

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## FUNDAMENTOS DEL ARTE

### BACHILLERATO

2019/2020

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

- A. Contextualización
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica
- C. Justificación legal
- D. Objetivos generales de la etapa
- E. Presentación de la materia
- F. Elementos transversales
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
- J. Medidas de atención a la diversidad
- K. Actividades complementarias y extraescolares
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

#### ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

---

FUNDAMENTOS DEL ARTE - 1º DE BACHILLERATO (ARTES (ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN) LOMCE)



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
FUNDAMENTOS DEL ARTE  
BACHILLERATO  
2019/2020**

**ASPECTOS GENERALES**

**A. Contextualización**

Características generales

1.1 Datos de identificación

. Nombre del Centro: I.E.S. Núm. 1 "Universidad Laboral". Málaga.

. Tipo de Centro: público. Código de Centro: 29700242.

. Dirección postal: Julio Verne, 6 (Apartado de correos 9170)

. Localidad: Málaga. Provincia: Málaga. Código postal. 29191.

. Teléfono: 951298580 Fax: 951298585.

. Correo electrónico: 29700242.edu@juntadeandalucia.es

. Enlaces propios IES Universidad Laboral de Málaga:

- Pág. Web: [www.universidadlaboraldemalaga.es](http://www.universidadlaboraldemalaga.es)

- Blog de FP: <http://fpuniversidadlaboral.wordpress.com/>

- Aula virtual Moodle: [www.equidadeducativa.es](http://www.equidadeducativa.es)

- Aula virtual Chamilo: <http://www.unimalagaeduca.es/>

- Blogs educativos: <http://www.unimalagablog.es/>

1.2 Programas educativos

1.2.1. Programa de centro bilingüe ¿ Inglés

Programa permanentemente. En desarrollo desde el curso 2011/12.

Nuestro programa bilingüe (dentro del Plan de Plurilingüismo de

Andalucía) pretende mejorar las competencias comunicativas de nuestro

alumnado en lo que respecta al conocimiento y la práctica de la lengua

inglesa; una mayor competencia en inglés propiciará en nuestro

alumnado una mayor movilidad y un mejor acceso a la información, más

allá de nuestras fronteras lingüísticas, de forma que puedan

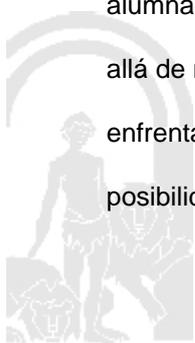
enfrentarse con garantías de éxito a los desafíos y a las

posibilidades de la sociedad actual.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

La modalidad de enseñanza bilingüe no es la mera enseñanza de una lengua extranjera, y por tanto implica cambios metodológicos, curriculares y organizativos. El énfasis no estará en la lengua inglesa en sí, sino en su capacidad de comunicar y transmitir conocimiento. El AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) intenta proporcionar la naturalidad necesaria para que haya un uso espontáneo del idioma en el aula.

.El IES Universidad Laboral de Málaga ha obtenido la Carta Universitaria Erasmus Ampliada, lo cual significa que participaremos en la acción:

- "Movilidad de estudiantes para prácticas"

#### 1.2.2. Erasmus 2014 / 2020

La comisión europea concedió al IES Universidad Laboral de Málaga la Erasmus Carta Charter For Higher Education (Erasmus + ECHE) para el periodo 2014-2020.

Erasmus es el programa de la Comisión europea en Educación Superior que se enmarca dentro del Programa de Aprendizaje Permanente.

El sistema educativo español sitúa en el ámbito de la enseñanza superior las enseñanzas de la formación profesional de grado superior. Esta propuesta supone un prestigio y reconocimiento de la Formación Profesional, a la vez que permite al alumnado de los ciclos superiores un mayor reconocimiento académico.

#### ASPECTOS GENERALES

##### 1.3 Planes y proyectos educativos que desarrolla

Planes / Proyecto Educativo y Período de aplicación

Planes de compensación educativa: 01/09/2011 - 31/08/2020.

Plan de apertura de centros docentes: permanentemente.

Plan de igualdad de género en educación: permanentemente.



Plan de Salud Laboral y P.R.L.: permanentemente

Proyectos Centros T.I.C.: permanentemente.

Escuela TIC 2.0: permanentemente.

Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz": 01/09/2019 - 31/08/2020.

Prácticum Máster Secundaria: 01/09/2019 - 31/08/2020.

Proyecto lingüístico de centro: 01/09/2018 -31/08/2020.

Erasmus + Proyecto movilidad+(FP) Grado superior: permanentemente.

Aldea - Proyecto Educación ambiental para la comunidad: 01/09/2019 - 31/08/2020.

Erasmus + (FP) Grado superior: 01/09/2018 ¿31/08/2019.

Prácticas de CC.E y Psicología: 01/09/2019 ¿31/08/2020.

Prácticum Grado Maestro: desde 01/09/2019 - 31/08/2020.

Programa de centro bilingüe ¿ Inglés: permanentemente.

Convivencia Escolar Desde 01/09/2019 ¿31/08/2020.

Erasmus+TOUROPEAN Desde 01/09/2019 - 31/08/2020.

Erasmus +Desarrollo Europeo de soft tics en un aprendizaje colaborativo más allá del aula: 01/09/2019 - 31/08/2020.

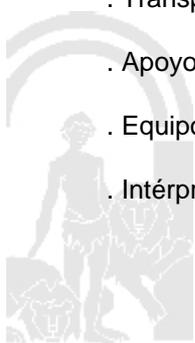
#### 1.4 Servicios ofertados por el Centro

- . Aula matinal
- . Comedor escolar (en Residencia Andalucía)
- . Actividades Extraescolares
- . Programa de Acompañamiento escolar
- . Transporte Escolar
- . Transporte escolar adaptado (alumnado con N.E.E.)
- . Apoyo lingüístico a alumnado inmigrante (PALI)
- . Equipo de apoyo escolar a alumnado sordo
- . Intérpretes de Lengua de Signos (LSE)

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



. Apoyo específico a alumnado ciego

1.5 Centros de educación primaria adscritos

- Centros adscritos:

. 29003890 - C.E.I.P. Luis Buñuel

. 29009338 - C.E.I.P. Carmen de Burgos (50%)

. 29011345 - C.E.I.P. Pintor Denis Belgrano (50%)

. 29602049 - C.E.I.P. Gandhi

. 29011412 - C.E.I.P. Rectora Adelaida de la Calle

- Centro que forma parte del itinerario educativo del Centro

- C.E.I.P. Almudena Grandes (50%)

1.6 Ubicación del centro

El Instituto está ubicado en la Urbanización malagueña del Atabal en la calle Julio Verne 6, que pertenece al Distrito municipal del Puerto de la Torre. Este barrio tiene su origen en la construcción de viviendas sociales a principios de los años setenta La Colonia de Santa Inés (actualmente Distrito de municipal de Teatinos), así como en otras construcciones posteriores de carácter público: los Ramos, Finca Cabello, Teatinos, el Atabal, etc. es colindante con Finca Cabello, la Residencia Militar "Castañón de Mena", la Depuradora de Aguas del Ayuntamiento (EMASA) y El Colegio Los Olivos.

1.7 Dependencias

El Centro tiene un recinto educativo de 200.000 m<sup>2</sup> (que comparte con la Residencia Escolar Andalucía), en el que se distribuyen siete pabellones educativos, algunas construcciones auxiliares, instalaciones deportivas y zonas verdes.

En el curso 2016/17 se inauguró el Gimnasio con un aulario (tres aulas).

1.8 Algo de historia

El Centro abre sus puertas en 1973 como un Centro de Universidades

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



Laborales (centros estatales de alto rendimiento educativos), perteneciente a las Mutualidades Laborales, y dependiente del Ministerio de Trabajo, en las que se impartía tanto Bachillerato como Enseñanzas Profesionales (y en algunas Laborales Diplomaturas Universitarias). El Centro disponía de un internado (administrativamente segregado en la actualidad, como Residencia Escolar) para alumnado becado, procedente del medio rural y/o de familias con bajo nivel de renta (educación compensatoria).

