



I.E.S. Núm. 1 "Universidad Laboral".
Málaga

Departamento de Dibujo

**Programación didáctica de
Fundamentos de Arte II**

2º de Bachillerato
Curso 2019/20

**Programación didáctica de
Fundamentos de Arte II
2º de Bachillerato de Artes
Curso 2019/20**





Índice

1. Introducción.

- 1.1 Relevancia de la materia y su justificación
- 1.2 Referencia normativa
- 1.3 Características del alumnado

2. Objetivos.

- 2.1. Objetivos generales del Bachillerato.
- 2.2. Objetivo propios de la materia: Fundamento de Arte.

3. Competencias y elementos transversales.

4. Contenidos. Unidades didácticas y temporalización.

- 4.1 Bloques de temáticos.
- 4.2 Unidades didácticas y distribución temporal.

5. Criterios de evaluación.

- 5.1 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- 5.2 Instrumentos de calificación.

6. Metodología.

7. Atención a la diversidad.

8. Actividades complementarias y extraescolares.





Programación didáctica de Fundamentos de arte II
2º de Bachillerato de Artes
Curso 2019/20

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 RELEVANCIA DE LA MATERIA Y SU JUSTIFICACIÓN

Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes, probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística le supone en su vida. Aplicando un criterio procedimental, mirar al pasado sirve para valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos y culturas que nos precedieron. La idea de qué es arte ha sido un concepto cambiante a lo largo de toda la historia de la humanidad. De esta manera, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitar al alumnado estos conocimientos ayuda a mejorar la perspectiva de los estudiantes acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo, y permite mejorar su visión personal. El objetivo principal es presentar los objetos culturales anteriores, valorarlos y conocerlos, fundamentándose sobre una base de conocimientos lo más firme posible, para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística.

¿Se pueden sentar bases firmes que nos sirvan de vigía o hitos desde los que valorar y disfrutar de la belleza artística? Parece razonable y cierto que pueden presentarse, al menos, dos cimientos: El primero es intentar analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica. El segundo es la comparación entre los objetos creados llevados a la realidad por la pulsión artística. En otras palabras: ¿Qué buscaba el artista y qué resultado ha obtenido? Establecidas estas dos bases, a partir de ellas, el alumno puede valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y por qué el resultado obtenido; y, además, crear su propia opinión acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos u otros. Este debe ser el camino para proceder a la evaluación de lo aprendido. El estudiante conoce las creaciones artísticas y/o culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas; y valora por comparación entre unas obras y otras, la plasmación obtenida como objeto artístico. De esta manera, nuestros bachilleres adquieren una sólida base histórica, mejoran su nivel de concepción





filosófica del mundo, y finalmente, al valorar por comparación entre unas creaciones plásticas y otras, adquieren el propio sentido personal y crítico que la sociedad del futuro requiere.

Esta concepción de la formación artística es la que se pretende con esta asignatura tan importante en la modalidad de Artes del Bachillerato: facilitar al alumnado conocimientos, racionalmente asumibles, fiables desde un punto de vista de asunción personal, de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal. Conocer para juzgar, ese debe ser el camino. Por tanto queda razonablemente demostrado que el arte debe de conocerse, identificarse y relacionarse con el tiempo en el que fue creado.

Así pues, deberá ser tarea del docente intentar armonizar cronológicamente lo máximo posible las obras artísticas. De esta manera la formación facilitada al alumnado le ayudará a desenvolverse en el terreno de la creación plástica con mayor soltura y confianza. Será tarea primordial en la docencia de esta asignatura que se combinen, al menos tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, desde el punto de vista formal y en relación al entorno histórico que la envuelve. Teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico, el desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años de impartición. **Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas.** Si pensamos, por ejemplo, en la abstracción figurativa, deberá buscarse la expresión formal de este concepto en las obras artísticas a lo largo de la historia. O aplicado al concepto de expresionismo, buscando similitudes y diferencias entre las esculturas rupestres, las gárgolas románicas, el arte precolombino y la escultura de las vanguardias del siglo XX, entre otros ejemplos posibles.

En el segundo curso, Fundamentos del Arte II deberá incidir más en los siglos XIX, XX y XXI), en las llamadas bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, que fueron el centro del curso anterior, y en las creaciones plásticas fundamentales de los últimos siglos como son la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital. Es importante que no se produzca una división cronológica entre el primer año y el segundo, porque **el objetivo fundamental del alumno no es separar el arte por fechas sino entender que, a pesar del paso del tiempo, se producen expresiones parecidas a lo largo de la cultura de la humanidad.** Finalmente debe tenerse muy en cuenta que las creaciones plásticas actuales tienen en su mayor parte una presentación "multimedia".

Insistir en este curso en el uso de Internet como herramienta de búsqueda de contenidos: documentos e imágenes; esta herramienta permite, entre otros recursos educativos, utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación.

