3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano,** aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC.) 4. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. (CCL, CD, CAA, SIEP) 5. **Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. (CSC, CEC) 6. **Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas**. (CCL, CEC)
Estándares de aprendizaje	1.1. Explica las **características esenciales del arte griego y su evolución** en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

evaluables	2.1. Especifica quiénes eran los **principales clientes del arte griego**, y la consideración **social del arte y de los artistas**. 1.2. Define el **concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes** de la arquitectura griega. 1.3. **Describe los distintos tipos de templo griego**, con referencia a las características **arquitectónicas y** la decoración **escultórica**. 1.4. **Describe las características del teatro griego y la función** de cada una de sus partes. 3.1. **Identifica, analiza y comenta** las siguientes **obras arquitectónicas griegas**: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 1.5. **Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega** a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). 4.1. Realiza un **trabajo de investigación** sobre **Fidias.** 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de **Laocoonte** y sus hijos. 3.2. **Identifica, analiza y comenta** las siguientes **esculturas griegas**: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). **ARTE ROMANO** 1.6. Explica las **características esenciales del arte romano y su evolución** en el tiempo a partir de **fuentes históricas o historiográficas**. 1.7. Especifica las aportaciones de la **arquitectura romana en relación con la griega**. 1.8. Describe las características y funciones de los **principales tipos de edificio romanos**. 1.9. **Compara el templo y el teatro romanos** con los respectivos **griegos.** 1.10. Explica los rasgos **principales de la ciudad romana** a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.11. Especifica las **innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.** 1.12. Describe las características generales de **los mosaicos y la pintura en Roma** a partir de una fuente histórica o historiográfica. 2.2. Especifica quiénes eran los **principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas**.

	3.3. **Identifica, analiza y comenta** las siguientes obras **arquitectónicas romanas**: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. **Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas**: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. --- 5.1. **Confecciona un catálogo**, con breves comentarios, de las **obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma**. **El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.**
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	
Contenidos	**La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía**. Configuración y desarrollo del arte **románico**. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. **La aportación del gótico**, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. **Arte hispanomusulmán**. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración
Criterios de evaluación	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las **características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales** (CCL,CSC,CEC) 2. Explicar la **función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas** y las relaciones entre ellos.(CSC, CEC) 3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC) 4. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. (CCL, CD, CAA, SIEP) 5. **Respetar las creaciones del arte medieval**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay

	que conservar. (CSC, CEC) 6. **Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas**. (CCL, CEC.)
Estándares de aprendizaje evaluables	**ARTE PALEOCRISTIANO** 1.1 Explica las **características del arte paleocristiano** y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la **basílica paleocristiana.** 1.3. Describe las características y función de los **baptisterios, mausoleos y martiria** paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la **pintura y el mosaico en el arte paleocristiano**, con especial referencia a la **iconografía**. **ARTE BIZANTINO** 1.5. Explica las **características esenciales del arte bizantino** a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.6. Explica la **arquitectura bizantina** a través de la iglesia de **Santa Sofía de Constantinopla**. 1.7. Describe las características del **mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis**, así como su influencia en el arte occidental. 3.1. Identifica, analiza y comenta el **mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena**. **ARTE PRERROMÁNICO** 1.8. Define el **concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España**. 1.9. **Identifica y clasifica** razonadamente en su estilo las **siguientes obras**: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). **ARTE ROMÁNICO** 1.10. Describe las **características generales del arte románico** a partir de fuentes históricas o historiográficas. 5.1. Explica la importancia del arte románico en el **Camino de Santiago.** 2.1. Especifica las relaciones entre los **artistas y los clientes del arte románico** 1.11. Describe las características y función de las **iglesias y monasterios** en el arte románico. 1.12. Explica las **características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía**.

	3.2. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas**: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. 3.3. **Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas**: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago 3.4. **Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas**: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). **ARTE GÓTICO** 1.13. Describe las **características generales del arte gótico** a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.2. Especifica las **relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico**, y su variación respecto al románico. 1.14. Describe las **características y evolución de la arquitectura gótica** y especifica los cambios introducidos **respecto a la románica**. 1.15. Explica las **características y evolución de la arquitectura gótica en España**. 1.16. Describe las características y evolución de la **escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas** respecto a la escultura románica. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de **Giotto y del Trecento italiano** respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la **pintura flamenca del siglo XV** y cita algunas obras de sus principales representantes. 3.5. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas**: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 3.6. **Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas**: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 3.7. **Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas**: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

