



I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN

Programación didáctica
Composiciones Florales y con Plantas
Código: 0579

1º de CFGM Jardinería y Floristería



Curso 2019/20
Alicia M^a Pavón Recio

Julio Verne, 6. 29191 Málaga

Teléfono 951298580. Fax 951298585



INDICE

1. INTRODUCCIÓN
 1. a.- Contexto socio educativo del centro
 - 1.b.- Características del alumnado
2. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS
3. CONTENIDOS
 - 3.a.- Contenidos Conceptuales
 - 3.b.- Líneas de actuación en el proceso de enseñanza
 - 3.c.- Contenidos Actitudinales
 - 3.d.- Contenidos Transversales
 - 3.e.- Distribución temporal de los contenidos
4. FORMACIÓN DUAL
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
6. METODOLOGÍA
7. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS
8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
9. EVALUACIÓN
 - 9.1.- Criterios de Evaluación
 - 9.2.- Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 9.3.- Obtención de la calificación
 - 9.4.- Evaluación del alumnado absentista
 - 9.5.- Periodo entre la 3ª evaluación parcial y la evaluación final



**I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga**

**JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN**

9.6.- Evaluación en la formación dual

10. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDACTICA



1.- INTRODUCCIÓN

En el Real Decreto 1129/2010 de 10 de Septiembre se establece el **Título de Técnico en Jardinería y Floristería** y se fijan las enseñanzas mínimas correspondientes a este título. Según dicho decreto las enseñanzas conducen a la obtención del título del mismo nombre, con validez académica en todo el territorio nacional.

En la Orden de 2/Noviembre/2011 se desarrolla el currículo correspondiente a Técnico en Jardinería y Floristería y sobre el que basamos esta programación.

La duración del ciclo formativo de grado medio Técnico en Jardinería y Floristería es de 2000 horas de duración. Dentro de este Título se contempla el **Módulo Profesional nº 9** denominado "**Composiciones florales y con plantas**" al que corresponde el **Código 0579**. Este módulo se imparte en el primer curso del ciclo formativo, con una duración de 96 horas.

El Módulo de Composiciones florales y con plantas está integrado en el Proyecto de formación dual. Esto supone que, un máximo de siete alumnos/as, desarrollarán el Programa formativo en alternancia en colaboración con diferentes empresas del sector, recogidas en el citado Proyecto.

Este Proyecto está regulado por la Orden de 5 de abril de 2019 por la que se convocan Proyectos de FP dual en Andalucía para el curso 2019/2020.

Otra normativa que rige los Proyectos de FP dual son:

- Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se regula la ordenación general de la FP en el sistema educativo.
- Real Decreto 1529/2012, de 8 de noviembre, por el que se desarrolla el contrato para la formación y el aprendizaje y se establecen las bases de la formación profesional dual.

1.a.- Contexto socio educativo del centro.

El nivel socioeconómico del entorno del centro y del alumnado se considera de tipo medio. El I.E.S. Nº 1 Universidad Laboral de Málaga se encuentra dentro de la misma ciudad. La antigua Universidad Laboral de Málaga es un conjunto



I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

arquitectónico diseñado por el arquitecto Fernando Moreno Barbera. Construida entre 1972 y 1973 principalmente en hormigón y adscrita a los principios del Movimiento Moderno, es una de las edificaciones en este estilo más representativas de la ciudad. El conjunto fue concebido como complejo autosuficiente. Situada dentro del Puerto de la Torre o Distrito 10 es uno de los diez distritos en que está dividida a efectos administrativos la ciudad de Málaga. Su población ronda los 42.000 habitantes, según datos del Ayuntamiento de Málaga.

El distrito de Puerto de la Torre limita al este con los distritos de Bailén-Miraflores y Cruz de Humilladero, distrito con el cual también limita por el sur, junto al distrito de Campanillas. Las demás zonas están sin urbanizar y corresponden al territorio de los Montes de Málaga.

En este centro además de este CFGM de Jardinería y Floristería se imparten los siguientes Ciclos Formativos:

C.F.G.M Cocina y Gastronomía

C.F.G.M. Gestión Administrativa.

C.F.G.M .Operaciones de Laboratorio.

C.F.G.S Laboratorio de Análisis y Control de calidad.

C.F.G.S. Administración y Finanzas.

C.F.G.S. Mediación Comunicativa.

C.F.G.S. Prevención de Riesgos Profesionales.

C.F.G.S. Química Ambiental.

C.F.G.S. Gestión Forestal y del Medio Natural.

C.F.G.S. Paisajismo y Medio Rural.

C.F.G.S. Fabricación de Productos Farmacéuticos, Biotecnológicos y Afines.

Además, se imparten los Programas de Formación Profesional Básica Cocina y Restauración, Agrojardinería y Composiciones florales y los P.E.F.P.B. Arreglo y



I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN

Reparación de artículos Textiles y de Piel ; Cocina y Restauración y Agrojardinería y Composiciones florales.

1.b.- Características del alumnado.

En el primer curso del CFGM de Jardinería y Floristería el contexto educativo es muy heterogéneo, encontrándonos alumnado de diversas formaciones y lugares.

En concreto en el Módulo de Composiciones con flores y plantas hay matriculados un total de 11 alumnos/as. Sus edades están comprendidas entre los 16 y los 24 años.

De estos alumnos/as dos son repetidores, 4 provienen de E.S.O., dos de otros ciclos formativos y dos de F.P.B. Una alumna matriculada aún no ha asistido a clase.

La mayoría del grupo proviene de las cercanías y entorno del IES, aunque hay varios alumnos/as de zonas bastante alejadas. Incluso un alumno proviene de una localidad cercana a Málaga y otro de una localidad bastante lejana.

Varios de estos alumnos/as presentan NEE, algo que hay que tener en cuenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los mismos.



2.- COMPETENCIAS y OBJETIVOS

La **Competencia general** de este título consiste en instalar, conservar y restaurar jardines de exterior e interior, así como praderas para uso deportivo, y realizar las actividades de producción de planta y de floristería, manejando y manteniendo la maquinaria e instalaciones, cumpliendo con la normativa medioambiental, de control de calidad y de prevención de riesgos laborales.

De todas las **Competencias profesionales** que establece el Real Decreto para este Título (en su artículo 5), destaco las siguientes por entender que la formación de este módulo contribuirá directamente a alcanzarlas:

Competencia profesional c) Preparar los sustratos utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal.

Competencia profesional d) Montar y mantener instalaciones, infraestructuras sencillas y equipamiento interpretando planos de instalación y manuales de mantenimiento.

Competencia profesional j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas.

Competencia profesional m) Organizar salas y escaparates aplicando criterios técnicos.

Competencia profesional n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.

Competencia profesional p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el «aprendizaje a lo largo de la vida» y las tecnologías de la comunicación y de la información.



Competencia profesional q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.

Competencia profesional r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.

Competencia profesional s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

Competencia profesional t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.

Competencia profesional u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.

Los **Resultados de aprendizaje** de este módulo son los siguientes:

1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.
2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.
3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.
4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.
5. Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.



Competencias / Resultados de aprendizaje	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA5
c/ Preparar los sustratos utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal.		X	X		
d) Montar y mantener instalaciones, infraestructuras sencillas y equipamiento interpretando planos de instalación y manuales de mantenimiento.				X	X
j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas.		X	X		
m) Organizar salas y escaparates aplicando criterios técnicos.				X	
n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.	X	X	X	X	X
p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el «aprendizaje a lo largo de la vida» y las tecnologías de la comunicación y de la información.	X	X	X	X	X
q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.	X	X	X	X	X
r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y	X	X	X	X	X



autonomía.					
s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.	X	X	X	X	X
t) Aplicar lo protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.	X	X	X	X	X
u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.	X	X	X	X	X

Igualmente de los veintiséis **Objetivos generales** que establece el Real Decreto para este Título (en su artículo 9), destaco los siguientes por entender que la formación de este módulo contribuirá directamente a alcanzarlas:

Objetivo general c) Identificar los sustratos y sus mezclas,
relacionándolos con cada especie vegetal para preparar el medio
de cultivo.



Objetivo general d) Interpretar documentación y aplicar técnicas de montaje y mantenimiento, analizando las especificaciones con criterio técnico para montar y mantener instalaciones.