El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros. Debe valorarse, además de todo lo indicado, la importancia del trabajo en equipo. Siendo cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual no es menos cierto que otras actividades se desarrollan trabajando en coordinación: baste citar



la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión. Es pertinente por tanto, en la medida que sea posible, que los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo. Finalmente, puesto que todo artista piensa en difundir su obra, es pertinente que se acompañen a la pura explicación plástica o estética de una obra de arte los condicionantes sociales que permiten que se lleve a cabo. En este sentido conviene relacionar al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

1.2 REFERENCIA NORMATIVA

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Para situarnos en la realidad del alumnado atenderemos tanto a la vertiente psicológica como a su contexto social.

En esta etapa educativa los alumnos y alumnas están ya casi al final de lo que conocemos como adolescencia, es una etapa de cambios. Tienen la posibilidad de asumir nuevas habilidades y roles sociales que les permitan la adquisición de la empatía y de valores morales superiores. Suelen estar muy interesados por su aspecto físico, por agradar, (especialmente a las personas del grupo de iguales). Esto puede conducir al desarrollo de valores como la tolerancia, el respeto por el otro y por las normas de instituciones y grupos cada vez más amplios. Se complementa con un marcado interés por diferenciarse, esto lleva la posibilidad de desarrollar valores tan importantes como la libertad, la autoestima y la construcción de la autonomía moral.

Nuestro alumnado procede de Málaga Capital y de otros pueblos de Málaga. Éstos últimos residen la mayoría en la Residencia Andalucía durante la semana, volviéndose a sus casas los fines de semana y vacaciones.

En cuanto al contexto socioeconómico de nuestro alumnado, cabe reseñar que en general, en los centros públicos de Málaga, las aulas suelen reflejar un perfil medio de la ciudad, aunque hay realidades singulares por su ubicación en determinadas barriadas. La mayor parte del alumnado procede de familias trabajadoras con un nivel económico y cultural medio, con algunos casos de familias de nivel medio-bajo o medio-alto, siendo estas últimas más excepcionales. Esto les proporciona normalmente un acceso a recursos y materiales didácticos suficiente para desarrollar su aprendizaje, aunque hay algunos elementos con los que no se cuenta con facilidad, como es el caso del servicio de Internet, que no está tan extendido su uso entre las familias como cabría esperar.

En cuanto a su actitud, en el caso de segundo de bachillerato, la mayoría se muestran



interesados y motivados, quizá por tratarse ya del final de la etapa.

2. OBJETIVOS.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

2.1 OBJETIVOS GENERALES.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como



fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además de los objetivos enumerados en Andalucía el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado los siguientes objetivos:

a) Las habilidades necesarias para contribuir a que se desenvuelvan con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.

b) La capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para analizar de forma crítica las desigualdades existentes e impulsar la igualdad, en particular, entre hombres y mujeres.

c) La capacidad para aplicar técnicas de investigación para el estudio de diferentes situaciones que se presenten en el desarrollo del currículo.

d) El conocimiento y aprecio por las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades, así como entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y los individuos en el mundo actual, cambiante y globalizado.

e) El conocimiento, valoración y respeto por el patrimonio natural, cultural e histórico de España y de Andalucía, fomentando su conservación y mejora.

2.2 OBJETIVOS PROPIOS DE LA MATERIA FUNDAMENTOS DE ARTE II.

La enseñanza de Fundamentos de arte en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista, el objetivo para el que fueron creadas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por los artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se



desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: la arquitectura, la pintura y la escultura, así como en las creaciones plásticas fundamentales de los últimos siglos: la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital.

11. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

12. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

3. COMPETENCIAS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO.

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, las competencias y elementos transversales del currículo son los siguientes:

Competencias:

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Competencia de aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Competencia de conciencia y expresiones culturales

3.1 Estrategias para la consecución de las competencias clave.

En la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, se contemplan las competencias como un conocimiento en la Práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Se considera que las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Las competencias clave se definen como capacidades relacionadas, de manera prioritaria, con el saber hacer; la consideración de funcionalidad y practicidad de la competencia no la reduce a un carácter meramente mecánico; el saber hacer posee, también, una dimensión de carácter teórico-comprensivo (componentes, claves, tareas,



formas de resolución) y también una dimensión de carácter actitudinal (que permite disponer el bagaje de conocimientos, su movilización y la valoración de las opciones). Suponen, por su complejidad, un elemento de formación al que hay que acercarse, de manera convergente (desde distintas materias) y gradual (desde distintos momentos y situaciones de aprendizaje -cursos, etapas...).

La competencia que se vincula de forma natural a este ámbito de conocimientos es la **Competencia de conciencia y expresiones culturales**. La materia proporciona un ámbito de conocimientos y relaciones que hacen posible la familiarización con diferentes códigos de configuración y análisis de las formas artísticas. Ello implica ampliar las posibilidades de representación mental y conocimiento, así como las posibilidades de expresión y creación. Desde el principio aprenderán a captar, analizar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales. El dominio de esta competencia exige identificar los elementos básicos de configuración de las obras artísticas, el conocimiento de los distintos materiales, soportes y herramientas; así como el entorno socio-cultural en determinada época. El desarrollo de esta competencia facilitará la interpretación crítica, por parte del alumno, de formas y objetos del entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. Además reconocerá la importancia de los valores culturales y estéticos del patrimonio que pueden apreciarse en el entorno comunitario, español y universal contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

También la materia facilita el desarrollo de la **Competencia social y cívica**. La materia estimula el trabajo en equipo, el mantenimiento de las áreas de trabajo, el uso del aula de informática... Proporciona situaciones propicias a trabajar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la flexibilidad contribuyéndose a la adquisición de habilidades sociales.