Con la llegada de la democracia y a partir de 1977 todas las Universidades Laborales de España se convierten en Centros de Enseñanzas Integradas (C.E.I.), pasando a depender del Ministerio de Educación; transformándose en un Complejo Educativo que consta de un Instituto de Enseñanzas Medias (bachillerato) y uno de Formación Profesional, de forma integrada; por lo que imparte tanto el nuevo Bachillerato (BUP y C.O.U), instaurado por la Ley de Educación de 1975, cómo la nueva FP (en nuestro caso las ramas de Química, Delineación y Administrativo).

En la década de los 80 el Centro acoge las enseñanzas experimentales de bachillerato denominadas Reforma de las Enseñanzas Medias (R.EE.MM.) o popularmente "la-rem", experiencia piloto previa a la LOGSE e inspiradora de esta. En el curso 1986/87, tras la aprobación del Real Decreto de 1985 de Educación Especial (derivado de la LISMI), el Instituto es designado como Centro experimental para la integración de alumnado con discapacidad, principalmente alumnado sordo.

En el curso 1992/93 el Centro es autorizado para anticipar e impartir las enseñanzas derivadas de la nueva ley de educación (LOGSE, 1990), ESO y Bachillerato, que conviven algunos años con las anteriores



Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

Enseñanzas mencionadas (BUP, COU, FP y R.EE.MM.).

En esta década de los 90, pasa a ser oficialmente Centro de Integración, convirtiéndose en un Centro pionero y de referencia en la integración de alumnado con discapacidad para el resto de Centros educativos de Secundaria de nuestra Comunidad Autónoma, tanto para alumnado sordo como para alumnado con diversidad funcional motórica.

En esta década de los 90 inicia también la atención de alumnado con diversidad funcional (discapacidad) psíquica, especialmente alumnado con síndrome de Down, primero como FP-especial, después como Programas de Garantía Social y actualmente como PCPI para alumnado con N.E.E. (Marroquinería, Ayudante de cocina y Ayudante de jardinería).

Enseñanzas estas en los que su alumnado comparte recinto, instalaciones, recreo, actividades complementarias, extraescolares, celebraciones, eventos, excursiones, etc., con el resto del alumnado del Centro.

Cabe destacar que desde hace más de 18 años el centro viene siendo una referencia para Málaga en la Integración (inclusión) de alumnado con N.E.E., en todas las Enseñanzas y niveles que imparte, llegando a contar con 200 alumnos y alumnas con N.E.A.E. censados oficialmente.

Actualmente, el IES "Universidad Laboral" de Málaga es uno de los Institutos de Secundaria más grandes de la provincia de Málaga. Tiene autorizados 83 unidades, todas ellas grupos de docencia ordinarios de carácter presencial, correspondientes a las enseñanzas de ESO, Bachillerato y FP, tanto de grado medio, como superior y formación profesional básica. En los que se distribuyen unos 2124 alumnos y alumnas, contando con una plantilla de 188 profesores y profesoras (agrupados en 23 departamentos didácticos), 4 monitores de EE (PAEC), 4 intérpretes de Lengua de Signos (LSE), 3 auxiliares de conversación



y un colectivo de 22 personas de Administración y Servicios (PAS).

Desarrollándose toda la actividad docente en un solo turno, desde las 8.15 a las 14.45 excepto 6 unidades de ciclos formativos, que tiene horario de 15.00 a 21.00 horas.

1.9 Oferta educativa. Enseñanzas y grupos

El Centro oferta las enseñanzas y cursos que se detallan a continuación.

Enseñanzas, cursos y unidades:

Enseñanza Secundaria Obligatoria:

1º de E.S.O. 7

2º de E.S.O. 9

3º de E.S.O. 10

4º de E.S.O. 8

Bachillerato:

1º y 2º de Bachillerato (Ciencias y Tecnología) 3,5

1º y 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales) 6,5

1º y 2º de Bachillerato (Artes -Artes Plásticas, Diseño e Imagen-) 2

Formación Profesional Básica:

1º F.P.B. (Agrojardinería y Composiciones Florales) 1

1º F.P.B. (Cocina y restauración) 1

1º de Programa Específico de FPB (Agrojardinería y composiciones Florales) 1

1º de Programa Específico de FPB (Arreglo y Reparación de Artículos Textiles) 1

1º de Programa Específico de FPB (Cocina y restauración) 1

2º de F.P.B. (Auxiliar en Viveros, Jardines y Parques) 1

2º de F.P.B. (Ayudante de Cocina) 1

2º de Programa específico de FPB (Agrojardinería y composiciones Florales) 1

2º de Programa Específico de FPB (Arreglo y Reparación de Artículos Textiles) 1

2º de Programa Específico de FPB (Cocina y restauración) 1

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



Formación Profesional Grado Medio:

1º y 2º F.P.I.G.M. Operaciones de Laboratorio 2+1

1º y 2º F.P.I.G.M. Gestión Administrativa 2

1º y 2º F.P.I.G.M. Jardinería y Floristería 2

1º y 2º F.P.I.G.M. Cocina y Gastronomía. 2+1

Formación Profesional Grado Superior:

1º y 2º F.P.I.G.S. (Administración y Finanzas) 2

1º y 2º F.P.I.G.S. (Gestión Forestal y del Medio Natural) 2

1º F.P.I.G.S. (Mediación Comunicativa) 2+2

1º y 2º F.P.E.G.S. (Prevención de Riesgos Profesionales) 2

1º y 2º F.P.E.G.S. (Química Ambiental) 2

1º y 2º F.P.I.G.S. (Laboratorio de Análisis y de Control de Calidad) 2

1º y 2º F.P.I.G.S. Paisajismo y Medio rural 2

1º y 2º F.P.I.G.S ( Fabricación de Productos Farmacéuticos

Biotecnológico y Afines) 1

Total Unidades 83.

**B. Organización del departamento de coordinación didáctica**

En el presente curso escolar el departamento lo componen cinco profesores/as en la Universidad Laboral y dos en la Sección de Enseñanza Secundaria Obligatoria (SESO).

Las materias que se imparten son las siguientes:

Educación Plástica visual y audiovisual de 1º ( Todos bilingües), 2º( Todos menos uno bilingües) y 4º ESO.

Cultura Audiovisual I y II (CUA)

Fundamentos de Arte I y II (FA)

Dibujo Artístico I y II (DA)

Técnicas Grafico -Plásticas (TGP)

Volumen (VOL)

Dibujo Técnico I y II (DT)

Materia de Libre configuración: Técnicas de Grabado y Estampación (TEGyE)

El reparto de las asignaturas y niveles es el siguiente :

Educación Plástica, visual y Audiovisual

Juan Pablo Mercado Esparraga da a todos los 1º ESO ( 7 grupos)

Mª Carmen Quintana Domínguez a todos los 2º ESO ( 9 grupos)

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

M<sup>a</sup> Esperanza Sánchez Martín 4º ESO G  
 Juan Pablo Plata Benítez 2º ESO Bilingüe ( de la SESO)  
 Consuelo Ortíz Ortíz 1º ESO ( de la SESO)

1º Bachillerato de Artes

Marcial Santos Fernández da CUA I y es tutor de este grupo.  
 José Luis Villén Morales da FA I y VOL  
 Juan Pablo Mercado Espárraga da DA I

2º Bachillerato de Artes

Marcial Santos Fernández da CUA II  
 José Luis Villén Morales da FA II, DA II , TEGyE y es tutor de este grupo.  
 Sánchez Martín, M.<sup>a</sup> Esperanza da DIS y TGP

1º y 2º Bachillerato Ciencias

Marcial Santos Fernández da DT I y DT II

1º Bachillerato de Sociales

Juan Pablo Mercado Espárraga da VOL

**C. Justificación legal**

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

**D. Objetivos generales de la etapa**

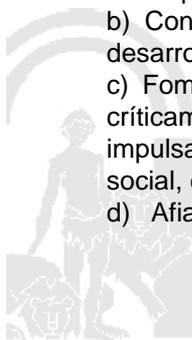
Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



- aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
  - f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
  - g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
  - h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
  - i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
  - j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
  - k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
  - l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
  - m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
  - n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

### E. Presentación de la materia

Fundamentos del Arte es una materia general del bloque de asignaturas troncales de primero y segundo cursos de Bachillerato.