Objetivo general k) Analizar las condiciones y documentación requeridas en la expedición y transporte de pedidos, identificando los materiales y productos para realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento.

Objetivo general n) Describir y aplicar criterios técnicos, prácticos y estéticos analizando su finalidad para organizar salas y escaparates.

Objetivo general ñ) Describir y ejecutar las técnicas de montajes, identificando los materiales y herramientas para realizar composiciones florales y proyectos de decoración.

Objetivo general q) Analizar y utilizar los recursos existentes para el «aprendizaje a lo largo de la vida» y las tecnologías de la comunicación y de la información para aprender y actualizar sus conocimientos, reconociendo las posibilidades de mejora profesional y personal, para adaptarse a diferentes situaciones profesionales y laborales.

Objetivo general r) Desarrollar trabajos en equipo y valorar su organización, participando con tolerancia y respeto y tomar decisiones colectivas o individuales para actuar con responsabilidad y autonomía.

Objetivo general s) Adoptar y valorar soluciones creativas ante problemas y contingencias que se presentan en el desarrollo de los procesos de trabajo para resolver de forma responsable las incidencias de su actividad.

Objetivo general t) Aplicar técnicas de comunicación adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a su finalidad, y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia del proceso.



**I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga**

**JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN**

Objetivo general u) Analizar y relacionar los riesgos ambientales y laborales asociados a la actividad profesional, con las causas que los producen a fin de fundamentar las medidas preventivas que se van a adoptar, y aplicar los protocolos correspondientes, para evitar daños en uno mismo, en las demás personas, en el entorno y en el ambiente.

Objetivo general v) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al “diseño para todos”.

Objetivo general w) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para mejorar los procedimientos de calidad del trabajo en el proceso de aprendizaje y del sector productivo de referencia.



**I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga**

**JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN**



Julio Verne, 6. 29191 Málaga

Teléfono 951298580. Fax 951298585



3.- CONTENIDOS

3. a.- Contenidos Conceptuales.

Los Contenidos establecidos para este Módulo Profesional y que figuran en el RD 1129/2010 se anotan en la siguiente tabla:

1.- Realización de bocetos de composiciones florales y de plantas:
-Fundamentos históricos y sociales.
-Forma, espacio, perspectiva, profundidad y simetría.
-Teoría del color, contraste y armonización de colores.
- Luz. Claroscuro.
-Estilos artísticos y de composición. Estilo formal, decorativo, libre, lineal y vegetativo, entre otros. Texturas. Medidas y proporciones.
-Fundamentos de dibujo técnico y artístico. Dibujo a mano alzada. Representación plana y volumétrica. Técnicas y resultados.
- Criterios económicos en la realización de composiciones florales y con plantas.
-Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
2.- Realización de composiciones con flores:
-.Nomenclatura e identificación de las especies para flor cortada.
-Calidad del material vegetal. Condiciones y criterios de valoración.
- Técnicas y métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.
- Elaboraciones de composiciones con flores y plantas artificiales.
-Contenedores y recipientes.
- Elementos de soporte, estructura y sujeción.
-Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.
-Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado



I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN

entre otros.

-Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.

-Manejo de herramientas y maquinaria

-Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.

-Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.



Julio Verne, 6. 29191 Málaga

Teléfono 951298580. Fax 951298585



3.- Realización de composiciones con plantas:
- Plantas de interior. Tipología y morfología. Criterios de uso.
- Criterios de calidad de plantas de interior.
-Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.
- Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.
- Elementos ornamentales y de decoración. Utilización de materiales específicos para composiciones con plantas. Tutores.
-Implantación de elementos vegetales. Criterios artísticos. Trasplantes.
-Elaboración de composiciones mediante el empleo de arte topiario y bonsáis.
-Presentación de las composiciones con plantas. Ambientaciones y naturalizaciones.
-Conservación de las composiciones con plantas. Técnicas. Productos.
-Materiales equipos y maquinaria para la realización y mantenimiento de composiciones con plantas.
-Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
4.- Realización de composiciones para eventos y otros actos:
- Eventos, ceremonias y otros actos en los que se utilizan composiciones y ornamentos con flores y plantas.
- Realización de diversos tipos de ramos y técnicas de composición.
- Ornamentación navideña con plantas y flores.
- Realización de composiciones funerarias.
- Realización de composiciones florales y con plantas para celebraciones nupciales.
-Elaboración de diversos tipos de tocados, “corsages” y “boutonieres”, entre otros.
-Centros de mesa.
-Otras composiciones para fiestas y celebraciones locales, regionales y tradiciones nacionales e internacionales.
-Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.



5.- Ornamentación de grandes espacios con plantas y flores:
-Interpretación de proyectos decorativos.
-Características espaciales y ambientales de la sala.
-Replanteo. Variantes técnicas y de diseño.
-Instalación de sistemas de riego y drenaje de interior
-Instalación de iluminación de espacios. Sistema eléctrico.
-Elementos decorativos. Implantación, distribución y montaje.
-Necesidades de mantenimiento y conservación en grandes espacios ornamentados con plantas y flores. Técnicas. Productos.
-Herramientas, equipos y maquinaria utilizados en la ornamentación de grandes espacios. Mantenimiento y uso.
-Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

3. b- Líneas de actuación en el proceso de enseñanza.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo versarán sobre:

- Diseño de composiciones florales y con plantas.
- Interpretación de proyectos de decoración con flores y plantas.
- Ambientación de espacios.
- Realización de composiciones con flores.
- Realización de composiciones con plantas.
- Cumplimiento de las normas establecidas en los planes de prevención de riesgos laborales y de las normas de seguridad e higiene.

3. c- Contenidos Actitudinales.

- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos.
- Colaboración en la consecución de los objetivos asignados al grupo respetando el trabajo de los demás.



- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.
- Respeto a la conservación del medio ambiente.
- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.
- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.
- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.
- Valoración de las distintas opciones laborales relacionadas con el módulo.
- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.
- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.

3.d- Contenidos Transversales.

Durante el curso se incluirán temas transversales que ayudarán a completar la formación del alumnado. Estos temas, aunque no aparecen expresamente en el proyecto curricular, mantienen una estrecha relación con los contenidos que se tratan en el módulo profesional. Entre otros, los temas a tratar son los siguientes:

- Educación ambiental: respeto al medio ambiente como vehículo para la salud. El uso de material potencialmente contaminante, como productos fitosanitarios, deben ser procesados correctamente antes de ser eliminados al medio. Debemos crear inquietudes e interés al respecto, así como estimular al uso racional de estos elementos básicos para el desarrollo de su tarea profesional.
- Educación para la salud: desde el ámbito educativo lo consideramos de especial interés. Se intentarán fomentar los hábitos de vida saludables, para lo cual es de gran ayuda llegar a tener la jardinería como un hobby



además de cómo una profesión. Se hará especial hincapié en la importancia de realizar cualquier trabajo conforme a la prevención de riesgos laborales.

- Educación en valores: es un concepto muy amplio, y podríamos considerar que todas las actividades y actuaciones educativas en nuestro centro educativo se consideran como tales. Se hará especial referencia a actuaciones que fomenten la educación para la solidaridad, no-sexista, para la paz y la convivencia, así como la educación vial. Se potenciará el trabajo cooperativo en grupo; se apoyará a los compañeros/as menos capacitados; se compartirán tareas y responsabilidades y se aceptarán las propuestas de los demás, etc.
- La coeducación: consiste en la educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos. Se desarrollarán las actividades en un plano absoluto de igualdad; se establecerá un reparto equitativo de funciones; se valorará el esfuerzo de los menos capacitados o preparados; se prestará ayuda en las tareas desde una perspectiva solidaria; se proporcionará ayuda en función de las necesidades y no del sexo, etc.

3. e.- Distribución temporal de los contenidos.

Los contenidos expuestos en el apartado anterior se desarrollaran en las diferentes unidades de trabajo que expongo a continuación.