Fundamentos de arte es una materia que facilita, especialmente, el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía personal y la toma de decisiones durante los procesos: formular hipótesis formales, observar, experimentar, descubrir, reflexionar, analizar, extraer conclusiones. Todo ello implica una relación clara con la **Competencia de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**, que suponen aprender a proyectar -buscar una idea o solución formal-, a valorar posibilidades, anticipar resultados y evaluarlos.

En el estudio y conocimiento del arte a lo largo de la historia, la evolución en los elementos de percepción, estructuración y representación de las formas del espacio a través de la geometría, coopera también a que el alumnado adquiera la **competencia matemática**. Esta competencia permite utilizar las herramientas matemáticas en la comprensión de los fundamentos de la croquización y representación en el plano a la hora de la realización de bocetos preparatorios para los proyectos tridimensionales, al estudio de las proporciones en el arte y al uso de reglas proporcionales para componer una obra artística.

La **Competencia digital** se ve favorecida por los trabajos de la materia relacionados con la búsqueda de recursos gráficos y visuales en función del proyecto que se quiera realizar y de las finalidades del mismo. Supone utilizar programas que permitan buscar información y documentación necesarias para el desarrollo de los proyectos por parte del





alumno, para su uso autónomo y en grupo, así como la valoración de forma crítica y reflexiva de la numerosa información disponible, el interés por utilizarla como vehículo de comunicación, y, finalmente, la sensibilidad hacia un uso responsable y seguro.

Finalmente, la **Competencia en comunicación lingüística** se relaciona con el desarrollo de las habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal como vehículo para la representación mental y la comunicación en el aula a la hora de comprender y transmitir informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios, técnicas, materiales e instrumentos. La lectura de textos relacionados con contenidos de la materia es importante también porque permitirá familiarizarse con los comentarios y valoraciones de críticos y creadores de diversos ámbitos (escultura, instalación, performance, diseño industrial, etc.), y ayudará a los alumnos y alumnas a comprender, evaluar y forjar un criterio personal. Para favorecer la oralidad, se harán presentaciones en grupo sobre temas y artistas relacionados con la materia.

3.2 Elementos transversales:

1. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

2. Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

3. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

4. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

5. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. Promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.

6. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía



con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

4. CONTENIDOS. *Unidades didácticas y temporalización.*

Los bloques y los elementos de los bloques en los que se ha dividido la materia no tienen un carácter secuencial, sino que al tratarse de una materia eminentemente práctica deben abordarse de manera simultánea. De este modo la distribución en trimestres no implica que se adelanten o retrasen contenidos, y al mismo tiempo es posible que se solapen en otras ocasiones.

4.1 BLOQUES TEMÁTICOS

- 1- El Romanticismo.
- 2- El Romanticismo tardío, 1850-1900.
- 3- Las vanguardias.
- 4- El Modernismo – Art Nouveau.
- 5- El Surrealismo y otras vanguardias.
- 6- Los felices años veinte. El Art Decó.
- 7- La Gran Depresión y el arte de su época.
- 8- La Segunda Guerra Mundial.
- 9- El Funcionalismo y las décadas 40 y 50.
- 10- Los años 60 y 70.
- 11- Los años 80 y 90.
- 12- Los años 2000 a 2013.

4.2 UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.

SECUENCIACIÓN 1º TRIMESTRE

UNIDAD 1 – El Romanticismo.

- El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo del siglo XVIII. Orientalismo idílico.
- Arquitectura: continuación y evolución del Neoclasicismo. La arquitectura española. Edificios notables.
- Pintura. El Romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo. Expresionismo. Caprichos.
- Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. Pictorialismo.
- Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Ópera: Verdi. Wagner y la mitología germánica. Nacimiento de la danza.





UNIDAD 2 – El Romanticismo tardío. 1850-1900

- La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.
- Arquitectura, Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.
- Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.
- Pintura. Francia: los pintores Pompiers: Bouguereau, Cormon, Cabanel, Gérôme.
- El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.
- El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.
- Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.
- El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.
- El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.
- Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.
- Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky. La Zarzuela.

UNIDAD 3 – Las vanguardias

- Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.
- Antecedentes del Impresionismo: Courbet y Manet.
- El Impresionismo: Monet, Pissarro, Sisley, Degas y Renoir. Pintoras impresionistas Berthe Morisot y Mary Cassatt. Reino Unido: John Singer Sargent.
- Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla.
- Postimpresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec.
- El origen de las vanguardias: Los "Nabis", Pierre Bonnard; los "Fauves", Matisse.
- El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
- El cine como vanguardia.
- Música: Impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Bacarisse.
- El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.
- La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Utamaro, Hiroshige, Hokusai. Influencia de la estampa japonesa en Europa.
- Nacimiento del cómic.
- La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

UNIDAD 4 – El Modernismo-Art Nouveau

- La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. El





modernismo catalán. La obra de Gaudí.