	ARTE ISLÁMICO 1.19. Explica las **características generales del arte islámico** a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.20. Describe los **rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos** 1.21. Explica la **evolución del arte hispanomusulmán.** 1.22. Explica las **características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras** concretas, las diferencias entre el **mudéjar popular y el cortesano.** 3.8. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas**: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. --- 4.1. **Realiza un trabajo de investigación** sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. 5.2. **Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma**. **El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje**
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	
Contenidos	**El Renacimiento**. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la **Península Ibérica.** **Unidad y diversidad del Barroco**. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. **El Barroco hispánico**. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. **El siglo XVIII.** La **pervivencia del Barroco**. El refinamiento **Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo**
Criterios de evaluación	1. Reconocer y explicar las **concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna**, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos **contextos históricos y culturales**. (CCL, CSC, CEC) 2. **Explicar la función social del arte** especificando el papel desempeñado por **mecenas, Academias, clientes y artistas,** y las relaciones entre ellos. (CSC, CEC)

	3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna,** aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC) 4. **Realizar y exponer,** individualmente o en grupo, **trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. (CCL, CD, CAA, SIEP) 5. **Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. (CSC, CEC) 6. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas (CCL, CEC)
Estándares de aprendizaje evaluables	**ARTE DEL RENACIMIENTO** 1.1 Explica las **características esenciales del Renacimiento italiano** y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 2.1. Describe la práctica del **mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas** en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 1.2. Especifica las características de la **arquitectura renacentista italiana** y explica su evolución, **desde el Quattrocento al manierismo**. 1.3. Especifica las características de la **escultura renacentista italiana** y explica su evolución, **desde el Quattrocento al manierismo**. 1.4. Especifica las características de la **pintura renacentista italiana** y explica su evolución, **desde el Quattrocento al manierismo**. 1.5. **Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos** contemporáneos. 1.6. Explica la peculiaridad de la **pintura veneciana del Cinquecento** y cita a sus artistas más representativos. 1.7. Especifica las características peculiares del **Renacimiento español** y lo compara con el italiano. 1.8. Describe la evolución de la **arquitectura renacentista española**. 1.9. Explica la peculiaridad de la **escultura renacentista española**. 1.10. Explica las características de la pintura de **El Greco** a través de algunas de sus obras más representativas. 3.1. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano**: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio MédiciRiccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del

	Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.2. **Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano**: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. **3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano**: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés **3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español**: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. **3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español**: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. **3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco**: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. **ARTE BARROCO** 1.11. Explica las **características esenciales del Barroco.** 1.12. Especifica las diferencias entre la **concepción barroca del arte y la renacentista.** 1.13. Compara la **arquitectura barroca** con la renacentista. 1.14. Explica las características generales del **urbanismo barroco**. 1.15. Compara la **escultura barroca** con la renacentista a través de la **representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.** 1.16. Describe las **características generales de la pintura barroca** y especifica las diferencias entre la **Europa católica y la protestante**. 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la **pintura barroca en Italia** y sus principales representantes. 1.18 Especifica las peculiaridades de la **pintura barroca flamenca y**

	holandesa. 1.19. Explica las características del **urbanismo barroco en España** y la evolución de la **arquitectura durante el siglo XVII**. 1.20. Explica las características de la **imaginería barroca española del siglo XVII** y compara la escuela **castellana con la andaluza**. 1.21. Explica las características generales de la **pintura española del siglo XVII**. 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de **Velázquez** a través de algunas de sus obras más significativas. 3.7. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII**: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. **3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini**: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. **3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII:** Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt. 3.10. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII**: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. 3.11. **Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII**: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. 3.12. **Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII**: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. **EL SIGLO XVIII: BARROCO TARDÍO, ROCOCÓ, PRIMER**

	ROMANTICISMO Y NEOCLASICISMO 1.23. **Explica el siglo XVIII** como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 2.2. Describe el papel desempeñado en el **siglo XVIII por las Academias** en toda Europa y, en particular, por el **Salón de París**. 1.24. **Compara el Barroco tardío y el Rococó** y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. 1.25. Explica las razones del **surgimiento del Neoclasicismo** y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.26. Comenta la **escultura neoclásica** a través de la obra de **Canova**. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el **Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David**. 1.28. Distingue entre la **corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.** 1.29. Explica la figura de **Salzillo** como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 3.13. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII:** fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.14. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII:** La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. 3.15. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David**: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. --- 4.1. **Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.** 5.1. **Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.** **El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.**
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	
Contenidos	La figura de **Goya.** La Revolución industrial y el impacto de los **nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de**