U.T. Nº: 1 TÍTULO: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES	
DURACIÓN:3 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se han descrito los fundamentos históricos – artísticos y sociales en floristería.• Se han descrito los criterios económicos en la realización de composiciones



	florales y con plantas.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información. s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Fundamentos históricos y sociales.- Criterios económicos en la realización de composiciones florales y con plantas.	
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Valoración de las distintas opciones laborales relacionadas con el módulo.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.	
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre la evolución histórica y social del arte floral así como de los condicionamientos económicos del sector de la flor cortada y las plantas de interior.- Realización, por parte del alumnado, de un cuestionario sobre datos del sector de la flor cortada y la planta de interior, mediante búsqueda de información en distintas páginas de internet.	
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.	
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática y realización de cuestionario.- Instrumentos: Cuestionario realizado por el alumnado	

U.T. Nº: 2 TÍTULO: ELEMENTOS, MATERIALES Y TÉCNICAS PARA REALIZAR COMPOSICIONES FLORALES	
DURACIÓN: 9 HORAS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE 2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Se ha comprobado que el material vegetal se encuentra en buenas condiciones y atiende a criterios de calidad.• Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.• Se han seleccionado los recipientes y



	<p>elementos de soporte, estructura y sujeción.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.• Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.• Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.• Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.• Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.• Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <p>j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Contenedores y recipientes.- Calidad del material vegetal. Condiciones y criterios de valoración.- Elementos de soporte, estructura y sujeción.- Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.	
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado entre otros.- Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.- Manejo de herramientas y maquinaria.- Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.	
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la	



<p>superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con flores.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
<p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones florales.- Realización, por parte del alumnado, de un cuestionario sobre esta unidad didáctica.- Visionado de fotografías de distintos arreglos florales realizados con técnicas y materiales diversos. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones florales utilizando distintos elementos, materiales y técnicas
<p>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal para realización de composiciones florales.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones florales.
<p>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones florales, realización de cuestionario y realización de prueba escrita.- Instrumentos: Cuestionario realizado por el alumnado, prueba escrita y arreglos florales realizados por el alumnado

U.T. Nº: 3 TÍTULO: LAS CARACTERÍSTICAS EN EL DISEÑO FLORAL	
DURACIÓN: 9 HORAS	
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>I. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Se han descrito los fundamentos de la teoría del color, la luz y la forma



OBJETIVOS DIDÁCTICOS p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información. q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo. r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía. s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo. t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental. u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Forma, espacio, perspectiva, profundidad y simetría.- Teoría del color, contraste y armonización de colores.- Texturas. Medidas y proporciones.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre las características en el diseño floral.- Realización, por parte del alumnado, de un cuestionario sobre esta unidad didáctica.- Visionado de fotografías de distintos arreglos florales donde se observen sus características. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de un círculo cromático por parte del alumnado
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.



- Círculo cromático para colorear.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Procedimientos: Observación sistemática del alumnado, realización de cuestionario, coloreado de círculo cromático y realización de prueba escrita.
- Instrumentos: Cuestionario realizado por el alumnado, prueba escrita y círculo cromático realizado por el alumnado.

U.T. Nº: 4 TÍTULO: ESTILOS DE ARTE FLORAL	
DURACIÓN: 9 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se han caracterizado los principales estilos artísticos y de composición.• Se han empleado las técnicas y procedimientos básicos de dibujo a mano alzada.• Se han utilizado los principales métodos de representación plana y volumétrica.• Se han desarrollado la capacidad artístico – creativa, la limpieza y la claridad en la representación
OBJETIVOS DIDÁCTICOS j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas. p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información. q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo. r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía. s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo. t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental. u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Luz. Claroscuro.- Estilos artísticos y de composición. Estilo formal, decorativo, libre, lineal y vegetativo, entre otros.- Fundamentos de dibujo técnico y artístico. Dibujo a mano alzada. Representación plana y volumétrica. Técnicas y resultados.	
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">- Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado entre otros.- Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.- Manejo de herramientas y maquinaria.	



<ul style="list-style-type: none">- Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con flores aplicando distintos estilos de arte floral.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos estilos de arte floral.- Explicación sobre los fundamentos del dibujo técnico y artístico.- Realización, por parte del alumnado, de dibujos de composiciones florales realizados con distintos estilos de arte floral.- Visionado de fotografías de distintos arreglos florales realizados con estilos de arte floral diversos. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones florales utilizando distintos estilos de arte floral.
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal para realización de composiciones florales.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones florales.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones florales, realización de dibujos de composiciones florales realizadas con distintos estilos de arte floral.- Instrumentos: dibujos y arreglos florales realizados por el alumnado.



U.T. Nº: 5 TÍTULO: NOMENCLATURA E IDENTIFICACIÓN DE LAS ESPECIES PARA FLOR CORTADA.

DURACIÓN: 9 HORAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se ha comprobado que el material vegetal se encuentra en buenas condiciones y atiende a criterios de calidad.
- Se han caracterizado las principales especies vegetales utilizadas para flor cortada.
- Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.
- Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.
- Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.
- Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.
- Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.
- Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.
- Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.
- Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas
- n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.
- p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.
- q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.
- r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.
- s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.
- u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.

CONTENIDOS CONCEPTUALES



<ul style="list-style-type: none">- Nomenclatura e identificación de las especies para flor cortada.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">- Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado entre otros.- Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.- Manejo de herramientas y maquinaria.- Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con flores.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos materiales vegetales utilizados para realizar composiciones florales: material de contorno y verde de corte, material principal y material de relleno.- Visionado de fotografías de las distintas especies vegetales utilizadas como flor cortada. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones florales utilizando distintas especies vegetales usadas como flor cortada.
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal para realización de composiciones florales.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones florales.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones florales y realización de visu de reconocimiento de especies de flor cortada.- Instrumentos: Visu de reconocimiento de flor cortada y arreglos florales realizados por el alumnado.



U.T. Nº: 6 TÍTULO: TÉCNICAS DE SECADO. FLORES Y PLANTAS ARTIFICIALES.	
DURACIÓN: 9 HORAS	
<p><u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u></p> <p>2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.</p>	<p><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Se han caracterizado los principales métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.• Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.• Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.• Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.• Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.• Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.• Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.• Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.• Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
<p><u>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	



<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Contenedores y recipientes.- Elementos de soporte, estructura y sujeción.- Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado entre otros.- Técnicas y métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.- Elaboraciones de composiciones con flores y plantas artificiales.- Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.- Manejo de herramientas y maquinaria.- Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con flores.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
<p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones florales con especies vegetales secas y flores y plantas artificiales.- Elaboración, por parte del alumnado, de una lista de especies vegetales idóneas para usar técnicas de secado de las mismas.- Aplicación de distintas técnicas de secado de material vegetal y de teñido del mismo.- Visionado de fotografías de distintos arreglos florales realizados con técnicas y materiales diversos. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones florales utilizando flores y plantas secas y artificiales.
<p>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal seco y flores y plantas artificiales para realización de composiciones



florales. - Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones florales.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN - Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones florales y en la utilización de las distintas técnicas de secado y teñido de material vegetal. Realización de listado de material vegetal para secar. - Instrumentos: listado de material vegetal para secar realizado por el alumnado y arreglos florales realizados por el alumnado

U.T. Nº: 7 TÍTULO: PLANTAS DE INTERIOR	
DURACIÓN: 9 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se han descrito la tipología y la morfología de las principales plantas de interior.• Se ha comprobado que las plantas atienden a criterios de calidad.• Se han seleccionado los sustratos, contenedores y sistemas de drenaje para la implantación.• Se han implantado los materiales vegetales que forman la composición basándose en criterios artísticos y técnicos.• Se han empleado los elementos ornamentales y de decoración.• Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.• Se han utilizado las herramientas, equipos o máquinas del taller de floristería.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS c) Preparar los sustratos utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal. j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas. p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información. q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo. r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía. s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.	



<p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Plantas de interior. Tipología y morfología. Criterios de uso.- Criterios de calidad de plantas de interior.- Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.- Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.- Elementos ornamentales y de decoración.- Materiales, equipos y maquinaria para la realización y mantenimiento de composiciones con plantas.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilización de materiales específicos para composiciones con plantas. Tutores.- Implantación de elementos vegetales. Criterios artísticos y técnicos. Trasplantes.- Presentación de las composiciones con plantas. Ambientaciones y naturalizaciones.- Conservación de las composiciones con plantas. Técnicas. Productos.
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con plantas.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
<p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre las distintas plantas de interior más utilizadas en las composiciones con plantas así como de los elementos, materiales y técnicas para realizar dichas composiciones.- Visionado de fotografías de plantas de interior usadas para la elaboración de composiciones con plantas. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones con plantas utilizando distintos elementos, materiales y técnicas.
<p>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.