- Escultura. La obra de Josep Llimona.
- El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.
- El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

SECUENCIACIÓN 2º TRIMESTRE

UNIDAD 5 – El Surrealismo y otras vanguardias.

- Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico.
- El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.
- El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.
- El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- El cine de vanguardia: El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel. El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.
- Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
- Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".

UNIDAD 6 – Los Felices años veinte. El Art Decó.

- El desarrollo económico del periodo de *entre guerras*. *El auge del lujo*. *El arte como producto para la élite*.
- Arquitectura: Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.
- Mobiliario Art decó.
- Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.
- Tamara de Lempicka, pintora.
- Música: Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana: Irving Berlin, George Gershwin. La revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.
- La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución del mundo de la moda y el vestido de la mujer: Coco Chanel.

UNIDAD 7 – La Gran Depresión y el Arte de su época.

- El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Auge de los totalitarismos.



- La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans.
- La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.
- El comic. El cómic europeo: "Tintín" Hergé. El cómic norteamericano: El primer superhéroe: "Superman" J. Siegel, J. Shuster. El héroe triste y solitario: "Batman" B. Kane, B. Finger. El orgullo americano: "Captain America" J. Simon, J. Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.
- Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.
- Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

UNIDAD 8 – La Segunda Guerra Mundial.

- Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas.
- Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.
- El cine en el Fascismo: La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". El cine en el Comunismo: El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).
- Música: La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.
- El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. Fotografía de guerra: R. Capa. La captación del instante: Cartier-Bresson. El París nocturno: Brassai.
- Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.
- El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
- El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine: Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

SECUENCIACIÓN 3er TRIMESTRE

UNIDAD 9 – El Funcionalismo y las décadas 40-50.

- La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".
- El diseño industrial: La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista.
- El comic español: La editorial Bruguera. Francisco Ibáñez.
- Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga.
- Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian



Dior.

- Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

UNIDAD 10 Los años 60 – 70.

- Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.
- La pintura: Abstracción y figuración. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.
- La pintura española: Pintura hiperrealista: Antonio López, Eduardo Naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo. El movimiento cinético: Eusebio Sempere.
- La escultura: El expresionismo en la escultura española. Los escultores vascos: J. Oteiza, E. Chillida, A. Ibarrola. La abstracción geométrica: P. Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. El movimiento cinético: Eusebio Sempere.
- Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.
- La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música.
- La música: El sonido estéreo. La música Pop: The Beatles. Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
- El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
- El cine: El nuevo cine español: Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.
- Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.
- Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
-

UNIDAD 11 – Los años 80 – 90.

- Arquitectura: El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.
- Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.
- La música como acción política de masas: Live Aid.
- Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia.
- Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
- Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín.
- Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.
- El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".





UNIDAD 12 – Los años 2000-2013.

- El ecologismo y el arte. El islamismo radical. El internacionalismo universal. Internet.
- Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid.
- La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.
- Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: YouTube.
- Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

5. EVALUACIÓN.

5.1 PRINCIPIOS SOBRE LA EVALUACIÓN

La evaluación afectará tanto a los **procesos de aprendizaje del alumnado**, como al **proceso de enseñanza desarrollado por el profesorado** y en consecuencia al proyecto curricular del centro. Su aplicación tendrá en cuenta el contexto general del centro, las orientaciones pedagógicas establecidas en el proyecto curricular de etapa y las características singulares del alumnado en los distintos grupos.

La evaluación será continua, ya que el alumno/a debe estar presente en todos los pasos necesarios para el análisis y el acercamiento a los fundamentos artísticos de las obras de arte. Para esto será imprescindible la asistencia continuada a clase, pues un número excesivo de faltas impedirán el normal desarrollo y aprendizaje de los contenidos de la materia.

De acuerdo con esto se establecen los **principios educativos** que orientan la evaluación en la etapa de bachillerato y que la definen como:

- un proceso continuo, está presente en el desarrollo de todo tipo de actividades y no sólo en momentos aislados. Entendemos que el proceso comienza con la evaluación inicial y concluirá con el final del curso.
- Integrador, tendrá en cuenta los distintos tipos de contenidos descritos en esta programación: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Y formativo, ofrece datos e interpretaciones significativas para entender y valorar los procesos seguidos por todos los participantes.

Se podrán valorar así los resultados obtenidos y los procesos de enseñanza desarrollados, de acuerdo con la definición que, como desarrollo de capacidades, se ha hecho de los objetivos educativos. Para calibrar al avance en la adquisición de estas capacidades, nos tenemos que fijar en los criterios de evaluación establecidos. Estos



proporcionan una información sobre el tipo y grado de aprendizaje que hayan alcanzado los alumnos y alumnas en cada uno de los momentos del proceso a través de los contenidos.

5.2 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

los Estándares de aprendizaje evaluables son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.

A continuación de cada bloque de contenidos se despliega un cuadro dividido a derecha los criterios de evaluación y a izquierda los estándares de aprendizaje.