	Chicago. El nacimiento del **urbanismo moderno**. **La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas**, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. **La escultura**: la **pervivencia del clasicismo**. **Rodin.**
Criterios de evaluación	1. **Analiza la obra de Goya,** identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que **anticipan diversas vanguardias posteriores.** (CSC, CEC) 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las **características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX,** relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL, CSC, CEC). 3. Explicar la **evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes**, especificando el papel desempeñado por las **Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.** (CSC, CEC) 4. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX,** aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC) 5. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación,** utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. (CCL, CD, CAA, SIEP). 6. **Respetar las creaciones del arte del siglo XIX**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. (CSC, CEC) 7. **Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas**. (CCL, CEC)
Estándares de aprendizaje evaluables	1.1 Analiza la evolución de la obra de **Goya como pintor y grabador**, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados **Los caprichos y Los disparates o proverbios.** **4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya**: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. 2.1. Describe las características y evolución de la **arquitectura del hierro en el siglo XIX, e**n relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre **ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.**

	2.3. Explica las características del **neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.** 2.4. Explica las características del **historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.** 2.5. Explica las características y principales tendencias de la **arquitectura modernista.** 2.6. Especifica las aportaciones de **la Escuela de Chicago** a la arquitectura. 2.7. Describe las características y objetivos de las **remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX**. **4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas**: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 3.1. **Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.** 2.8. Describe las características del **Romanticismo en la pintura** y distingue entre el **romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.** 2.9. Compara las visiones **románticas del paisaje en Constable y Turner**. 2.10. Explica **el Realismo** y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 2.11. Compara el **Realismo con el Romanticismo**. 2.12. Describe las **características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo**. 2.13. Define el concepto de **postimpresionismo** y especifica las aportaciones de **Cézanne y Van Gogh** como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 2.14. Explica **el Simbolismo de finales del siglo XIX** como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. **4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX**: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin

	2.15. Relaciona la **producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades** (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 2.16. Explica las características de la **renovación escultórica emprendida por Rodin.** **4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin**: El pensador y Los burgueses de Calais. --- 5.1. Realiza un t**rabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX** y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 5.2. Realiza un **trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés** en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. **6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.** **El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.**
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	
Contenidos	El fenómeno de las **vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.** Renovación del lenguaje arquitectónico: **el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.**
Criterios de evaluación	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las **vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX**, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. (CCL, CSC, CEC) 2**. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC) 3. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.(CCL, CD, CAA, SIE) **4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX**, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. (CSC, CEC). **5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas** (CCL,CEC)

Estándares de aprendizaje evaluables	1.1 Define el concepto de **vanguardia artística** en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior 1.2. Describe el origen y características del **Fauvismo.** 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el **Cubismo analítico y el sintético**. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del **futurismo.** 1.5. Identifica los **antecedentes del expresionismo en el siglo XIX**, explica sus características generales y especifica las **diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.** 1.6. Describe el proceso de gestación y las características **la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica**, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el **Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.** 1.7. Describe las características del **Dadaísmo** como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del **Surrealismo.** 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles **Picasso, Miró y Dalí** en el desarrollo de las vanguardias artísticas. **2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras:** La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. 1.10. **Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX,** distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. **2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas**: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del **Movimiento Moderno en arquitectura.** 1.12. Especifica las **aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.**

	2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le CorbuSIEr; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. --- **3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC** (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). **4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.** **El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.**
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	
Contenidos	El predominio del **Movimiento Moderno o Estilo Internacional** en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: **High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.** **Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad**. **Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic**. La combinación de lenguajes expresivos. **El impacto de las nuevas tecnologías** en la difusión y la creación artística. **Arte y cultura visual de masas.** **El patrimonio artístico** como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.
Criterios de evaluación	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las **características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX**, enmarcándolo en las **nuevas relaciones entre clientes, artistas y público** que caracterizan al mundo actual. (CCL, CSC, CEC) 2. **Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales**, como la **fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic**, especificando el modo en que **combinan diversos lenguajes** expresivos. (CSC, CEC) 3. Describir las posibilidades que han abierto **las nuevas tecnologías,** explicando sus efectos tanto para la **creación artística como para la difusión del arte.** (CD, CEC) 4. Identificar la **presencia del arte en la vida cotidiana**, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. (CSC, CEC) 5. Explicar qué es el **Patrimonio Mundial de la UNESCO**, describiendo su origen y finalidad. (CSC, CEC) 6. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte**

	desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). (CCL, SIEP, CEC) 7. **Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos**, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. (CSC, CEC) 8. **Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.** (CSC, CEC)
	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de **universalización del arte** por los **medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales** de arte. 1.2. Explica las razones de la **pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno** en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las **características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno** o Estilo Internacional, **en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción**. 1.4. Explica y **compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.** 1.5. Explica la **Abstracción postpictórica**. 1.6. Explica el **minimalismo**. 1.7. Explica el **arte cinético y el Op-Art**. 1.8. Explica el **arte conceptual.** 1.9. Explica el **Arte Povera**. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: **Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.** 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de **arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art**. 1.12. Describe los planteamientos generales de **la posmodernidad**, referida a las artes plásticas. 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los **nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.** 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las **nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte**. 4.1. Define el **concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos** esenciales. 4.2. **Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.** 5.1. Explica el **origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos** que persigue. 6.1**. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras:** la

	Unitéd'habitation en Marsella, de Le CorbuSIEr; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 6.2. **Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras**: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. --- 7.1**. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.** **El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.**

V. METODOLOGÍA. TRANSVERSALIAD Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

METODOLOGÍA

Trataremos de establecer aquí un método razonable de aproximación didáctica a las obras de arte y a su historia que podríamos sintetizar así:

• La Historia del Arte es una disciplina humanística que forma parte de la ciencia histórica general y, más particularmente, de la historia de la cultura. En cuanto tal, tiene un carácter discursivo y una vocación narrativa indudable que no puede ni debe ser obviada. Las unidades temáticas diseñadas responden a criterios cronológicos y, al comienzo de cada una de ellas, el profesor habrá de

plantear en su explicación las grandes referencias históricas del período o estilo, con claridad y coherencia.

- Una aproximación mayor al hecho artístico concreto, nos tendría que llevar ahora al comentario de ciertos textos que pudieran revelarnos las claves de los valores culturales y de las teorías estéticas que subyacen en una determinada producción artística. Tales comentarios requerirían ya la activa participación del alumno mediante un trabajo individual de análisis e interpretación, o mediante su colaboración con el profesor y los demás compañeros en un comentario colectivo dentro del aula.

- El desarrollo pormenorizado de los conceptos programados, a continuación, será llevado a cabo por el profesor con el recurso a todo tipo de materiales visuales de que se pueda disponer (diapositivas, transparencias, láminas, videos, presentaciones *powerpoint*, etc.). El protagonismo de éstos en la didáctica de la asignatura es fundamental; sólo desde la visión, la experimentación estética y, en su caso, el deleite es posible entender la historia del arte y es posible que la obra artística se haga significativa en la formación cultural y humana del alumno. Ahora bien, más que sobreabundar en la cantidad de materiales presentados, hay que buscar una selección inteligente de obras concretas para poder estudiar, a partir de ellas, las principales cuestiones estéticas presentes en cada estilo, sus condicionantes históricos, sus variantes geográficas y las diversas valoraciones e interpretaciones de que han sido objeto a través del tiempo.

- Se realizarán prácticas de lectura y comentario por parte de los alumnos mediante trabajos individuales o colectivos que éstos habrían de presentar oportunamente. Junto a su evidente utilidad para la didáctica de esta asignatura, tales prácticas se podrían insertar perfectamente en el plan de **fomento de la lectura** que la administración educativa actualmente promueve.

- Finalmente, para afianzar los conocimientos adquiridos y como ocasión para que el alumno avance en su maduración general como estudiante y como persona, se podrían proponer dos tipos de actividades:

a. Realización de trabajos bibliográficos o pequeñas investigaciones histórico-artísticas.

b. Visitas a museos o ciudades monumentales con un planteamiento didáctico previamente definido y conocido por el alumno.

TRANSVERSALIDAD

La naturaleza de los temas transversales tiende primordialmente a impregnar en su conjunto toda la actividad docente, de modo que bien de forma oblicua o bien directamente tratados, sean algo recurrente en el desarrollo de los contenidos y la evaluación de la materia.

Por su vinculación con el contenido de la materia, destacamos los siguientes:

El análisis de la obra de arte, siempre que se despegue de la materialidad de la obra, de su apariencia formal y la trascienda, se encontrará con el espíritu de la sociedad que la produjo, con su mentalidad, con sus formas de vida y pensamiento y, mediante el análisis crítico y respetuoso de esos valores estaremos contribuyendo a la formación de los alumnos en aspectos tales como: la educación moral y cívica, la educación para los derechos humanos y la paz, para la igualdad entre los sexos, para la educación ambiental...