<ul style="list-style-type: none">- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Plantas de interior para realización de composiciones con plantas.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones con plantas.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones con plantas y realización de visu de reconocimiento de plantas de interior.- Instrumentos: Visu de reconocimiento de plantas de interior realizado por el alumnado y composiciones con plantas realizadas por el alumnado

U.T. Nº: 8 TÍTULO: ARTE TOPIARIO	
DURACIÓN: 6 HORAS	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE 3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Se ha descrito el proceso de elaboración de topiarios.• Se ha ambientado y presentado la composición.• Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación de la composición.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS c) Preparar los sustratos utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal. j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas. p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información. q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo. r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía. s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo. t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental. u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Plantas de interior. Tipología y morfología. Criterios de uso.- Criterios de calidad de plantas de interior.	



<ul style="list-style-type: none">- Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.- Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.- Elementos ornamentales y de decoración.- Materiales, equipos y maquinaria para la realización y mantenimiento de composiciones con plantas.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de composiciones mediante el empleo de arte topiario.
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con plantas mediante el empleo del arte topiario.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre las distintas especies vegetales usadas en arte topiario así como de los elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones mediante el uso del arte topiario.- Visionado de fotografías de plantas en las cuales se ha utilizado el arte topiario. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización, por parte del alumnado, de un cuestionario sobre esta unidad didáctica.- Realización de composiciones con plantas mediante el empleo del arte topiario
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Plantas para realización de composiciones mediante el empleo de arte topiario.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones con plantas.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones con plantas y realización de cuestionario.- Instrumentos: Cuestionario realizado por el alumnado y composiciones con plantas mediante el empleo de arte topiario, realizadas por el alumnado.



U.T. Nº: 9 TÍTULO: INTRODUCCIÓN AL BONSAI	
DURACIÓN: 6 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se ha ambientado y presentado la composición.• Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación de la composición.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS <p>c) Preparar los sustratos utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal.</p> <p>j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Plantas de interior. Tipología y morfología. Criterios de uso.- Criterios de calidad de plantas de interior.- Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.- Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.- Elementos ornamentales y de decoración.- Materiales, equipos y maquinaria para la realización y mantenimiento de composiciones con plantas.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.	



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de composiciones mediante el empleo de bonsáis.
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones con plantas mediante el empleo de bonsáis.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre las distintas especies vegetales usadas como bonsáis así como de los elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones mediante el uso de bonsáis.- Visionado de fotografías de bonsáis de distintas especies vegetales. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización, por parte del alumnado, de un cuestionario sobre esta unidad didáctica.- Realización de composiciones con plantas mediante el empleo de bonsáis.
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Plantas para realización de composiciones mediante el empleo de bonsáis- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones con plantas.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones con plantas y realización de cuestionario.- Instrumentos: Cuestionario realizado por el alumnado y composiciones con plantas mediante el empleo de bonsáis, realizadas por el alumnado.



DURACIÓN: 6 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se han realizado las principales composiciones funerarias.• Se han descrito los principales eventos, actos, ceremonias y celebraciones en los que se emplean composiciones con flores y plantas.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS <p>j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Eventos, ceremonias y otros actos en los que se utilizan composiciones y ornamentos con flores y plantas.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.	
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">- Realización de composiciones funerarias.	
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.	
METODOLOGÍA	



<ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones funerarias.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones funerarias.- Visionado de fotografías de distintas composiciones funerarias realizadas con técnicas y materiales diversos. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones funerarias utilizando distintos elementos, materiales y técnicas
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal para realización de composiciones funerarias.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones funerarias.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones funerarias.- Instrumentos: Composiciones funerarias realizadas por el alumnado.

U.T. Nº: 11 TÍTULO: COMPOSICIONES PARA FIESTAS Y CELEBRACIONES	
DURACIÓN: 8 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se han descrito los principales eventos, actos, ceremonias y celebraciones en los que se emplean composiciones con flores y plantas.• Se han realizado los principales tipos de ramos para ocasiones especiales.• Se han realizado composiciones y



	<ul style="list-style-type: none">• Se han realizado composiciones para otras ceremonias, fiestas y tradiciones locales y regionales.• Se han identificado los valores y costumbres culturales de otros países.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <p>j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Eventos, ceremonias y otros actos en los que se utilizan composiciones y ornamentos con flores y plantas.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.	
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de diversos tipos de ramos y técnicas de composición.- Ornamentación navideña con plantas y flores.- Realización de composiciones florales y con plantas para celebraciones nupciales.- Elaboración de diversos tipos de tocados, corsages y boutonnières, entre otros.- Elaboración de centros de mesa.- Otras composiciones para fiestas y celebraciones locales, regionales y tradicionales nacionales e internacionales.	
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.	



METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de composiciones para eventos y otros actos.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones con flores y plantas para eventos, ceremonias y otros actos.- Visionado de fotografías de distintas composiciones con flores y plantas realizadas con técnicas y materiales diversos, para eventos, ceremonias y otros actos. Tanto en material informático como en revistas y libros especializados.- Realización de composiciones con flores y plantas utilizando distintos elementos, materiales y técnicas, para eventos, ceremonias y otros actos.
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal para realización de composiciones con flores y plantas para eventos, ceremonias y otros actos.- Otros materiales y elementos necesarios para la realización de composiciones con flores y plantas para eventos, ceremonias y otros actos.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la elaboración de las composiciones con flores y plantas.- Instrumentos: Composiciones con flores y plantas realizadas por el alumnado.

U.T. Nº: 12 TÍTULO: ORNAMENTACIÓN DE GRANDES ESPACIOS CON PLANTAS Y FLORES	
DURACIÓN: 7 HORAS	
<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</u> 5. Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> <ul style="list-style-type: none">• Se ha interpretado el proyecto decorativo.• Se han analizado las características espaciales y ambientales de la sala.• Se ha realizado el replanteo.• Se han instalado los sistemas de riego y drenaje, eléctrico y de iluminación.• Se han distribuido, montado o implantado los elementos vegetales y decorativos según el diseño o proyecto.• Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación del espacio.• Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final y conservación del espacio decorado.



	<ul style="list-style-type: none">• Se han utilizado las herramientas, equipos y máquinas.• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS <p>d) Montar y mantener instalaciones, infraestructuras sencillas y equipamiento interpretando planos de instalación y manuales de mantenimiento.</p> <p>m) Organizar salas y escaparates aplicando criterios técnicos.</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Características espaciales y ambientales de la sala.- Necesidades de mantenimiento y conservación en grandes espacios ornamentados con plantas y flores. Técnicas. Productos.- Herramientas, equipos y maquinaria utilizados en la ornamentación de grandes espacios. Mantenimiento y uso.- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.	
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none">- Interpretación de proyectos decorativos.- Replanteo. Variantes técnicas y de diseño.- Instalación de sistemas de riego y drenaje de interior.- Instalación de iluminación de espacios. Sistema eléctrico.- Elementos decorativos. Implantación, distribución y montaje.	
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.	
METODOLOGÍA	



<ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas con nuevas informaciones.- Se fomentará el uso de internet para buscar información.- Se realizarán actividades prácticas de ornamentación de grandes espacios con plantas y flores.- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
<p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicación sobre los distintos tipos de espacios que pueden ser ornamentados con plantas y flores; las condiciones ambientales que influyen en dicha ornamentación; elementos que constituyen un proyecto de decoración vegetal e interpretación de planos; como se realiza la planificación del montaje y replanteo; instalaciones de riego, drenaje e iluminación; elementos decorativos y complementarios y las tareas de conservación y mantenimiento.- Analizar un ajardinamiento de interior del centro educativo en cuanto a los elementos que lo forman así como en las labores de conservación que son necesarias.- Analizar imágenes de grandes espacios ornamentados con plantas y flores.- Realizar la ornamentación con plantas y flores de un espacio del centro educativo.
<p>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Material fotocopiado elaborado por la profesora.- Aula de informática del centro con acceso a internet.- Material informático, revistas y libros especializados.- Material vegetal para la ornamentación de un espacio del centro educativo.- Zonas ajardinadas, tanto interiores como exteriores, en el centro educativo.- Otros materiales y elementos necesarios para la ornamentación de un espacio del centro educativo.
<p>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- Procedimientos: Observación sistemática en la ornamentación con flores y plantas de una zona del centro educativo. Realización, por parte del alumnado, de un análisis de una zona del centro educativo ornamentada con flores y plantas y de distintas imágenes de zonas ornamentadas con flores y plantas.- Instrumentos: Análisis, realizado por el alumnado, de zonas ornamentadas con flores y plantas en el centro educativo y de imágenes de grandes espacios ornamentados con flores y plantas. Ornamentación, realizada por el alumnado, de un espacio del centro educativo.