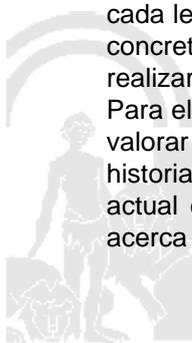
La finalidad de la materia de Fundamentos del Arte es introducir al alumnado en el conocimiento, fundamentos y percepción del arte, promover su sensibilización a través del descubrimiento y la experiencia ante la obra artística; estudiar la relación entre dicha obra y la sociedad y dotarle de los conocimientos teóricos y técnicos para su comprensión.

El arte podría parecer una actividad humana subjetiva, que no ha estado sujeta a reglas o principios. Convertida la experiencia estética en algo complejo y muy personal, podríamos creer que no es posible su estudio y conocimiento, pensar que el juicio estético es totalmente libre. Pero no debemos confundir la libertad conceptual del artista o la artista con la experiencia ¿libre¿ y, muchas veces, desinformada de la persona observadora. Introducir estos conocimientos en la formación del alumnado es la labor de la asignatura. Cabe citar a B. Brecht: -¿Lo democrático es convertir el pequeño círculo de entendidos en un gran círculo de entendidos. Porque el arte precisa de conocimientos¿ -

El estudio de esta asignatura abarca todos los aspectos que rodean la obra artística, desde el nacimiento de la idea (aspectos conceptuales) al desarrollo expresivo (formal o en el tiempo) de la misma. Igualmente, permite conocer las creaciones artísticas, identificar su origen y el objetivo para el que fueron creadas; valorar por comparación entre unas obras y otras; entender el papel desarrollado por los creadores en el momento histórico que les tocó vivir; analizar y relacionar las obras para ayudar a formarse una opinión propia acerca de por qué la forma artística tiene más relevancia en unos casos que en otros.

El análisis de la obra artística se realizará recorriendo sus manifestaciones a lo largo de la historia, pero sin establecer un acercamiento unidireccional, ya que debemos considerar que los principios del arte, los propios de cada lenguaje artístico son independientes de los valores subjetivos y estilísticos que los vinculan a un momento concreto de la historia de la humanidad. Paralelamente al estudio y análisis de las obras de arte se pueden realizar ejercicios prácticos para conocer mejor las técnicas y la experiencia artística.

Para el desarrollo de la materia se propone aplicar un criterio procedimental consistente en mirar al pasado para valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que estas supusieron en la historia de los pueblos y culturas que nos preceden. De este modo, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitando al alumnado estos conocimientos se ayuda a mejorar su perspectiva acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo. Al articularse durante dos cursos,



esta materia establece unos sólidos fundamentos humanistas en la formación del alumnado, complementando la formación y conocimientos adquiridos en otras materias de la modalidad de Artes.

**F. Elementos transversales**

Fundamentos del Arte I y II contribuye a la adquisición por parte del alumnado de una formación general e integradora, no solo del arte como lenguaje universal, sino también de los aspectos sociales, de las ideas y las creencias de la humanidad en su recorrido histórico.

El arte es entendido, generalmente, como una actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y una visión del mundo. Como se irá comprobando durante el estudio de la materia, encontraremos multitud de situaciones en las que el arte ha servido como vehículo transmisor de las ideas y los ideales de una cultura, como documento gráfico de las costumbres y tradiciones, unas veces positivas y otras no tanto, de un pueblo. El arte, dada su capacidad comunicativa, tiene una enorme fuerza de manifestación crítica, de mostrar la realidad de la sociedad. Por medio de la imagen y otras múltiples intervenciones artísticas se exponen las injusticias y desigualdades que toda sociedad debería combatir. Los alumnos y alumnas aprenderán con la práctica las posibilidades comunicativas del arte, llegando a ser capaces de crear sus propias manifestaciones de solidaridad, de crítica o de censura de las acciones humanas, y de utilizar la imagen para presentar un mensaje de apoyo o de repulsa. Por todo ello, el estudio y la práctica artística como motor de crecimiento personal, activan las capacidades creativas del alumnado y contribuyen al fomento de los valores relacionados con la justicia, la igualdad, la solidaridad, los derechos humanos, la cultura de paz o el respeto a la diversidad.

**G. Contribución a la adquisición de las competencias claves**

La competencia clave que se vincula de forma natural a la materia Fundamentos del Arte es la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), pues esta proporciona un conjunto de conocimientos y relaciones que hacen posible la familiarización con diferentes códigos de configuración y análisis de las formas artísticas. Esto implica ampliar las posibilidades de conocimiento y sensibilización, de expresión y creación. Los alumnos y alumnas aprenderán a captar, analizar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales. El dominio de esta competencia exige identificar los elementos básicos de configuración de las obras artísticas, el conocimiento de los distintos materiales, soportes y herramientas, así como el entorno socio-cultural de determinada época. El desarrollo de esta competencia facilitará la interpretación crítica por parte del alumnado de formas y objetos del entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. Además, reconocerá la importancia de los valores culturales y estéticos del patrimonio que pueden apreciarse en el entorno andaluz, español y universal contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

También la materia facilita el desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), estimulando el debate en grupo, el trabajo en equipo y el uso del aula de informática y proporcionando situaciones propicias para trabajar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la flexibilidad contribuyendo además a la adquisición de habilidades sociales.

Fundamentos del Arte facilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía personal y la toma de decisiones durante procesos como observar, descubrir, reflexionar, analizar, formular hipótesis, extraer conclusiones o experimentar. Todo ello implica una relación clara con la competencia aprender a aprender (CAA) y la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), que suponen valorar posibilidades, evaluar y anticipar resultados, buscar una idea o una solución formal.

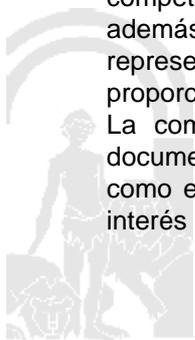
En el estudio y conocimiento del arte a lo largo de la historia, aspectos como comprender y analizar la evolución de los elementos de la percepción, la representación de las formas en el espacio, el uso de un canon, la aplicación del concepto de módulo o el manejo de la geometría, cooperan a que el alumnado adquiera la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Estas competencias permiten además utilizar las herramientas matemáticas en la comprensión de los fundamentos de la croquización y representación en el plano, para interpretar, por ejemplo, la planta de un edificio, así como en el estudio de las proporciones en el arte y el uso de reglas proporcionales para comprender y componer una obra artística.

La competencia digital (CD) se ve favorecida a través de la actividad de búsqueda de información y documentación necesaria para el desarrollo de los proyectos por parte del alumnado, tanto de manera individual como en grupo, así como la valoración de forma crítica y reflexiva de la numerosa información disponible, el interés por utilizarla como vehículo de comunicación, y, finalmente, la sensibilidad hacia un uso responsable y

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



seguro.