La Historia del Arte, por su propia naturaleza, se presta a la relación de sus contenidos específicos con la mayoría de los temas transversales.

Educación para los derechos humanos y la paz

• Estudio crítico de obras de arte que contengan temas de violencia, fanatismo o intolerancia, y de estilos o tendencias artísticas relacionadas con corrientes de pensamiento que impliquen posturas fanáticas.

• Valoración positiva de los momentos en que la producción artística se ha realizado en un ambiente de libertad que ha permitido el fomento de la creatividad.

• Juzgar críticamente los contextos político-sociales que han destacado por su falta de libertad y por los atropellos a los derechos humanos.

Educación moral y cívica

• Fomentar el respeto y la tolerancia hacia los valores contenidos en los estilos artísticos distantes en el tiempo, en el espacio o en la mentalidad.

• Incrementar la sensibilidad crítica hacia los problemas sociales más representativos de cada contexto histórico.

• Promover una actitud participativa, crítica y tolerante en los debates y diálogos.

• Impulsar actitudes solidarias y de diálogo en los trabajos en equipo.

• Generar corrientes de sensibilidad y solidaridad hacia las personas que trabajan en la defensa del patrimonio.

Educación para la igualdad entre los sexos

• Destacar las épocas y situaciones en que la mujer como colectivo, o alguna mujer en singular, ha tenido un papel relevante en la producción artística, como artista o como promotora de obras.

• Fomentar en la convivencia diaria la no discriminación sexista y combatir los prejuicios que pudiera haber al respecto.

• Valorar negativamente la marginación femenina en sociedades del pasado y del presente.

Educación ambiental

• Aludir al impacto medioambiental de la arquitectura y el urbanismo, y a la relación armónica que algunas culturas han establecido entre arquitectura y medio ambiente.

• Concienciar del deterioro que sufre el patrimonio artístico debido a la polución.

• La disposición activa para cooperar en la conservación del patrimonio histórico.

Educación multicultural

• Estudio crítico y respetuoso de los valores de las civilizaciones y épocas distintas de la propia.

• Valoración de las aportaciones de otras culturas al patrimonio material y espiritual de la humanidad.

• Mostrar y promover la solidaridad con quienes se esfuerzan por proteger el patrimonio artístico de otras naciones y pueblos.

Educación europea

• Analizar el concepto de Europa a través de la difusión de estilos artísticos.

• Subrayar los vínculos que a lo largo de la Historia se han desarrollado entre las nacionalidades europeas.

• Valorar las similitudes y diferencias de las escuelas regionales, respetando la idea de la "Europa de los pueblos".

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los tres tipos de contenidos de La Historia del Arte (conceptos, procedimientos y actitudes) pueden tratarse con distinto grado de dificultad, desde un nivel más elemental, que correspondería a los contenidos mínimos, hasta una mayor profundización y ampliación de conocimientos de la disciplina.

Los conceptos, a la vez que se tratan con un nivel de profundización importante, propio de un segundo curso de bachillerato, y se organizan de manera clara y estructurada, de modo que su lectura sea posible a distintos niveles de profundidad.

Los procedimientos se trabajan mediante actividades variadas y con diferente grado de complejidad.

De acuerdo con lo dispuesto en los apartados f y g del Proyecto Educativo del Centro, las medidas de atención a la diversidad serán:

- La adaptación del currículo.
- El refuerzo educativo.
- La orientación educativa y la integración escolar.

VI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

MATERIALES Y LIBROS DE TEXTO.

El **libro de texto** en los que se apoya el estudio de la materia es:

Historia del Arte. 2º de Bachillerato. Editorial Vicens Vives.

Se ha valorado en el mismo sus posibilidades de fácil uso complementario con los apuntes que el profesor pudiera aportar, en aclaración o desarrollo de algunos temas.

Los **materiales y medios** que se utilizan son los propios de la diferentes materia: Libros, mapas murales, diapositivas, transparencias, películas, presentaciones *power point*, pero también multitud de documentos necesarios para la docencia y cuyo manejo personal por parte del alumno hace preciso el inevitable recurso a las fotocopias.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los **recursos didácticos** en los que nos basamos:

- La **explicación** del profesor.
- El **libro de texto** como base o complemento de la explicación en clase.
- El **análisis y comentario** de imágenes y obras de arte y textos históricos.
- El **recurso a medios informáticos y audiovisuales** que se adecuen a las necesidades de la materia a impartir.
- El **estímulo de la lectura** entre nuestros alumnos.