U.T. Nº: 13 TÍTULO: NORMATIVA AMBIENTAL Y DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES	
DURACIÓN: 6 HORAS	
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none">1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.3. Realiza composiciones con plantas	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.



<p>relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.</p> <p>4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.</p> <p>5. Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.</p>	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS <p>c) Preparar los sustratos utilizando las herramientas y medios adecuados para cada especie vegetal.</p> <p>d) Montar y mantener instalaciones, infraestructuras sencillas y equipamiento interpretando planos de instalación y manuales de mantenimiento.</p> <p>j) Realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento de pedidos para su expedición y transporte, siguiendo las instrucciones recibidas.</p> <p>m) Organizar salas y escaparates aplicando criterios técnicos.</p> <p>n) Realizar composiciones florales y proyectos de decoración con plantas naturales y/o artificiales aplicando las técnicas establecidas.</p> <p>p) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en los procesos productivos, actualizando sus conocimientos utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida y las tecnologías de la comunicación y de la información.</p> <p>q) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.</p> <p>r) Resolver de forma responsable las incidencias relativas a su actividad, identificando las causas que las provocan, dentro del ámbito de su competencia y autonomía.</p> <p>s) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.</p> <p>t) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.</p> <p>u) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de diseño para todos en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o de prestación de servicios.</p>	
CONTENIDOS CONCEPTUALES <ul style="list-style-type: none">- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.	
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
CONTENIDOS ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none">- Mantenimiento de relaciones fluidas con los miembros del grupo en el que están integrados los alumnos/as.- Participación en la organización y desarrollo de tareas colectivas y la cooperación en la superación de las dificultades que se presenten, con una actitud tolerante y constructiva, respetando siempre a los compañeros/as y al personal a su cargo.- Respeto a la conservación del medio ambiente.- Resolución de problemas y la toma de decisiones individuales siguiendo las normas establecidas dentro del ámbito de las competencias.- Consulta de decisiones cuando sus repercusiones económicas o de seguridad sean importantes, así como si afectan a más personas del grupo.- Capacidad de abordar funciones múltiples de forma autónoma en el marco de las técnicas propias de su profesión.- Motivación ante los conocimientos que va a adquirir.- Capacidad para la planificación de las distintas tareas a realizar, así como autonomía para improvisar los cambios necesarios en función del tipo de material del que se disponga.	
METODOLOGÍA <ul style="list-style-type: none">- Se motivará al alumnado con el objeto de estudio.- Se asegurará la participación del alumnado discutiendo sus ideas previas y enfrentándolas	



con nuevas informaciones. - Se fomentará el uso de internet para buscar información. - Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos y en internet.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE - Explicación de la legislación ambiental y de la prevención de riesgos laborales relacionados con el arte floral y cultivos de interior. - Realización, por parte del alumnado, de un cuestionario sobre la unidad didáctica.
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS - Material fotocopiado elaborado por la profesora. - Aula de informática del centro con acceso a internet. - Material informático, revistas y libros especializados.
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN - Procedimientos: Realización de un cuestionario sobre la unidad didáctica y de una prueba escrita. - Instrumentos: Cuestionario realizado por el alumnado y prueba escrita.

1ª Evaluación

UT 1. Fundamentos históricos y sociales.

UT 2. Elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones florales (desde un punto de vista teórico)

UT 3. Las características en el diseño floral.

UT 4. Estilos de arte floral (desde un punto de vista teórico)

UT 5 Nomenclatura e identificación de las especies para flor cortada (reconocimiento de las especies más utilizadas)

UT 7. Plantas de interior (reconocimiento de las especies más utilizadas)

UT 10. Composiciones funerarias (realización de composiciones florales para el día de difuntos)

UT 11. Composiciones para fiestas y celebraciones (realización de composiciones florales para navidad.

UT 13. Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

2ª Evaluación

UT 12. Ornamentación de grandes espacios con plantas y flores.

UT 2. Elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones florales (uso de los distintos elementos, materiales y técnicas para realizar composiciones florales)



UT 4. Estilos de arte floral (realización de composiciones florales en distintos estilos)

UT 5. Nomenclatura e identificación de las especies para flor cortada (utilización de las distintas especies estudiadas para realizar composiciones florales)

UT 6. Técnicas de secado. Flores y plantas artificiales.

UT 8. Arte topiario.

3ª Evaluación

UT 7. Plantas de interior (utilización de las distintas especies estudiadas para realizar composiciones florales)

UT 9. Introducción al Bonsai.

UT 11. Composiciones para fiestas y celebraciones.

UT 12. Ornamentación de grandes espacios con plantas y flores

4.- FORMACIÓN DUAL

El Proyecto dual del ciclo formativo de Jardinería y Floristería se pone en marcha en el I.E.S. Nº 1, Universidad Laboral de Málaga en el curso 2016/2017. Actualmente, coexisten dos proyectos y los resultados son satisfactorios. Por un lado, los alumnos/as están motivados y contentos con su aprendizaje y por otro, las empresas colaboradoras están concienciadas e implicadas en la formación de los que serán sus futuros empleados/as:

- Los alumnos/as adquieren una buena cualificación profesional, entran en contacto con el mercado laboral y van adquiriendo madurez profesional y personal. El alumnado se mueve en un contexto real de trabajo y comprueba que lo que aprenden tiene una aplicación directa en la actividad empresarial.
- Los empresarios demandan personal más cualificado y ellos han comprobado, durante estos cursos de vigencia de los proyectos dual, las ventajas de contribuir a esa cualificación. Son muchas las empresas que se ponen en contacto



con el departamento para informarse e interesarse en esta modalidad de la formación profesional.

Por otro lado, los motivos por los que el equipo directivo y el departamento de la familia Agraria decidió poner en marcha, durante el curso 2016/2017 la formación dual en el ciclo formativo Jardinería y Floristería, siguen siendo una realidad. Es decir, la situación actual del sector de la jardinería y la floristería en la provincia de Málaga continúa en auge, gracias a la importancia del sector turístico, y las particulares condiciones climáticas de la provincia hacen que la jardinería no sea un sector sometido a la eventualidad, demandando mano de obra cualificada durante todo el año.

Son, por tanto, los resultados obtenidos hasta el momento y aquellas consideraciones que tuvimos en cuenta para promover la formación dual en nuestro ciclo formativo, los argumentos en los que se basa el departamento de la familia Agraria del I.E.S. Universidad Laboral para solicitar la renovación del proyecto dual para el presente curso 2019/2020.

La Jefatura de Estudios, a la hora de elaborar los horarios para el curso 2019/2020, ha tenido en cuenta los Módulos implicados en la FP Dual, con el objetivo de concentrar todas sus horas (18 horas semanales) en tres días y el resto de Módulos no implicados en la formación en alternancia (12 horas semanales) en los dos días restantes.

Entre los Módulos implicados en el Proyecto de Formación Dual se encuentra “Composiciones florales y con plantas”, objeto de esta Programación didáctica. Parte de los contenidos del Módulo serán impartidos en el Centro educativo, durante el primer trimestre y principios del segundo trimestre. En el resto del segundo trimestre y tercer trimestre, el alumnado continuará su formación en las distintas empresas, donde podrán alcanzar diferentes resultados de aprendizaje. El Módulo de “Composiciones florales y con plantas” de 96 horas de formación, tendrá un total de 54 horas en las diferentes empresas colaboradoras del sector de la floristería;



buscando una formación lo más completa posible, el alumnado deberá ir a todas esas empresas, por lo que se establecerán turnos de rotación.

En esta Programación, se determinarán las Unidades Temáticas iniciales que se impartirán en el Centro Educativo durante el primer trimestre y principios del segundo, para que el alumnado tenga una formación base antes de comenzar su formación en la empresa. Se establecerán las actividades a realizar en las diferentes empresas, teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje y las competencias profesionales.