Finalmente, la competencia en comunicación lingüística (CCL) es estimulada con el desarrollo de habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal, siendo éste el principal vehículo para la representación y transmisión de informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios y técnicas. La lectura de textos relacionados con contenidos de la materia es importante también porque permitirá el acercamiento a los comentarios y valoraciones de críticos y creadores de diversos ámbitos de la creación artística y ayudará a comprender, evaluar y forjar un criterio personal.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas**

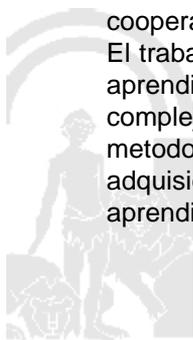
De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 14 de julio de 2016, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

- a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.
- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

Basándonos en las recomendaciones metodológicas anteriores, para la materia de Fundamentos del Arte se pueden tener en cuenta las siguientes estrategias metodológicas recogidas en la parte correspondiente del Anexo de la Orden de 14 de julio de 2016.

La metodología partirá preferentemente de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado y deberá enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteados con un objetivo concreto que pueda ser alcanzado haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

El trabajo deberá ajustarse al nivel competencial inicial del alumnado, secuenciando el proceso de enseñanza y aprendizaje de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos, despertando y manteniendo una motivación constante. Para ello, resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que es aquella que facilita la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Esta metodología ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas.



Al plantear la docencia de esta materia se deberán combinar, al menos, tres orientaciones fundamentales: el acercamiento al arte partiendo de su origen, el análisis desde el punto de vista procedimental y formal y la relación de la obra artística con el entorno histórico y social, incidiendo en que la base esencial de la asignatura es de contenido artístico más que de contenido histórico y que, por tanto, deberán primar los aspectos estéticos que son intemporales en todas ellas.

Un punto de partida para el planteamiento de actividades puede ser la propia introducción teórica. Se planteará el proyecto como ¿un problema¿ a resolver por el alumnado, quien debatirá y consultará aquello que más les interese y buscará información a través de la web con objeto de analizar la más relevante. Cuando la actividad lo requiera se realizarán bocetos previos y estudios formales y técnicos que facilitarán el conocimiento de las técnicas históricas. A su vez, las clases podrán convertirse en un espacio de debate y reflexión acerca de conceptos como el arte, las corrientes artísticas o la propia figura del artista.

Debe valorarse, además, la importancia del trabajo en equipo, pues muchas actividades artísticas se desarrollan trabajando en coordinación (la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión, etc.). Es oportuno, por tanto, que los alumnos y alumnas ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo, así como que relacionen al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

Por último, los recursos metodológicos y didácticos podrán incluir la información obtenida a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras, la participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza. Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. Es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por la persona que ejerza la docencia en el aula.

### I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje».

Asimismo y de acuerdo con el artículo 17 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado incluido en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes materias y a las características específicas del alumnado».

- En la Materia de FUNDAMENTOS DE ARTE se programan Exámenes y diferentes Ejercicios Prácticos que serán evaluados individualmente y ocasionalmente por equipos. Estos ejercicios se dividen en:
  - Ejercicios de expresión plástica para ejemplificar y acercar al alumnado a las técnicas y conceptos plásticos tratados, serán realizados con diferentes materiales según las necesidades de los Bloques o Unidades programadas en el curso. Al finalizar cada unidad se presentarán para su evaluación y se irá conformando una carpeta con todos los proyectos realizados.
  - Comentarios escritos en los que se analizan los aspectos técnicos y plásticos de las diferentes expresiones artísticas realizadas a lo largo de la historia. El alumno/a seguirá un guión, aportado por el profesor, que servirá para el estudio de las principales obras de arte de cada unidad temática.

- Trabajos sobre los contenidos tratados que complementen aspectos parciales o profundicen en determinadas temáticas, el alumno/a deberá buscar la información necesaria explorando en la web según un guión previo, desarrollando el tema de forma clara, ejemplificando con imágenes cuando es necesario y aportando las fuentes de las que parte para la obtención de esa información.
- Esquemas o mapas conceptuales sobre las unidades tratadas que se entregaran antes de cada examen.
- Exámenes, distribuidos según las unidades estudiadas, donde el alumno/a expone los contenidos teóricos y las practicas realizadas en los comentarios escritos.

Se observará el trabajo diario realizado en el aula, así como el adecuado uso de los materiales apropiados para cada técnica o proyecto programados, haciendo especial énfasis en la adecuada programación del trabajo que alumnos/as realicen y a la comprensión e interpretación de los conceptos tratados.

Prueba Extraordinaria de Septiembre.

En caso de que el alumno/a no supere la materia en junio deberá realizar un examen para poder evaluar aquellos contenidos que no fueron superados. También deberá presentar un esquema o mapa conceptual de cada unidad no superada al comienzo del examen.

**J. Medidas de atención a la diversidad**

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

**K. Actividades complementarias y extraescolares**

VISITA AL MUSEO DE MÁLAGA (ADUANA)

Objetivos: Aproximar y sensibilizar al alumnado con las realizaciones artísticas. Apreciar los valores conceptuales, plásticos y simbólicos del arte de diferentes épocas.

1º/2º Trimestre

VISITA AL MUSEO PICASSO

Objetivos: Aproximar y sensibilizar al alumnado con las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores conceptuales, plásticos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy.

1º/2º Trimestre

VISITA AL CENTRO ARTE CONTEMPORÁNEO

Objetivos: Aproximar y sensibilizar al alumnado con las realizaciones artísticas de vanguardia más actuales. Apreciar los valores conceptuales, plásticos y simbólicos del arte de vanguardia contemporáneo.

1º/2º Trimestre

VISITA A LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO, MÁLAGA

Objetivos: Aproximar y sensibilizar al alumnado con las realizaciones artísticas de diferentes épocas. Apreciar los valores conceptuales, plásticos y simbólicos del arte de vanguardia contemporáneo.

1º/2º Trimestre

VISITA A LA FUNDACIÓN PICASSO

Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores conceptuales, plásticos y simbólicos del arte de vanguardia y su influencia en el arte de hoy.

1º/2º Trimestre

Visita a exposiciones temporales en Málaga y provincia.

Objetivos: Aproximar al alumnado a las realizaciones artísticas de vanguardia. Apreciar los valores conceptuales, plásticos y simbólicos del arte actual.

1º/2º Trimestre

VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES Y AL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA  
Objetivos: Aproximar y sensibilizar al alumnado con las realizaciones artísticas de otras

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



e&#769;pocas y a las de vanguardia ma&#769;s actuales. Apreciar los valores conceptuales, pla&#769;sticos y simbo&#769;licos del arte de diferentes e&#769;pocas, su posible influencia en el arte de hoy, asi&#769; como del arte de vanguardia contempora&#769;neo.

2º Trimestre

**L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTOS DEL ARTE - 1º DE BACHILLERATO (ARTES (ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN) LOM

A. Elementos curriculares

1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2	Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3	Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4	Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5	Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6	Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7	Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8	Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9	Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10	Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11	Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12	Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13	Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



2. Contenidos

Contenidos	
<b>Bloque 0. Bloque Introdutorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Aproximación a la obra de arte.
2	Qué es el arte.
3	La producción artística del ser humano.
4	El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
5	Función y características del arte.
6	Modos de representación en el arte.
7	Arte figurativo y arte abstracto.
<b>Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
2	Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.
3	Construcciones megalíticas en Andalucía.
<b>Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Egipto.
2	Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.
3	Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
4	El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
5	La pintura: esquematización narrativa.
6	Rigidez narrativa y rigidez política.
7	Pintura a la encáustica.
8	La escultura: Idealismo y naturalismo.
9	Mobiliario y objetos suntuarios.
10	Mesopotamia y Persia.
11	Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.
12	China: escultura en terracota.
<b>Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Grecia entre Egipto y Persia.
2	Política y Arte: El Partenón.
3	Arquitectura griega: Elementos constitutivos.
4	Religión y arte: Fidias.
5	Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.
6	Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
7	Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.
8	Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.
9	Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.
10	El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.
<b>Bloque 4. El imperio occidental. Roma.</b>	