Bloque 1 – El Romanticismo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El Romanticismo una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. Arquitectura. Continuación y evolución del Neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables. Pintura. El Romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. Nacimiento de la danza clásica.</p>	<p>1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. 7. Identificar la obra pictórica de Goya. 8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. 9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. 10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. 11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.</p>	<p>1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del Triunfo, Palacio de justicia entre otros. 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. 6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. 7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya. 8.1. Comenta las pinturas negras de Goya. 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas. 9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault.</p>



	<p>Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.</p> <p>13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.</p> <p>14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	<p>Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p> <p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p> <p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p> <p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p> <p>11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p> <p>12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p> <p>13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</p> <p>13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles</p> <p>13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.</p> <p>14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.</p> <p>17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.</p>
--	---	---

Bloque 2 – El Romanticismo tardío. 1850-1900

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La revolución industrial.</p> <p>La colonización de África.</p> <p>Guerra con China.</p> <p>La guerra de secesión Norteamericana.</p>	<p>1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.</p> <p>2. Reconocer los elementos de</p>	<p>1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.</p> <p>1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su in-</p>



<p>Independencia Latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico.</p> <p>Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure. Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.</p>	<p>estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.</p> <p>3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.</p> <p>4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.</p> <p>5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.</p> <p>6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ej. Mariano Fortuny.</p> <p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Cabanel, Gérôme.</p> <p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento</p>	<p>fluencia en el arte.</p> <p>2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.</p> <p>3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p> <p>3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.</p> <p>4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p> <p>4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.</p> <p>5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.</p> <p>6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.</p> <p>8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p> <p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.</p> <p>10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.</p> <p>12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p> <p>15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p> <p>16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p> <p>17.1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p>
--	--	--



	<p>del cine (los hermanos Lummiier, Meliés, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.</p> <p>19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20. Comentar la música popular española: la Zarzuela. 21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p>	<p>18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</p> <p>19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.</p>
--	---	---

Bloque 3 – Las vanguardias

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Nacimiento de la fotografía.</p> <p>Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color.</p> <p>Colores complementarios.</p> <p>Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</p> <p>Simbolismo.</p> <p>Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.</p> <p>Preimpresionismo: Cézanne.</p> <p>El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.</p> <p>Reino Unido: John Singer Sargent.</p> <p>Pintura en España: Santiago Rusinol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.</p> <p>Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse).</p> <p>El arte Naif: Rosseau el aduanero.</p>	<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p> <p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.</p> <p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.</p> <p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.</p> <p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p> <p>3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p> <p>3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p> <p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p> <p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p> <p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p> <p>7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</p> <p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles,</p>



<p>Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El cine como vanguardia. Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampa japonesa: Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampa japonesa en Europa. Vicent Van Gogh. Nacimiento del cómic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p>	<p>9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves". 10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. 11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. 13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. 14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. 16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. 17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. 18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. 19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. 20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. 21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Utamaro, Hiroshige, Hokusai. 22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé. 23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. 24. Analizar las claves de la</p>	<p>por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla. 9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves". 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. 10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. 11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero". 12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh. 14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista. 14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. 14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. 15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso. 16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. 17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte. 18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario. 20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. 21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. 22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p>
--	---	---



	<p>música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.</p>	<p>23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.</p>
--	--	---

Bloque 4 – El Modernismo-Art Nouveau

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.</p> <p>Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.</p> <p>La arquitectura modernista europea.</p> <p>Victor Horta. El modernismo catalán.</p> <p>La obra de Gaudí.</p> <p>Escultura. La obra de Josep Llimona.</p> <p>El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.</p> <p>El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.</p> <p>El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>	<p>1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.</p> <p>2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.</p> <p>3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.</p> <p>4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.</p> <p>5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.</p> <p>6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.</p> <p>7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.</p> <p>8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.</p>	<p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neoestilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.</p> <p>2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.</p> <p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.</p> <p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.</p> <p>7.1. Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>



Bloque 5 – El Surrealismo y otras vanguardias.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento Neoplasticista holandés «De Stijl»: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine: «Un perro andaluz», Luis Buñuel y Salvador Dali. «La edad de oro», Buñuel. El cine alemán: El expresionismo alemán: «El gabinete del doctor Caligari» (1920), Robert Wiene. El género de la «Ciencia ficción». Fritz Lang y su película «Metrópolis» (1927). «El ángel azul» (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: «El pájaro de fuego», «Petrushka», «La consagración de la primavera».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. 2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. 3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. 4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros. 5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". 6. Debatar acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico. 7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. 1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. 3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene. 4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl". 5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. 6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely. <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. 7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".