Entre las empresas participantes en el Proyecto de Formación Dual del ciclo “Técnico en jardinería y floristería”, siete de ellas permitirán al alumnado completar la adquisición de los correspondientes resultados de aprendizaje del Módulo “Composiciones florales y con plantas”, previstos en esta Programación didáctica:

- DÍAZ GARRIDO, MARÍA JOSÉ.

- LA BUGANVILLA SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA (TALLER DE DECORACIÓN FLORAL)

- CIMODIN SL (VERDECORA. MÁLAGA)
- CAMPANO MILLÁN, YESSICA ANDREA
- ROSA VALDERRAMA, ISABEL
- CORTÉS PÉREZ, MIGUEL ÁNGEL
- RUZ DOMÍNGUEZ, MIGUEL

- Si se considera conveniente se añadirán a esta relación otras floristerías donde el alumnado pueda realizar las actividades correspondientes.



FORMACIÓN INICIAL EN EL CENTRO		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CENTRO EDUCATIVO
RA1: Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional	Realización de bocetos de composiciones florales y de plantas	I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL
RA2: Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje	Realización de composiciones con flores	I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL
RA3: Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido	Realización de composiciones con plantas	I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL
RA5: Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.	Ornamentación de grandes espacios para eventos y ceremonias.	I.E.S. UNIVERSIDAD LABORAL
FORMACIÓN EN ALTERNANCIA EN LA EMPRESA		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	EMPRESAS
RA2: Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.	Realización de composiciones con flores	-Díaz Garrido, M ^a José. - La Buganvilla Sdad Coop And (Taller de decoración floral) -Verdecora. Málaga. -Campano Millán , Yessica Andrea -Rosa Valderrama, Isabel -Cortés Pérez, Miguel Ángel -Ruz Domínguez, Miguel
RA3: Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido	Realización de composiciones con plantas	-Díaz Garrido, M ^a José - La Buganvilla Sdad Coop And (Taller de decoración floral) -Verdecora. Málaga. -Campano Millán, Yessica Andrea -Rosa Valderrama, Isabel -Cortés Pérez, Miguel Ángel -Ruz Domínguez, Miguel



RA4: Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas	Realización de composiciones para eventos y otros actos	-Díaz Garrido, M ^a José. - La Buganvilla Sdad Coop And (Taller de decoración floral) -Verdecora. Málaga -Campano Millán, Yessica Andrea -Rosa Valderrama, Isabel -Cortés Pérez, Miguel Ángel -Ruz Domínguez, Miguel
---	---	--

ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA EMPRESA	
1. COMPOSICIONES DECORATIVAS CON PLANTAS DE INTERIOR	<ol style="list-style-type: none">1. Describir la tipología y la morfología de las principales plantas de interior y comprobar la calidad.2. Seleccionar los sustratos, contenedores y sistemas de drenaje para la implantación.3. Implantar los materiales vegetales que forman la composición basándose en criterios artísticos y técnicos.4. Emplear los elementos ornamentales y de decoración.5. Mantener y conservar la composición aplicando las técnicas o productos adecuados.6. Utilizar las herramientas, equipos o máquinas del taller de floristería, aplicando la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.
2. ELABORACIÓN DE RAMOS, CORONAS, CENTROS, TOCADOS Y ARREGLOS FLORALES DECORATIVOS.	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer las principales especies vegetales usadas para flor cortada y comprobar su calidad.2. Seleccionar los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.3. Utilizar los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición y determinar su estructura y montaje.4. Realizar la composición y utilizar los materiales de embalaje y empaquetado.5. Aplicar las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.6. Aplicar la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.



**I.E.S. Núm. 1 “Universidad
Laboral”. Málaga**

**JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN**



5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las **actividades complementarias** se organizarán durante el primer y segundo trimestre:

- Se organizarán dos jornadas con un florista profesional donde se practicarán varias técnicas como ramo en espiral con tallos largos, técnica de insertado en esponja, decoración floral, trabajo vegetativo, técnicas de alambrado y presupuesto.
- Visita al cementerio de Málaga para observar los arreglos florales con motivo de la festividad del día de difuntos.
- La visita a floristerías cercanas al centro para conocer de primera mano el mundo de las composiciones y el comercio.
- Visita a Viveros Guzmán, en Alhaurín de la Torre, para conocer las distintas especies vegetales utilizadas en las composiciones florales y con plantas así como los elementos y accesorios necesarios para las mismas.
- Visita a “Flora. Festival Internacional de las flores”, en Córdoba. El alumnado podrá observar distintas instalaciones florales contemporáneas realizadas por algunos de los principales artistas florales a nivel internacional.
- Participación en “Andalucía Skills 2020”. Se intentará participar con un alumno/a en esta competición en la modalidad de floristería.
- Visita a las instalaciones de un productor de flor cortada en la localidad de Chipiona, Cádiz.

Justificación de las actividades: Todas las actividades están relacionadas con los contenidos del Módulo, viéndose implicadas, generalmente, varias unidades didácticas a la vez.

Formación dual: Se realizarán durante el primer trimestre aquellas actividades cuyos objetivos formativos no puedan ser alcanzados en las diferentes empresas en las que el alumnado de dual va a realizar su formación durante el segundo y tercer trimestre.



6.- METODOLOGÍA

Se pretende realizar una metodología participativa, activa y que enlace los diferentes contenidos. Permitirá al alumnado observar, valorar y analizar la realidad circundante. Las pautas metodológicas seguirán la secuencia:

- Se motivará e interesará al alumnado en el objeto de estudio, relacionando para ello el tema con la vida real, y con sus aplicaciones en un futuro trabajo.
- Las clases serán lo más activas posible, asegurando la participación del alumnado. Se discutirán las ideas previas del alumno/a enfrentándolas con nuevas informaciones.
- Se realizarán actividades prácticas de composición anunciándolas con fotos de arreglos florales según evento a celebrar (siempre que sea posible formando grupos de trabajo).
- Se intentará habituar al alumnado a la observación continua de centros donde se realicen composiciones y estar atentos a fechas claves (Navidad, día de los difuntos,...) para este tipo de adornos.
- Se intentará habituar al alumnado a la búsqueda de información en textos divulgativos relacionado con el tema de estudio, utilizando para ello libros y revistas especializadas. Deberán exponer su punto de vista.
- Una herramienta de trabajo indispensable hoy día es la utilización de internet, para ello los días que sea necesario, los alumnos irán al aula de informática, para obtener información sobre cuestiones interesantes que surjan en relación al tema de estudio.
- Con respecto a la metodología en la formación dual, se tendrá una comunicación constante y fluida con la profesora coordinadora de la Formación dual en el Ciclo Formativo de Jardinería y floristería. Esta coordinadora llevará a cabo un seguimiento de las pautas metodológicas en las distintas empresas, asegurándose que permiten al alumnado adquirir las competencias inherentes al Título.



7.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

En el aula hay varios alumnos/as con necesidades educativas especiales. En concreto se trata de:

- Dos alumnos/as con discapacidad intelectual leve.
- Un alumno con Autismo y problemas de concentración.
- Un alumno con autismo y una discapacidad del 66%
- Un alumno con T.D.H. Tipo combinado y una gran dificultad visual

Por otro lado también nos encontramos con dos alumnos con dificultades de aprendizaje.

Se realizarán para estos alumnos adaptaciones no significativas como por ejemplo: realizar actividades de refuerzo; examinar en visu con las mismas imágenes que hemos trabajado en clase; incrementar el tiempo necesario para realizar las pruebas teóricas y/o prácticas; redacción diferente en algunos temas. Este módulo se trabajará de una forma muy práctica, solo se harán exámenes escritos de temas muy concretos.

Estos alumnos podrán realizar las prácticas de composición igual que los demás, con los mismos elementos y las herramientas necesarias.

Para todo el alumnado se realizaran cuestionarios con preguntas cortas, verdadero o falso, relaciona, crucigramas y cuestiones que les hagan pensar y entiendan bien los conceptos, esto se apoyará con exposiciones de power point.

En cualquier caso, las medidas adoptadas serán puestas en conocimiento del tutor y de todo el equipo docente del curso, que participarán activamente en la decisión sobre las mismas. Y sobre todo siempre atenderé a las indicaciones que realice sobre el trabajo y trato con estos alumnos/as el Departamento de Orientación del Centro.

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES:



Clases del profesor en la pizarra con esquemas.

Presentaciones fotográficas expuestas con cañón proyector de ordenador.

Laboratorio del centro y aula taller.