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

Contenidos	
<b>Bloque 4. El imperio occidental. Roma.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Roma. La gran cultura mediterránea.
2	El arte etrusco: Elementos identificatorios.
3	La estructura política romana y su relación con el arte.
4	Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.
5	La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
6	La pintura romana. Técnica del fresco.
7	La literatura y el teatro romano.
8	Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.
9	La Bética romana, arquitectura y escultura romanas en Andalucía.
<b>Bloque 5. El arte visigodo.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Fin del Imperio Romano de occidente. El arrianismo.
2	Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.
3	El arte prerrománico asturiano.
4	La escultura: relieves en los capiteles.
5	Técnicas y motivos iconográficos.
6	Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.
7	Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.
8	Joyería visigoda.
9	El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe.
<b>Bloque 6. El Románico, arte europeo.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.
2	El milenarismo y su influencia en el arte.
3	El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
4	La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.
5	Arquitectura: Características. Edificios representativos.
6	Pintura románica: Características iconológicas.
7	Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.
8	Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.
<b>Bloque 7. El arte Gótico.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.
2	El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.
3	Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
4	La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.
5	Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.
6	Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.
7	Escultura, evolución desde el arte románico.
8	Vestimentas y costumbres.
9	El Gótico en Andalucía, iglesias y catedrales. La catedral de Sevilla.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

Contenidos	
<b>Bloque 8. El Renacimiento.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.
2	Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
3	Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa.
4	Florencia (los Medici) y Roma (el papado).
5	Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales.
6	Escultura: Donatello.
7	Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.
8	Pintura al óleo. Técnica.
9	Canon renacentista: Sandro Botticelli.
10	Leonardo da Vinci: vida y obras.
11	El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.
<b>Bloque 9. Miguel Ángel Bounarrotti.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Biografía y relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.
2	El artista como elemento relevante social.
3	El artista total.
4	Arquitectura. San Pedro del Vaticano.
5	Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfico
6	Escultura. Evolución personal. Obras representativas.
<b>Bloque 10. El Renacimiento en España.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.
2	Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.
3	Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.
4	Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco.
5	Sofonisba Anguissola, pintora.
6	Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.
7	La música renacentista. Instrumentos. Compositores.
8	El mueble y el vestuario.
9	Renacimiento.
<b>Bloque 11. El Barroco.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.
2	El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.
3	Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.
4	Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.
5	Escultura barroca.
6	La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.
7	La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.
8	El realismo. Diego de Silva Velázquez.
9	La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

Contenidos	
<b>Bloque 11. El Barroco.</b>	
Nº Ítem	Ítem
10	El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.
11	Música. El nacimiento de la ópera.
12	Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.
13	Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.
14	Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.
<b>Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV.
2	Refinamiento sensual. Elegancia.
3	Arquitectura. El palacio de Versalles.
4	Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.
5	Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.
6	Pintura en España.
7	Imaginería española.
8	Música: Mozart. Obras principales. Óperas.
9	Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sévres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso, Segovia. La joyería del siglo XVIII.
10	La técnica del vidrio soplado.
<b>Bloque 13. El Neoclasicismo.</b>	
Nº Ítem	Ítem
1	Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.
2	Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.
3	Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid.
4	Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza).
5	Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.
6	Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.
7	Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**B. Relaciones curriculares**

**Criterio de evaluación: 0.1. Comprender el valor cambiante del concepto ¿arte¿ a lo largo de la historia de la humanidad.**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.1. Aproximación a la obra de arte.
- 0.2. Qué es el arte.
- 0.3. La producción artística del ser humano.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.1. Aproximación a la obra de arte.
- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.

**Criterio de evaluación: 2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.**

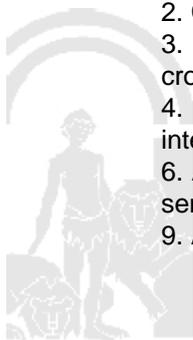
**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.1. Egipto.
- 2.2. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.

**Criterio de evaluación: 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.1. Grecia entre Egipto y Persia.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.

**Criterio de evaluación: 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.**

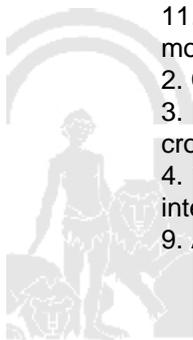
**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

4.1. Roma. La gran cultura mediterránea.

4.3. La estructura política romana y su relación con el arte.

4.9. La Bética romana, arquitectura y escultura romanas en Andalucía.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.

FARTE2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.

**Criterio de evaluación: 5.1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

0.5. Función y características del arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

5.2. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.

5.3. El arte prerrománico asturiano.

5.5. Técnicas y motivos iconográficos.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.

FARTE2. Compara la escultura romana y visigoda.

**Criterio de evaluación: 6.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

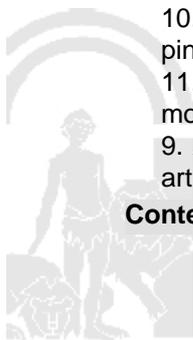
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.1. Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.
- FARTE2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.

**Criterio de evaluación: 7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

- 7.1. Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.
- 7.2. El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.

**Criterio de evaluación: 8.1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

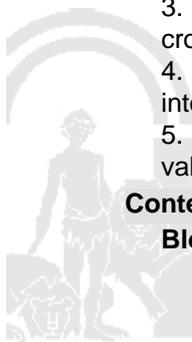
**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 8. El Renacimiento.**

8.1. El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.

8.3. Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa.

8.4. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.

FARTE2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.

**Criterio de evaluación: 9.1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 8. El Renacimiento.**

8.4. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).

**Bloque 9. Miguel Ángel Bounarrotti.**

9.1. Biografía y relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.

9.2. El artista como elemento relevante social.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.

**Criterio de evaluación: 10.1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

**Contenidos**

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

10.1. Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.

10.2. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.

**Bloque 8. El Renacimiento.**

8.1. El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.

**Criterio de evaluación: 11.1. Reconocer las claves del arte barroco.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.1. Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.
- 11.2. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.
- 11.3. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.
- FARTE2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.
- FARTE3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.
- FARTE4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.
- FARTE5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.

**Criterio de evaluación: 12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

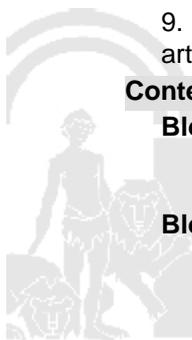
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



12.2. Refinamiento sensual. Elegancia.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Identifica el origen del rococó.
- FARTE2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.
- FARTE3. Analiza la evolución del barroco al rococó.

**Criterio de evaluación: 13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

- 13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.
- 13.2. Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.
- FARTE2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.
- FARTE3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.
- FARTE4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.

**Criterio de evaluación: 0.2. Debatir sobre el valor del arte y reconocer aquellos aspectos de la experiencia sensible humana que se conoce como arte.**

**Objetivos**

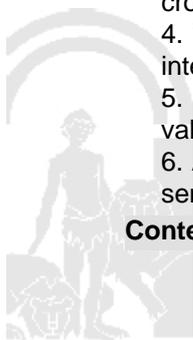
- 1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.1. Aproximación a la obra de arte.
- 0.2. Qué es el arte.
- 0.3. La producción artística del ser humano.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 1.2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.

**Criterio de evaluación: 2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



0.5. Función y características del arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.1. Egipto.
- 2.2. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.
- 2.3. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección.  
El mito de Isis.
- 2.4. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.
- FARTE2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.
- FARTE3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.

**Criterio de evaluación: 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.2. Política y Arte: El Partenón.
- 3.3. Arquitectura griega: Elementos constitutivos.
- 3.4. Religión y arte: Fidias.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.

**Criterio de evaluación: 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.**

**Objetivos**

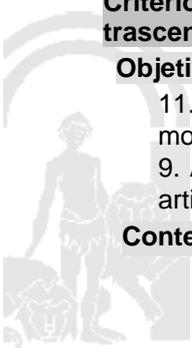
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.1. Roma. La gran cultura mediterránea.
- 4.3. La estructura política romana y su relación con el arte.
- 4.7. La literatura y el teatro romano.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.