		7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.
--	--	---

Bloque 6 – Los Felices años veinte. El Art Decó.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. Mobiliario Art decó. Tamara de Lempicka, pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergere. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schonberg. La música norteamericana. Irving Berlín, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. 2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. 3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. 5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". 6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. 7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. 8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. 9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. 11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó. 1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). 2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building. 3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. 4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. 5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker. 6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó. 7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. 7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. 7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe. 8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg,



	<p>el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.</p>	<p>Anton Webern o Alban Berg. 9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz. 11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</p>
--	--	---

Bloque 7 – La Gran Depresión y el Arte de su época.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans. La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney. El cómic europeo: «Tintín», Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: «Superman» Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: «Batman» Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: «Captain América» Joe Simón, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: «Flash Gordon», Alex Raymond. El exotismo selvático: «Tarzán», Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de Paris. Serge Lifar. Las «Big Band» americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke</p>	<p>1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. 2. Analizar el arte social o comprometido. 3. Debatir acerca de la función social del arte. 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. 5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. 6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época. 7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil. 8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. 9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos. 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel. 4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. 5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. 5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic: 5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America". 5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las</p>



<p>Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>		<p>aventuras espaciales de "Flash Gordon". 5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán". 6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte. 7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa". 8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo. 9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.</p>
--------------------------------------	--	---

Bloque 8 – La Segunda Guerra Mundial.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. El cine en el Fascismo: La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: «Olympia», «El triunfo de la voluntad». El cine en el Comunismo: El cine de Serguéi Eisenstein: «El acorazado Potemkin» (1925), «Iván el terrible» (1943). La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política.</p>	<p>1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. 2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. 3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. 4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. 5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. 6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariego, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".</p>	<p>1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú. 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. 4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". 5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.</p>



<p>El collage. La obra de Josep Renau. El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: «To be or not to be», Ernst Lubitsch. «El gran dictador» Charlie Chaplin. Amor y guerra: «Casablanca». Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: «Roma, citta aperta» Roberto Rossellini. «Ladrón de bicicletas» Vittorio de Sica.</p>	<p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. 8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. 9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. 11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. 12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p>	<p>6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum. 7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai". 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage. 9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer. 11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock. 12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. 13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz. 14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>
--	--	---

Bloque 9 – El Funcionalismo y las décadas 40-50.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de
------------	-------------------------	---------------



		aprendizaje evaluables
<p>La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. «Le Corbusier». El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. Francisco Ibáñez. La editorial Bru-guera. El cómic español: «Mortadelo y Filemón». Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, «Concierto de Aranjuez». Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. 2. Identificar la tipología del edificio funcional. 3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. 4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. 5. Comentar la importancia del cómic español. 6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. 7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. 8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra. 12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma". 1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más". 2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional. 2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, A. Jacobsen, y el norteamericano E. Saarinen. 2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo. 2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores. 3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, F. Lloyd Wright y Le Corbusier. 4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial. 5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera 6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston. 7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder. 8.1.. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston. 9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. 11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior,



		señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez". 12.1. Comenta las claves de la danza moderna.
--	--	--

Bloque 10 – Los años 60 – 70.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Arquitectura. El estilo internacional.</p> <p>Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</p> <p>Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto.</p> <p>La pintura hiperrealista.</p> <p>Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.</p> <p>Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.</p> <p>Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.</p> <p>La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos «El Paso» (1957) y su antecesor «Dau al Set» (1948).</p> <p>El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</p> <p>La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.</p> <p>El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p> <p>Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Goyen.</p> <p>La moda francesa: Yves Saint Laurent.</p> <p>Música. El sonido estéreo.</p> <p>La música Pop.</p> <p>The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. 2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. 3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. 4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. 5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido 6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. 7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. 8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. 9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. 10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. 11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional". 1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco J. Sáenz de Oiza y Miguel Fisac. 2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. 2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. 2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. 2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas. 3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española. 3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de J. Oteiza, E. Chillida y A. Ibarrola. 3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, P. Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner. 3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere. 4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton,



<p>El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p>	<p>obra de Stan Lee. 12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. 13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	<p>Juan Gyenes, Irving Penn y otros. 5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1. 6.1. Analiza las claves de la música Pop. 6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles". 6.3. Explica las claves del movimiento "Fans". 6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. 6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker. 7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. 8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. 9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa. 10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas. 11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel". 12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla. 12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades. 12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos. 13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.</p>
--	--	--

Bloque 11 – Los años 80 – 90.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de
------------	-------------------------	---------------



		aprendizaje evaluables
<p>Arquitectura: El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas: Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt a porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de «Toy Story».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. 2. Comentar la evolución escultórica en occidente 3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. 4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". 5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. 6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. 7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. 9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc. 10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. 11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. 12. Comentar la evolución del cine de animación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. 2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid". 4.1. Comenta la eclósión de la moda como fenómeno de masas. 4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos. 4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos. 5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales. 5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media". 5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. 6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna. 7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés. 8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. 9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Iciar Bollaín y otras directoras españolas. 9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y



<p>La nueva figuración en la pintura andaluza de los 80, en torno a la revista «Figura».</p>		<p>masculino. 10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color. 10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras. 11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García - Alix. 12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>
--	--	--

Bloque 12 – Los años 2000-2013

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. El internacionalismo universal. Internet. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto «High Tech». La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: YouTube. Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con «El laberinto del fauno». La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona,</p>	<p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. 2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. 3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. 4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. 5. Explicar la importancia de internet en la creación artística. 6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". 7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.</p>	<p>1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. 2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles. 3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial. 3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. 4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid. 5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual. 5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística. 5.3. Explica el potencial difusor</p>



Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.	8. Conocer las características propias del género documental en el cine. 9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.	de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares. 6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance". 7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc. 8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine. 9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión. 9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos. 9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.
--	--	---

5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.3.1. Los criterios de evaluación comunes a todas las materias

(con las adaptaciones que sean procedentes, al nivel y contexto) son los que se relacionan a continuación.

a. Referentes a la actitud respecto al trabajo y a la convivencia

C.C.E.1. Asiste regular y puntualmente a clase

C.C.E.2. Mantiene una actitud y comportamiento adecuado en clase

C.C.E.3. Trae a clase el material necesario para la realización de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

C.C.E.4. Participa activa y positivamente en las tareas y actividades que se desarrollan en clase y en las actividades complementarias y extraescolares

C.C.E.5. Muestra interés por el estudio y realiza las tareas cumpliendo los plazos

C.C.E.6. Utiliza las técnicas de trabajo Intelectual básicas propias de cada materia.

C.C.E.7. Aplica métodos de investigación apropiados.

C.C.E.8. Cumple las normas de convivencia del centro.

C.C.E.9. Trata con corrección al profesorado, personal de administración y servicios, y a sus compañeros /as

C.C.E.10. Se comporta adecuadamente según los lugares y momentos





C.C.E.11. Escucha de manera interesada y tiene una actitud dialogante pidiendo el turno de palabra para intervenir

C.C.E.12. Se esfuerza por mejorar su rendimiento escolar.

C.C.E.13. Se relaciona y convive de manera participativa en una sociedad democrática, plural y cambiante aceptando que puede haber diferentes puntos de vista sobre cualquier tema.

C.C.E.14. Es autónomo en la toma de decisiones y es capaz de dar razón de los motivos del propio comportamiento, asumiendo el riesgo que comporta toda decisión.

C.C.E.15. Trabaja en equipo sumando el esfuerzo individual para la búsqueda del mejor resultado posible

C.C.E.16. Toma conciencia de la responsabilidad sobre los actos propios

C.C.E.17. Cuida el material y recursos del Instituto y de sus compañeros/as

b. Referente a la expresión y comprensión oral y escrita

C.C.E.18. Se comprobará la capacidad para la expresión escrita,

C.C.E.19. Es capaz de organizar ideas y conceptos correctamente

C.C.E.20. Se valorará la claridad en la exposición, la capacidad de síntesis manifestada en la realización de resúmenes y esquemas, etc.

C.C.E.21. Emplea un vocabulario correcto y adecuado a la situación comunicativa.

c. Referente al tratamiento de la información y uso de las TIC

C.C.E.22. Maneja distintas fuentes de información y sabe seleccionarla de forma crítica, discriminando lo relevante de lo irrelevante.

C.C.E.23. Utiliza adecuadamente Internet para la búsqueda de información y para la comunicación, envío y recepción de información.

C.C.E.24. Presenta la información de manera inteligible y ordenada.

5.3.2. Los criterios de evaluación propios de la materia

Los criterios, definidos explícitamente en la normativa ya han sido reflejados en el apartado 2 (en la tabla junto con los objetivos). A continuación se explica el proceso que se lleva a cabo para calificar las pruebas que se realicen.

En cambio, la aportación global a la nota de cada alumno de los contenidos actitudinales es inferior a la de los *saberes y procedimientos*.

5.4 Instrumentos de evaluación.

1. Control de asistencia a clase, así como de participación, atención y actividad en clase.
2. Análisis y valoración de los ejercicios realizados, desarrollo completo y adecuación



- de los mismos a los temas propuestos en cada trimestre.
3. Presentación de los ejercicios de manera adecuada y según las normas e indicaciones expuestas en clase.
 4. Realización de ejercicios escritos y exámenes sobre los temas desarrollados en clase.
 5. Participación en actividades programadas dentro y fuera del centro: concursos, exposiciones, efemérides y otras.

5.3 Instrumentos de calificación.

Instrumentos de calificación.

Exámenes y ejercicios escritos.

Presentación de trabajos prácticos (se calificarán en este apartado aquellos trabajos en grupo que se programen).

Observación del trabajo diario, intervenciones y participaciones en clase.

6. METODOLOGÍA

Según se especifica en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, artículo 29 (Proceso de aprendizaje), **las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.**

La propuesta metodológica en relación con la materia de Fundamentos de arte sigue las Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula, contenidas en el Anexo III de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

En dicho Anexo, se evidencia que la metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, la metodología debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

También, se señala la necesidad de que la metodología se ajuste al nivel competencial inicial de los alumnos, secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos,



despertando y manteniendo la motivación del alumnado. Para ello, resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que es aquella que facilite la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. La metodología activa ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas.

En las actividades programadas en esta materia el punto de partida será una introducción teórica sobre la propuesta de actividad realizada por el profesor; se planteará el proyecto como "un problema" a resolver por el alumnado; debatiendo y consultando con los alumnos aquello que más interese; planteando y resolviendo dudas; buscando información a través de la web y analizando la más relevante. Cuando la actividad lo requiera se realizarán bocetos previos y estudios preparatorios del proyecto. Finalmente se realizará el proyecto de forma individual o en grupo, con los materiales y técnicas constructivas más acordes a cada actividad.