Jardines y zonas verdes del centro.

Material impreso:

- Material elaborado por la profesora: Cuaderno de actividades y prácticas.
- Fotocopias con contenidos de estilos, formas, bocetos.
- Guías con fotografías de flores y plantas usadas en las composiciones.
- Libros y revistas especializadas de la biblioteca y del departamento didáctico.
- Revistas y artículos de prensa.
- Manuales de floristería
- Realización de dibujos

RECURSOS:

Cañón proyector de ordenador.

Material videográfico

Medios informáticos.

Material vegetal para secar o en fresco

Materiales y elementos para realizar composiciones florales

FORMACIÓN DUAL: El alumnado de Formación dual podrá disponer de todos aquellos espacios, materiales, maquinarias, herramientas,... de los que disponga la empresa.

9.- EVALUACIÓN

La valoración del rendimiento de cada alumno se basará en el principio de EVALUACIÓN CONTINUA, que será a la vez: DIAGNÓSTICA, FORMATIVA y ORIENTADORA. La evaluación continua me permite detectar necesidades educativas especiales y adoptar las medidas necesarias con actividades de refuerzo,



de ampliación,...Esta evaluación continua se completa con la EVALUACIÓN SUMATIVA, con la que pretendo conocer lo que se ha aprendido en un tramo del proceso a través de una calificación. El resultado de esta calificación no sólo dependerá de los resultados obtenidos en las pruebas escritas y pruebas prácticas, también dependerá de las observaciones hechas por el profesor a lo largo de toda la evaluación formativa del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

9.1.- Criterios de Evaluación.

Los criterios de evaluación establecen el grado y tipo de aprendizaje que se espera alcancen los alumnos y alumnas en un momento determinado, respecto a las capacidades indicadas en los objetivos, indican la adquisición o no de los resultados de aprendizaje propios de este módulo. Pueden considerarse como objetivos operativos y se convierten en indicadores a la hora de seleccionar los contenidos mínimos de la asignatura.

9.1.a.- Criterios específicos de cada unidad integrándolos con los resultados de aprendizaje

1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.

Criterios de evaluación:

- a) Se han descrito los fundamentos históricos-artísticos y sociales en floristería.
- b) Se han descrito los fundamentos de la teoría del color, la luz y la forma.
- c) Se han caracterizado los principales estilos artísticos y de composición.
- d) Se han empleado las técnicas y procedimientos básicos de dibujo a mano alzada.
- e) Se han utilizado los principales métodos de representación plana y volumétrica.
- f) Se han desarrollado la capacidad artístico-creativa, la limpieza y la claridad en la representación.



- g) Se han descrito los criterios económicos en la realización de composiciones florales y con plantas.
- h) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.
Criterios de evaluación:
- a) Se han caracterizado las principales especies vegetales utilizadas para flor cortada.
- b) Se ha comprobado que el material vegetal se encuentra en buenas condiciones y atiende a criterios de calidad.
- c) Se han caracterizado los principales métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.
- d) Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.
- e) Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.
- f) Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.
- g) Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.
- h) Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.
- i) Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.
- j) Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.
- k) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- l) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.
3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.
Criterios de evaluación:
- a) Se han descrito la tipología y la morfología de las principales plantas de interior.



- b) Se ha comprobado que las plantas atienden a criterios de calidad.
- c) Se han seleccionado los sustratos, contenedores y sistemas de drenaje para la implantación.
- d) Se han implantado los materiales vegetales que forman la composición basándose en criterios artísticos y técnicos.
- e) Se han empleado los elementos ornamentales y de decoración.
- f) Se ha descrito el proceso de elaboración de topiarios.
- g) Se ha ambientado y presentado la composición.
- h) Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación de la composición.
- i) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- j) Se han utilizado las herramientas, equipos o máquinas del taller de floristería.
- k) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.

4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.

Criterios de evaluación:

- a) Se han descrito los principales eventos, actos, ceremonias y celebraciones en los que se emplean composiciones con flores y plantas.
- b) Se han realizado los principales tipos de ramos para ocasiones especiales.
- c) Se han realizado composiciones y motivos florales navideños.
- d) Se han realizado las principales composiciones funerarias.
- e) Se han creado los arreglos florales destinados a las celebraciones nupciales.
- f) Se han realizado los principales tipos de tocados para el cabello, «corsages» y «boutonnieres».
- g) Se han descrito las características de los centros de mesa.
- h) Se han realizado composiciones para otras ceremonias, fiestas y tradiciones locales y regionales.



- i) Se han identificado los valores y costumbres culturales de otros países.
- j) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

5. Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha interpretado el proyecto decorativo.
- b) Se han analizado las características espaciales y ambientales de la sala.
- c) Se ha realizado el replanteo.
- d) Se han instalado los sistemas de riego y drenaje, eléctrico y de iluminación.
- e) Se han distribuido, montado o implantado los elementos vegetales y decorativos según el diseño o proyecto.
- f) Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación del espacio.

Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final y conservación del espacio decorado.

- g) Se han utilizado las herramientas, equipos y maquinas.
- h) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.

9.1. b.- Criterios adaptados al alumnado con necesidades específicas:

Aparentemente no parece que vayamos a encontrar problemas ya que los contenidos de este módulo son asequibles para todo el alumnado en general, en este módulo es más importante las habilidades manuales y el gusto propio, dándole a las composiciones un poquito de arte personal que no creo que tenga que ver con las capacidades intelectuales. Una vez que conozcan las técnicas y las practiquemos este modulo no tendrá ninguna dificultad para el alumnado con interés y ganas de hacer cosas.

Si bien a lo largo del curso se presenta alguna dificultad se atenderá a lo que recomiende el Departamento de Orientación del Centro.



9.2.- Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Existen múltiples procedimientos para recoger información relevante sobre la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado, para los que es posible utilizar uno o varios instrumentos de evaluación. La Orden de 29 de septiembre de 2010, la evaluación de los aprendizajes del alumnado será continua. El hecho de que la evaluación sea continua da a entender que deben primarse los procedimientos e instrumentos de evaluación continua.

9.2. a.- Procedimientos

El apartado e) del Proyecto educativo establece que necesariamente se tendrán utilizar al menos dos procedimientos, uno de utilización continua y otro de utilización programada.

En función de ellos se plantean los siguientes procedimientos:

- De utilización continua (observación y análisis de tareas)
 - Observación sistemática.
 - Análisis de producciones del alumnado
- Programados.
 - Exámenes.
 - Realización de trabajos en grupo.
 - Realización de trabajos prácticos con fechas fijadas.

9.2. b.- Instrumentos

Son las técnicas y recursos utilizados para obtener información acerca de todos los factores que intervienen en el proceso formativo con la finalidad de poder llevar a cabo en cada momento la evaluación correspondiente. Conviene poner de manifiesto que la elección de una técnica determinada dependerá de las características de la información que es necesario obtener, en función de los aspectos a evaluar y del momento en que se lleve a cabo.



Los tipos de instrumentos de evaluación están relacionados con los procedimientos relacionados anteriormente de forma unívoca.

De utilización continua (observación y análisis de tareas)

Intervenciones en clase.

Participación en las actividades prácticas.

Debates sobre un determinado tema

Registros de observación: diario del profesor, informes, anecdotario de hechos significativos, escalas de observación de conductas, escalas de observación de actitudes,...

Programados.

Pruebas escritas de preguntas tipo test.

Realización de trabajos prácticos.

Exposiciones que podrán realizarse en clase.

A continuación se detalla en la siguiente tabla la relación entre los criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación del módulo:

Criterios de evaluación	Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Contribución a la calificación	
Criterios propios del módulo	◆ Corrección de pruebas escritas.	◆ Pruebas escritas.	50,0 0%	100,00 %
	◆ Trabajos prácticos sobre composiciones con flores y/o plantas (30%) ◆ Dibujos y trabajos individuales (10%)	◆ Cuaderno de actividades del alumnado. ◆ Diario de clase.	50,0 0%	

9.3.- Obtención de la calificación

La calificación del Módulo se expresará mediante nota numérica que, siguiendo la Orden de 29 de septiembre de 2010 sobre evaluación en los Ciclos Formativos de



Formación Profesional Específica, se expresará entre el uno y el diez sin decimales, considerándose positivas las superiores e iguales a cinco.

En cada evaluación el alumnado recibirá una información del desarrollo de la evaluación continua.