**Criterio de evaluación: 5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

- 5.4. La escultura: relieves en los capiteles.
- 5.5. Técnicas y motivos iconográficos.
- 5.8. Joyería visigoda.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.
- FARTE2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.
- FARTE3. Compara la pintura visigoda y romana anterior.

**Criterio de evaluación: 6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.1. Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



6.5. Arquitectura: Características. Edificios representativos.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- FARTE1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.
- FARTE2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.
- FARTE3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.

**Criterio de evaluación: 7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

- 7.3. Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
- 7.4. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.

**Criterio de evaluación: 8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 8. El Renacimiento.**

- 8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
- 8.5. Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.

**Criterio de evaluación: 9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
- 13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 9. Miguel Ángel Bounarrotti.**

- 9.2. El artista como elemento relevante social.
- 9.3. El artista total.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.  
 FARTE2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.

**Criterio de evaluación: 10.2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.2. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.  
 FARTE2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.

**Criterio de evaluación: 11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.5. Función y características del arte.

**Bloque 11. El Barroco.**

11.3. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.

**Criterio de evaluación: 12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

12.2. Refinamiento sensual. Elegancia.

12.4. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.
- FARTE2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.
- FARTE3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.

**Criterio de evaluación: 13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea.**

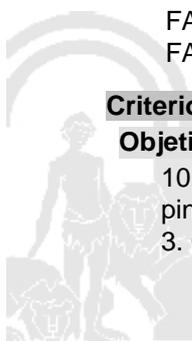
**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.

13.2. Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.

**Criterio de evaluación: 0.3. Explicar las funciones y las características del arte.**

**Objetivos**

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

0.5. Función y características del arte.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 1.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre.**

**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

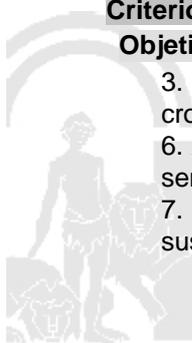
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



social y cultural.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.  
 FARTE2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.

**Criterio de evaluación: 2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.3. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección.  
 El mito de Isis.
- 2.4. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
- 2.5. La pintura: esquematización narrativa.
- 2.6. Rigidez narrativa y rigidez política.

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.

**Criterio de evaluación: 3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.**

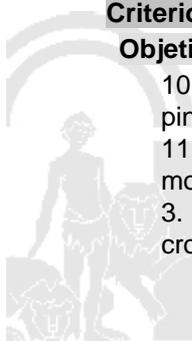
**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.3. Arquitectura griega: Elementos constitutivos.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.

**Criterio de evaluación: 4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.2. El arte etrusco: Elementos identificatorios.
- 4.5. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.

**Criterio de evaluación: 5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.**

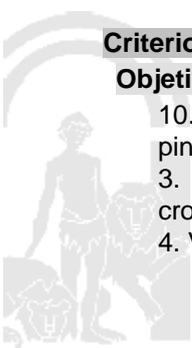
**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



intemporal a todas ellas.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

0.5. Función y características del arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

5.2. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.

5.5. Técnicas y motivos iconográficos.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.

**Criterio de evaluación: 6.3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

6.1. Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

6.2. El milenarismo y su influencia en el arte.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.

**Criterio de evaluación: 7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

7.4. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.

7.5. Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.

**Competencias clave**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.

**Criterio de evaluación: 8.3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

**Contenidos**

**Bloque 8. El Renacimiento.**

- 8.1. El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.
- 8.5. Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales.
- 8.9. Canon renacentista: Sandro Botticelli.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.

**Criterio de evaluación: 9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 9. Miguel Ángel Bounarrotti.**

- 9.2. El artista como elemento relevante social.
- 9.5. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Estándares**

FARTE1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.

**Criterio de evaluación: 10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.2. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.
- 10.3. Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.

**Criterio de evaluación: 11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.3. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.
- FARTE2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.

**Criterio de evaluación: 12.3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores de su época.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

- 12.4. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.
- 12.5. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.

**Criterio de evaluación: 13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea.**

**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

- 13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.
- 13.7. Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea.

**Criterio de evaluación: 0.4. Comprender la relación existente entre la sociedad de su tiempo y el concepto de arte.**

**Objetivos**

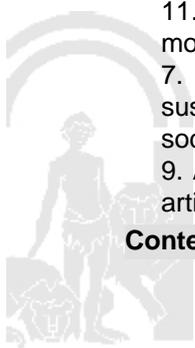
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 1.4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.

**Criterio de evaluación: 2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.5. La pintura: esquematización narrativa.
- 2.6. Rigidez narrativa y rigidez política.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.

**Criterio de evaluación: 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.4. Religión y arte: Fidias.
- 3.5. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.
- 3.6. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
- 3.7. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.

**Criterio de evaluación: 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.5. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
- 4.9. La Bética romana, arquitectura y escultura romanas en Andalucía.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.

**Criterio de evaluación: 5.4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

- 5.5. Técnicas y motivos iconográficos.
- 5.9. El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.

**Criterio de evaluación: 6.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.3. El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
- 6.4. La esquematización en la representación figurativa.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



Pintura y escultura.

6.6. Pintura románica: Características iconológicas.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.

**Criterio de evaluación: 7.4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

7.4. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.

**Criterio de evaluación: 8.4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

**Contenidos**

**Bloque 8. El Renacimiento.**

8.6. Escultura: Donatello.

8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

8.9. Canon renacentista: Sandro Botticelli.

8.10. Leonardo da Vinci: vida y obras.

8.11. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.



**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.
- FARTE2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.
- FARTE3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.
- FARTE4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".

**Criterio de evaluación: 9.4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 9. Miguel Ángel Bounarrotti.**

- 9.1. Biografía y relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.
- 9.2. El artista como elemento relevante social.
- 9.6. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.

**Criterio de evaluación: 10.4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.6. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.

**Bloque 8. El Renacimiento.**

- 8.6. Escultura: Donatello.

**Bloque 9. Miguel Ángel Bounarrotti.**

- 9.6. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

**Competencias clave**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- FARTE1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.
- FARTE2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.

**Criterio de evaluación: 11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.3. Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.3. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.

**Criterio de evaluación: 12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

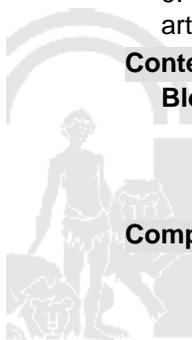
- 12.2. Refinamiento sensual. Elegancia.
- 12.4. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.
- 12.6. Pintura en España.

**Competencias clave**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.
- FARTE2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.

**Criterio de evaluación: 13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

- 13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.
- 13.4. Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza).

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.
- FARTE2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.
- FARTE3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.

**Criterio de evaluación: 0.5. Analizar los modos de representación en las artes plásticas.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Criterio de evaluación: 1.5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.**

- 1.2. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.

**Criterio de evaluación: 2.5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.4. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
- 2.8. La escultura: Idealismo y naturalismo.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.

**Criterio de evaluación: 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.3. Arquitectura griega: Elementos constitutivos.
- 3.7. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Analiza la simbología de las deidades griegas.  
 FARTE2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.

**Criterio de evaluación: 4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.3. La estructura política romana y su relación con el arte.
- 4.5. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.

**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Criterio de evaluación: 5.5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

- 5.2. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.
- 5.3. El arte prerrománico asturiano.
- 5.9. El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- FARTE1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.

**Criterio de evaluación: 6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.3. El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
- 6.4. La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.
- 6.7. Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Explica los elementos formales de la escultura románica.

**Criterio de evaluación: 7.5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

7.6. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.