VII CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación son los que figuran en el cuadrante que aparece en el apartado dedicado a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

VIII PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La evaluación de los alumnos se hará esencialmente mediante la calificación de sus pruebas escritas sobre una puntuación de 0 a 10. Siempre que razones ineludibles no lo impidan, los alumnos dispondrán de dos pruebas escritas por periodo de evaluación.

- De manera complementaria, el profesor también tendrá en cuenta la valoración que pueda hacer de las actividades regulares del alumno en clase, los trabajos o ejercicios realizados por éste en el periodo de evaluación y su actitud o comportamiento en general. Estos aspectos se valorarán en su conjunto con una puntuación adicional de hasta 20 décimas que se sumarían a la nota de las pruebas escritas. En el caso de desarrollarse trabajos de clase, como norma general el peso de su calificación se aplicará hasta un máximo de 10 décimas dentro del 20% que representan las notas no obtenidas de pruebas escritas.

- Los exámenes escritos serán uniformes para el grupo, salvo en lo concerniente a los alumnos con necesidades educativas especiales si los hubiere, y se compondrán de aspectos teóricos y prácticos.

- Las pruebas escritas se asemejarán a los modelos de examen final de Bachillerato que la Consejería de Educación aporte y en su defecto a los que se han venido realizando para la Selectividad, aunque no necesariamente de forma absoluta ni en todas las ocasiones. En tal sentido, también podrán incluir los siguientes aspectos:

- Definición de conceptos y términos artísticos.

- Cuestiones concretas sobre caracterización de estilos, autores y otros datos relevantes.

- Identificación y clasificación de obras y autores.

- Desarrollo de un tema de carácter general más o menos amplio.

- Comentario de obras de arte concretas a través de láminas o diapositivas.

- La clara organización de los datos, la precisa definición conceptual, la profundidad interpretativa y el buen estilo en la redacción o expresión oral serán especialmente apreciados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

De manera **general se usarán un mínimo de dos instrumentos de evaluación**: **los exámenes y las anotaciones en el cuaderno de clase del profesor**. **La nota final de curso ponderará un 80 por ciento la nota de los exámenes realizados y un 20 por ciento las notas obtenidas a partir de las anotaciones de clase**. En el caso de desarrollarse trabajos de investigación serán valorados a través de una rúbrica cuya calificación representará hasta un máximo de la mitad del 20 por ciento de las notas obtenidas en las anotaciones de clase.

PROCESO DE RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO ACADÉMICO

En el trimestre siguiente a la primera y segunda evaluación, los alumnos suspensos realizarán pruebas de recuperación en las que se examinarán de los criterios y estándares que se hayan desarrollado durante el trimestre no superado.

IX. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

- Los exámenes de recuperación extraordinaria de septiembre tendrán Siempre un carácter único por materia y nivel. La prueba podrá versar sobre cualquiera de los criterios y estándares que componen la asignatura. Se harán en el día y hora que determine Jefatura de Estudios. La prueba se valorará de 0 a 10, teniendo que obtener un mínimo de 5 para aprobar.

- Las pruebas seguirán la misma estructura que las realizadas durante el curso.

X. MÍNIMOS EXIGIBLES

Se consideran mínimos exigibles los criterios de evaluación desarrollados por los estándares de aprendizaje que aparecen reflejados en el cuadrante que aparece en el apartado dedicado a los contenidos.

XI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Preferiblemente durante el segundo trimestre podrá realizarse algunas de las visitas que figuran a continuación:

-Mezquita de Córdoba y ciudad Palatina de Medina Azahara

-Alhambra de Granada

-Catedral de Málaga

-Alcazaba de Málaga y teatro romano.

-Visitas a los museos: Museo de Málaga, Museo Ruso, Museo Pompidú, Museo Carmen Thyssen, Museo Picasso, etc.

También se podrá realizar un viaje a Madrid para visitar el Museo del Prado, Museo Thyssen y Centro de Arte Reina Sofía.

Los profesores responsables serán los que imparten la materia de Historia del Arte en el presente curso.

XII EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA. ACTUACIONES PARA LA PROPIA REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Esta revisión conlleva un proceso de autoevaluación que, de acuerdo con el Plan de Mejora del I.E.S. en el presente curso, se ajustará al siguiente formato:

- Logros
- Dificultades
- Propuestas de Mejora