Como recursos metodológicos y didácticos podemos señalar sobre todo: los apuntes aportados por el profesor; la web; el archivo de imágenes; los videos sobre estilos artísticos, sobre los artistas y sus obras; la realización de exposiciones con trabajos de los alumnos y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza.

CONCRECCIÓN METODOLÓGICA:

La metodología de la materia se basa en el aprendizaje por competencias, recurriendo a estrategias interactivas y al aprendizaje cooperativo.

Ejes de la metodología:

1- Conocimiento de los contenidos teóricos correspondientes al currículo oficial de la materia: Presentaciones teóricas de cada tema.

2- Actividades (aprendizaje orientado a la acción): Realización práctica de ejercicios correspondientes a cada uno de los bloques temáticos. Realización individual o cooperativa de Proyectos. Utilización de las TIC (trabajo en el aula de informática y en casa), acceso a recursos virtuales para la búsqueda de información relevante a los prácticas y proyectos propuestos.

Presentación oral de trabajos relacionados con el volumen, la escultura y el diseño (trabajos para fomentar el aprendizaje cooperativo y favorecer la oralidad).

3- Seguimiento y evaluación:

Evaluación de los ejercicios y proyectos realizados por el alumnado. Se valora el proceso de realización, incluida la propuesta conceptual, y el resultado final.

También se realizarán exámenes.

Se tienen en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Trabajos de recuperación de evaluaciones no aprobadas.





7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Al igual que en etapas educativas anteriores, en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria; además, presentan también necesidades educativas aquellos alumnos que por sus características físicas, sensoriales u otras, no pueden seguir de la misma forma el currículo de la etapa, (minusvalías motóricas, sensoriales, etc.). Sin embargo, el tratamiento que se concede a la atención a la diversidad en la etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes que el concedido en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, en este nivel educativo diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso, medidas concretas de material; sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

VÍAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Aquí se va a hacer mención a aquellas medidas que no implican modificar sustancialmente los contenidos, es decir que sólo requieren adaptaciones referidas a aspectos que mantienen básicamente inalterable el currículo adoptado en la materia pero que, sin estas actuaciones, determinados alumnos y alumnas no progresarían. En general, se puede afirmar que la programación del grupo, salvo algunas variaciones, es también la misma para el alumnado que reciba esas actuaciones específicas.

La atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, en lo referente a las diferencias individuales en capacidades, motivación e intereses, exige que las materias curriculares posibiliten una acción abierta de los profesores y profesoras, de forma que, tanto el nivel de los contenidos como los planteamientos didácticos, puedan variar según las necesidades específicas del aula.

Los materiales se han configurado teniendo esto en cuenta. Pretenden proponer soluciones coherentes tanto para aquellos grupos de alumnos con menor formación específica en estas áreas como para aquellos que han tenido la posibilidad de realizar estudios más amplios en estas materias.

La elaboración de materiales de forma diversa para su exposición, así como el uso de medios audiovisuales, teniendo en cuenta alumnos con necesidades educativas, como son auditivas, motóricas, visuales....

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El Departamento de Dibujo tiene previsto desarrollar un número no detallado de actividades consistentes en visitas a exposiciones del tipo *itinerantes* que pudieran aparecer durante el curso.



Asimismo el Departamento colaborará con actividades propuestas por otros departamentos y en las actividades interdisciplinares que haya previstas.

ACTIVIDAD	FECHA	CURSOS/GRUPOS
VISITA AL MUSEO PICASSO Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores gráficos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy. Relación con la programación de la materia: Especialmente con los Objetivos de materia: nº 1, 2, 3, 4 y 7	1º/2º Trimestre	1º y 2º B. Artes
VISITA A LA FUNDACIÓN PICASSO Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores gráficos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy. Relación con la programación de la materia: Especialmente con los Objetivos de materia: nº 1, 2, 3, 4 y 7	1º/2º Trimestre	1º y 2º B. Artes
VISITA AL CENTRO ARTE CONTEMPORÁNEO Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores gráficos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy. Relación con la programación de la materia: Especialmente con los Objetivos de materia: nº 1, 2, 3, 4 y 7	1º/2º Trimestre	1º y 2º B. Artes
Visita a museos y exposiciones en Granada: M. Bellas Artes, M. Arqueológico, Alhambra Objetivos: Aproximar al alumnado a las	2º Trimestre	1º y 2º B. Artes



realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores gráficos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy.		
Visita a exposiciones temporales en Málaga y provincia. Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores gráficos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy.	1º/2º Trimestre	1º y 2º B. Artes
Visita a los museos de Sevilla: M. Bellas Artes, M. Arqueológico, C. A. Contemporáneo Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores gráficos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy.	2º Trimestre	1º y 2º B. Artes





I.E.S. Núm. 1 "Universidad Laboral".
Málaga

Departamento de Dibujo

**Programación didáctica de
Fundamentos de Arte II**

2º de Bachillerato
Curso 2019/20