**Criterio de evaluación: 8.5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 8. El Renacimiento.**

8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

8.11. El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

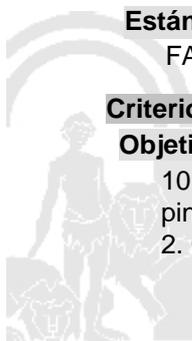
**Estándares**

FARTE1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.

**Criterio de evaluación: 10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.



3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.4. Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco.
- 10.5. Sofonisba Anguissola, pintora.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.
- FARTE2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.

**Criterio de evaluación: 11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.5. Escultura barroca.
- 11.6. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.
- FARTE2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.

**Criterio de evaluación: 12.5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.**

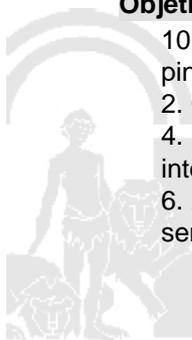
**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

12.4. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.

12.6. Pintura en España.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.

FARTE2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.

**Criterio de evaluación: 13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.**

**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.

13.5. Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.

**Criterio de evaluación: 0.6. Conocer y analizar las diferencias entre arte figurativo y arte abstracto.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.5. Función y características del arte.

0.6. Modos de representación en el arte.

0.7. Arte figurativo y arte abstracto.



**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 1.6. Reconocer las características principales de las construcciones megalíticas dispersas por Andalucía.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas.**

- 1.3. Construcciones megalíticas en Andalucía.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 2.6. Experimentar la técnica de la encáustica.**

**Objetivos**

- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.5. La pintura: esquematización narrativa.
- 2.6. Rigidez narrativa y rigidez política.
- 2.7. Pintura a la encáustica.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Criterio de evaluación: 3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.5. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.
- 3.6. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
- 3.8. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.

**Criterio de evaluación: 4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.6. La pintura romana. Técnica del fresco.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.

**Criterio de evaluación: 5.6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.**

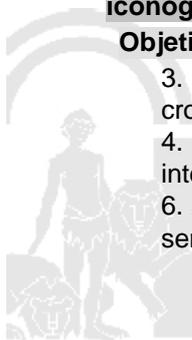
**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

- 5.5. Técnicas y motivos iconográficos.
- 5.7. Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.
- FARTE2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.
- FARTE3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos

**Criterio de evaluación: 6.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.4. La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.
- 6.6. Pintura románica: Características iconológicas.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Identifica la iconografía románica.

**Criterio de evaluación: 7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.**

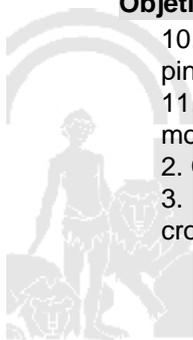
**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

### Contenidos

#### Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.

- 0.6. Modos de representación en el arte.

#### Bloque 6. El Románico, arte europeo.

- 6.6. Pintura románica: Características iconológicas.

#### Bloque 7. El arte Gótico.

- 7.6. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

- FARTE1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.

### Criterio de evaluación: 8.6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.

#### Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

### Contenidos

#### Bloque 8. El Renacimiento.

- 8.1. El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.
- 8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
- 8.6. Escultura: Donatello.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

- FARTE1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.

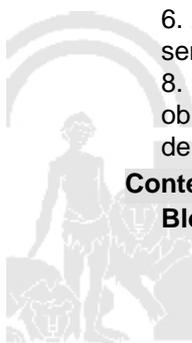
### Criterio de evaluación: 10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.

#### Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

### Contenidos

#### Bloque 10. El Renacimiento en España.



- 10.4. Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco.
- 10.5. Sofonisba Anguissola, pintora.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.

**Criterio de evaluación: 11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.2. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.
- 11.5. Escultura barroca.
- 11.6. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.

**Criterio de evaluación: 12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

**Contenidos**

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

- 12.8. Música: Mozart. Obras principales. Óperas.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Estándares**

- FARTE1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.
- FARTE2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.
- FARTE3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.
- FARTE4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.

**Criterio de evaluación: 13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

- 13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.
- 13.5. Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.
- FARTE2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.
- FARTE3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.

**Criterio de evaluación: 2.7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, Egipto y China.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.1. Egipto.

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



2.10. Mesopotamia y Persia.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.

**Criterio de evaluación: 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.6. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
- 3.9. Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales  
CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.

**Criterio de evaluación: 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.**

- 3.6. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.

**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.7. La literatura y el teatro romano.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.

**Criterio de evaluación: 5.7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

- 5.8. Joyería visigoda.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.

**Criterio de evaluación: 6.7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.4. La esquematización en la representación figurativa.  
 Pintura y escultura.
- 6.8. Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Criterio de evaluación: 7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

- 7.6. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- FARTE1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.
- FARTE2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.

**Criterio de evaluación: 8.7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 8. El Renacimiento.**

- 8.1. El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.
- 8.4. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).
- 8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés

**Criterio de evaluación: 10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.**

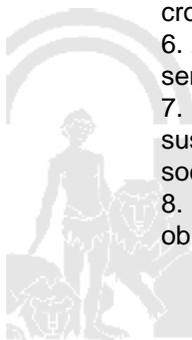
**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

**Contenidos**

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.7. La música renacentista. Instrumentos. Compositores.
- 10.9. Renacimiento.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

- FARTE1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.
- FARTE2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.

**Criterio de evaluación: 11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.5. Escultura barroca.
- 11.6. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

- FARTE1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.

**Criterio de evaluación: 12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

- 12.8. Música: Mozart. Obras principales. Óperas.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

Ref.Doc.: InfProDidPirSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Estándares**

FARTE1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.

**Criterio de evaluación: 13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 13. El Neoclasicismo.**

- 13.6. Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.
- 13.7. Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio.

**Criterio de evaluación: 2.8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian-Mausoleo del primer emperador Qin.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.12. China: escultura en terracota.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.

**Criterio de evaluación: 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.**

**Objetivos**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

### Contenidos

#### Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

#### Bloque 3. El origen de Europa. Grecia.

- 3.4. Religión y arte: Fidias.
- 3.6. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
- 3.10. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### Estándares

- FARTE1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.

### Criterio de evaluación: 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.

#### Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

### Contenidos

#### Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.

- 0.3. La producción artística del ser humano.

#### Bloque 4. El imperio occidental. Roma.

- 4.8. Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.

### Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

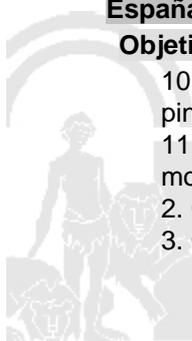
### Estándares

- FARTE1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.  
 FARTE2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.

### Criterio de evaluación: 5.8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.

#### Objetivos

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación



cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 5. El arte visigodo.**

- 5.5. Técnicas y motivos iconográficos.
- 5.6. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.

**Criterio de evaluación: 6.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

- 6.3. El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
- 6.4. La esquematización en la representación figurativa.  
Pintura y escultura.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.

**Criterio de evaluación: 7.8. Describir la técnica de pintura al temple.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 7. El arte Gótico.**

- 7.6. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.

**Criterio de evaluación: 8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.**

**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 8. El Renacimiento.**

- 8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.
- 8.8. Pintura al óleo. Técnica.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.

**Criterio de evaluación: 10.8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 10. El Renacimiento en España.**

- 10.8. El mueble y el vestuario.
- 10.9. Renacimiento.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Estándares**

- FARTE1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.
- FARTE2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.

**Criterio de evaluación: 11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.7. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.
- 11.8. El realismo. Diego de Silva Velázquez.
- 11.9. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.
- 11.10. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Identifica a los principales pintores barrocos.
- FARTE2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.
- FARTE3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.
- FARTE4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.
- FARTE5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.

**Criterio de evaluación: 12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

- 12.1. Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV.
- 12.9. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso, Segovia. La joyería del siglo XVIII.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Analiza el mobiliario rococó.
- FARTE2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.
- FARTE3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.
- FARTE4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.