Se calificará de manera positiva, con nota numérica igual o superior a cinco, siempre que se hayan superado todos los RA impartidos hasta la fecha de la evaluación, y en esa nota se hará una media aritmética de cada uno de los RA impartidos habiendo calculado la nota de cada RA según los pesos expresados en la tabla de evaluación de cada RA.

Si la nota de algún RA es negativa en el momento de la evaluación, se expresará en la calificación el entero menor a 5 más cercano a la media aritmética de todos los RA impartidos. De esta manera se expresa que para superar el módulo han de superarse todos y cada uno de los RA especificados en la Orden.

Este sistema de calificación será usado en cada una de las tres evaluaciones parciales así como en la final.

Al final de cada evaluación el alumnado, que será conocedor de su progreso en todo momento, tendrá posibilidad de demostrar la adquisición de los aprendizajes no superados previamente mediante la realización de pruebas personalizadas. El resultado de estas pruebas puede derivar en el cambio de la nota negativa que supone la evaluación negativa de cada RA.



Obtención de la nota final del módulo

RA	UNIDADES DIDÁCTICAS	TRIMESTRE	PORCENTAJE DE LA NOTA
RA1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.	UT 1, UT 3, UT 4, UT 13	1º Y 2º	20%
RA2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.	UT 2, UT 5, UT 6, UT 13	1º Y 2º	20%
RA3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido	UT 7, UT 8, UT 9, UT 13	1º, 2º Y 3º	20%
RA4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.	UT 10, UT 11, UT 13	1º Y 3º	20%
RA5. Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo	UT 12, UT 13	1º, 2º Y 3º	20%

9.4.-Evaluación del alumnado absentista

Para evaluar al alumnado que, al ausentarse de manera justificada, no ha podido realizar de manera normalizada las pruebas o tareas que el resto de la clase ha realizado, y con el fin de garantizar el derecho a la evaluación continua de este alumnado y permitirle que siga o se adapte en el menor tiempo posible después de su reincorporación al grupo, se propondrán una serie de actividades alternativas y de naturaleza similar, que permitan valorar de una manera sintetizada los aprendizajes no valorados por la ausencia justificada. Estas pruebas, que no podrán ser idénticas a las aplicadas al resto del alumnado, tratarán de procurar que el alumnado tenga acceso de manera normalizada a las clases en el menor tiempo posible. Para ello



buscando los instantes que aseguren no desatender al resto del alumnado que sí asistió a clase de manera regular, se propondrán las actividades o pruebas alternativas. Éstas serán sintéticas y con un nivel de dificultad similar.

En cualquier caso, si por razones de seguridad en el entorno lectivo el alumnado que ha faltado de manera justificada hubiese perdido aprendizajes significativos que pudiesen afectar a su integridad física o a la de sus compañeros/as, no se permitirá el acceso al citado entorno a este alumnado hasta que se compruebe que estos aprendizajes de seguridad se han realizado tras la pertinente evaluación.

9.5.- Período entre la 3ª evaluación parcial y la evaluación final

Este periodo, que está regulado en la normativa vigente, será dedicado prioritariamente a la adquisición de aprendizajes no adquiridos por parte del alumnado encaminados a mejorar su calificación.

Para ello se planteará un plan de recuperación individualizado, adaptado a cada alumno/a. Como habrán de superarse tanto resultados de aprendizaje conceptuales como desarrollos prácticos, se plantearán actividades de síntesis de las desarrolladas durante todo el curso con el fin de garantizar que el alumnado que no ha superado todos los RA pueda hacerlo ahora en menor tiempo.

9.6.- Evaluación en la formación dual

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado en las empresas, deberán colaborar el tutor/a laboral, la coordinadora de la formación dual y el profesor/a de cada uno de los módulos implicados en la alternancia. En este caso, como profesora del módulo de Composiciones florales y con plantas, he programado las actividades que el alumnado debe llevar a cabo en las empresas del sector de la floristería. La profesora coordinadora de la formación dual realizará, cada 15 días, visitas a las diversas empresas implicadas, entrevistándose con el tutor/a laboral para llevar a cabo el seguimiento y la evaluación del trabajo desarrollado por el alumnado durante ese período.



Para facilitar el trabajo de seguimiento y evaluación, se elaborarán dos fichas de seguimiento:

Una ficha para el alumnado, en la que deberá quedar reflejado su trabajo diario y que será periódicamente revisada por el tutor/a laboral y por la coordinadora de la formación dual. En esta ficha figurarán:

- Las actividades realizadas.
- Técnicas y procesos empleados.
- Los materiales, herramientas y maquinaria empleados durante la ejecución de las diferentes actividades.

Una ficha para el tutor/a laboral del alumnado en la empresa, en la que se tendrán en cuenta aspectos como:

- La aplicación de los contenidos teóricos en cada actividad ejecutada.
- El manejo y manipulación de los diferentes materiales, herramientas y maquinaria.
- La corrección en la ejecución de las distintas actividades.
- La limpieza y el orden.
- La iniciativa.
- La resolución de problemas.
- El interés.
- La puntualidad.
- La relación con los compañeros y jefes.
- La adaptación a las condiciones laborales.
- La relación con los clientes.

En la calificación del alumnado estarán implicados, especialmente, los tutores/as laborales, que deberán realizar un informe de evaluación. Pero también se tendrá en cuenta el análisis, por mi parte como profesora del Módulo, de las fichas diarias del alumnado y el seguimiento periódico de la coordinadora de la formación dual. La coordinadora revisará las fichas diarias del alumnado cada 15 días y al final de cada



trimestre (segundo y tercero) el alumno/a deberá entregar un cuaderno con todas las fichas, en formato digital, para evaluarlas como profesora del módulo.

El seguimiento de la formación del alumnado en la empresa no se limitará a la visita quincenal. Se establecerá una continua comunicación entre la coordinadora de la formación dual, el/la responsable laboral y el alumnado a través de correo electrónico, plataformas virtuales, comunicación telefónica, etc.

Si el alumno/a no pudiera alcanzar algunos de los resultados de aprendizaje programados para la formación en las empresas (por no haberse realizado en ninguna empresa las actividades necesarias para ello) se le pedirá al alumno/a un trabajo relacionado con los correspondientes contenidos, para lo que contará con material de apoyo.

Opciones que se plantean en caso de abandono o renuncia:

- Se analizarán los motivos de renuncia a la continuidad en el Programa Dual, para buscar posibles soluciones al problema.
- En el caso de no encontrar solución, el alumno/a será sustituido por otro, siempre que no hayan pasado más de 20 días desde la fecha de inicio de la formación en la empresa.
- El alumnado que renuncie a la FP Dual continuará su formación en el Centro educativo. En este caso, lo habitual será que el alumnado pierda el derecho a evaluación continua debido a las diferencias en la temporalización de los contenidos en la empresa y en el aula.

10.- SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Para un correcto seguimiento y evaluación de la programación se revisarán periódicamente diferentes aspectos, como:

- Adecuación al contexto socioeconómico de alumnos y centro educativo a los resultados de aprendizaje recogidos en la programación. Para ello analizaremos si se están alcanzando los objetivos previstos inicialmente.



- Idoneidad de la temporalización y metodología aplicada a la organización del aula y las actividades programadas. En este caso, los datos recogidos en la evaluación formativa nos permitirá valorar esta circunstancia
- Idoneidad y utilidad de los criterios de evaluación e instrumentos para guiar el proceso evaluativo y su coherencia con los tipos de aprendizajes realizados. Los resultados alcanzados en la evaluación sumativa nos orientan en este sentido.

Para estudiar estos aspectos también contaremos con la evaluación propuesta a los propios alumnos sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que realizaremos mediante un diálogo que nos permita detectar la impresión del grupo. A estas conclusiones habría que sumarle la realizada por el propio profesor así como aquellas que se adopten en las correspondientes secciones de evaluación.

Formación dual: a este respecto, será importante hacer un minucioso seguimiento de los resultados de aprendizaje que los alumnos/as de la formación dual adquieran en las empresas. Esto nos servirá para, en caso necesario, realizar las correspondientes mejoras en el Proyecto para el próximo curso. No obstante, a través del seguimiento y la evaluación del trabajo desarrollado por el alumnado en las diferentes empresas se podrán adoptar las medidas oportunas para reorientar y mejorar la programación del módulo.