**Criterio de evaluación: 2.9. Relacionar sus claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.
- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.12. China: escultura en terracota.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

**Criterio de evaluación: 4.9. Reconocer las obras arquitectónicas y escultóricas de la cultura romana en Andalucía.**

**Objetivos**

- 10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 4. El imperio occidental. Roma.**

- 4.4. Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.
- 4.5. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
- 4.9. La Bética romana, arquitectura y escultura romanas en Andalucía.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Competencias clave**

CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

**Criterio de evaluación: 6.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 6. El Románico, arte europeo.**

6.6. Pintura románica: Características iconológicas.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.

**Criterio de evaluación: 7.9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.**

**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

7.8. Vestimentas y costumbres.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

**Estándares**

FARTE1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.

**Criterio de evaluación: 8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.**

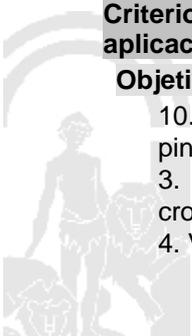
**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



intemporal a todas ellas.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.

**Criterio de evaluación: 11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.**

**Objetivos**

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

**Bloque 11. El Barroco.**

11.7. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.

**Criterio de evaluación: 12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.**

**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología



**Competencias clave**

CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Analiza la tipología de la cerámica europea.
- FARTE2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.
- FARTE3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.

**Criterio de evaluación: 2.10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.**

**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.3. La producción artística del ser humano.
- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 0.5. Función y características del arte.

**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

- 2.12. China: escultura en terracota.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

**Estándares**

FARTE1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.

**Criterio de evaluación: 7.10. Reconocer las construcciones religiosas del Gótico en Andalucía.**

**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.4. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo.

**Bloque 7. El arte Gótico.**

- 7.3. Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
- 7.9. El Gótico en Andalucía, iglesias y catedrales. La catedral de Sevilla.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender  
 CEC: Conciencia y expresiones culturales  
 CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**Criterio de evaluación: 8.10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.**

**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

**Contenidos**

**Bloque 8. El Renacimiento.**

- 8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
- 8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.
- 8.8. Pintura al óleo. Técnica.

**Competencias clave**

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

- FARTE1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.

**Criterio de evaluación: 11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.11. Música. El nacimiento de la ópera.
- 11.12. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.
- 11.13. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

**Competencias clave**

- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

- FARTE1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.
- FARTE2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.

**Criterio de evaluación: 12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.**

**Objetivos**

- 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

#### Contenidos

##### **Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

##### **Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa.**

12.10. La técnica del vidrio soplado.

#### Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

#### Estándares

FARTE1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.

FARTE2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.

#### **Criterio de evaluación: 2.11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.**

##### Objetivos

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

#### Contenidos

##### **Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

0.3. La producción artística del ser humano.

0.6. Modos de representación en el arte.

0.7. Arte figurativo y arte abstracto.

##### **Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.**

2.1. Egipto.

2.8. La escultura: Idealismo y naturalismo.

2.10. Mesopotamia y Persia.

2.12. China: escultura en terracota.

#### Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CSYC: Competencias sociales y cívicas

#### Estándares

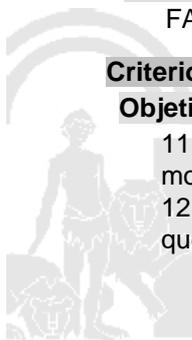
FARTE1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.

#### **Criterio de evaluación: 11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.**

##### Objetivos

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones ¿multimedia¿, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.



3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.11. Música. El nacimiento de la ópera.
- 11.13. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Describe los principales componentes de una ópera.

**Criterio de evaluación: 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.**

**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

**Contenidos**

**Bloque 11. El Barroco.**

- 11.14. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.

**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales
- CSYC: Competencias sociales y cívicas

**Estándares**

FARTE1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.

**Criterio de evaluación: 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.**

**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

**Contenidos**

**Bloque 0. Bloque Introductorio. Aproximación al arte. Qué es el arte.**

- 0.6. Modos de representación en el arte.

**Bloque 11. El Barroco.**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



11.7. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.

11.10. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.

**Competencias clave**

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**Estándares**

FARTE1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.

FARTE2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles. cve:

BOE-A-2015-37

**C. Unidades didácticas: secuenciación y temporización**

**D. Precisiones sobre los niveles competenciales**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**E. Metodología**

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

La propuesta metodológica en relación con la materia de FUNDAMENTOS DE ARTE I sigue las Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula, contenidas en el Anexo III de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En dicho Anexo, se evidencia que la metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, la metodología debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

En las actividades programadas en FUNDAMENTOS DE ARTE el punto de partida será una introducción teórica sobre la propuesta de actividad realizada por el profesor; se planteará el proyecto como «un problema» a resolver por el alumnado; debatiendo y consultando con los alumnos aquello que más les interese; planteando y resolviendo dudas; buscando información a través de la web y analizando la más relevante. Cuando la actividad lo requiera se realizarán bocetos previos y estudios preparatorios del proyecto. Finalmente se realizará el proyecto de forma individual o en grupo, con los materiales y técnicas más adecuadas a cada actividad.

Como recursos metodológicos y didácticos podemos señalar sobre todo: los apuntes aportados por el profesor; la web; el archivo de imágenes; los videos sobre periodos y estilos artísticos, sobre los artistas y sus obras; la realización de exposiciones con trabajos de los alumnos y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza.

**CONCRECIÓN METODOLÓGICA:**

La metodología de la materia se basa en el aprendizaje por competencias, recurriendo a estrategias interactivas y al aprendizaje cooperativo.

Ejes de la metodología:

1- Conocimiento de los contenidos teóricos correspondientes al currículo oficial de la materia: Presentaciones teóricas de cada tema.

Competencias clave a valorar: competencia en comunicación lingüística; competencia digital; competencias sociales y cívicas; conciencia y expresión culturales.

2- Actividades (aprendizaje orientado a la acción): Realización práctica de ejercicios correspondientes a cada uno de los bloques temáticos. Realización individual o cooperativa de Proyectos. Utilización de las TIC (trabajo en el aula de informática y en casa), acceso a recursos virtuales para la búsqueda de información relevante a los prácticas y proyectos propuestos. Presentación oral de trabajos relacionados con los diferentes periodos y estilos artísticos, así como con la obra de artistas relevantes (trabajos para fomentar el aprendizaje cooperativo y favorecer la oralidad).

Competencias clave a valorar: competencia digital; competencia para aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; conciencia y expresión culturales.

3- Seguimiento y evaluación:

Evaluación de los ejercicios y proyectos realizados por el alumnado: se valora el proceso de realización, incluida la propuesta conceptual, y el resultado final. En los ejercicios que se comentan y comparan obras artísticas destacadas se valorará el seguimiento de un guión general, aportado por el profesor, para estudiar todos los aspectos técnicos y conceptuales de las obras estudiadas.

También se realizarán exámenes de las unidades estudiadas.

Se realizarán trabajos y exámenes de recuperación de evaluaciones no aprobadas.

Competencias clave a valorar: competencia en comunicación lingüística; competencia digital; competencia para aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; conciencia y expresión culturales.

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56



**F. Materiales y recursos didácticos**

En el presente curso se cuenta con un Aula-Taller, ya que esta se integra en el Aula de Dibujo, dotada de diversos materiales de uso común para el alumnado: mesas, caballetes, pileta con agua corriente, ordenador y proyector para imágenes, videos.

También se cuenta con un catálogo de proyectos realizados por alumnos/as de cursos anteriores, este es muy útil para ejemplificar y acercar al nuevo alumnado a los diversos proyectos y ejercicios programados. Durante los distintos periodos del curso académico se realizarán exposiciones con los trabajos realizados por alumnos y alumnas.

**G. Precisiones sobre la evaluación**

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 21/11/2019 17:11:56

